

Danzava con maniere sopra humane

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)
Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma - ne D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro

Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma - ne D'a-mo-ro-se don-zel - le al-

Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma - ne D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro

Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma - ne D'a-mo-ro-se don-zel - le al-

5

co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no l'au - re l'au - re im-

le-gro co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no l'au - re l'au - re im-

co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no l'au - re

E si sta-va-no l'au - re im-mo - te

le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no l'au - re

E si sta-va-no l'au - re l'au - re im-

10

mo - te e pia - ne, al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon -
 dea, In - ten - te for - se, Et a - scon - dea,
 l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te fo - rse al bel gra - to la - vo - ro.
 l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea,
 l'au - re im - mo - te e pia - ne, al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon -
 dea, mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon -

15

dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de o - ce - a -
 dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de o - ce - a -
 dea, Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de o - ce - a -
 dea, Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de o - ce - a -
 dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de ne l'alt' on - de o - ce - a -
 dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de o - ce - a -

20

ne Il gran ce-lest' A - vri-ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan-do__

ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do Quan-

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

25

Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver me l'al-ma mia

Quan - do di sde - - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver me l'al-ma mia

- di sde - - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver me, Ver

- do di sde - - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver

Ver me l'al-ma mia Dea

Ver me l'al-ma mia Dea dis -

30 $\frac{6}{2}$

Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa, son pre - sa.

Dea dis - se son pre - sa dis - se, son pre - sa, son pre - sa.

me l'al-ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa.

me l'al-ma mia Dea dis - se son pre - sa, dis - se son pre - sa.

son pre - sa, son pre - sa.

se son pre - sa, son pre - sa.

Seconda parte

Canto Son pre - sa dis - se e a me ri-vol-se in gi -

Quinto Son pre - sa dis - se e a me ri-vol-se in gi -

Alto Son pre - sa dis - se

Sesto

Tenore Son pre - sa dis - se e a me ri-vol-se in

Basso

5

- ro Ver-go-gno - set - ta le ri - den - ti stel - le, Da quai per
 - ro Ver-go-gno - set - ta le ri - den - ti stel - le, Da quai per
 Ver-go-gno - set - ta le ri - den - ti stel - le, Da quai per
 gi - ro Ver-go-gno - set - ta le ri - den - ti stel - le, Da quai per

10

quan - to d'ogn' in - tor - no mi - ro, Non veg - gio le più o - ne -
 quan - to d'ogn' in - tor - no mi - ro, Non veg - gio le più o - ne - ste Non
 quan - to d'ogn' in - tor - no mi - ro, Non veg - gio
 quan - to d'ogn' in - tor - no mi - ro, Non veg - gio le più o - ne - ste, Non veg - gio

ste e le più bel - le. L'al - ma mia
 veg - giole più o - ne - ste e le più bel - le. L'al - ma mia all' hor ac - colt' in
 - giole più o - ne - ste e le più bel - le. L'al - ma L'al - ma mia all' hor ac - colt' in
 L'al - ma mia all' hor ac - colt' in
 le più o - ne - ste e le più bel - le. L'al - ma mia all' hor ac - colt' in
 L'al - ma mia all' hor ac - colt' in

so - spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten - do rad - dop - piar
 un so - spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten - do
 un so - spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten - do rad - dop - piar
 un so - spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten - do rad - dop - piar
 un so - spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten - do
 un so - spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten - do rad - dop - piar

20

stra - - li stra - - li e fa-cel - le e fa - cel - le,

rad-dop-piar stra - - li stra - - li e fa-cel - le e fa-cel - le, S'io

stra - li e fa-cel - le, e fa-cel - le, e fa-cel - le, S'io

stra - li e fa-cel - le e fa-cel - - - le, S'io son.

rad-dop-piar stra - li e fa-cel - le, e fa-cel - le, e fa-cel - le, S'io

stra - li e fa - - - - cel - le

25

S'io son mi dis - se, mi dis - se, S'io son mi dis - se,

son mi dis - se, S'io son mi dis - se S'io son

son S'io son mi dis - se S'io son mi dis - se in si -

- mi dis - - se in si - mil lacc' in-vol - ta, in si - mil lacc''

son mi dis - se, in si - mil lacc' in-vol - ta,

in si - mil lacc' in - vol - ta, S'io son mi dis-se in

30

in - vol - ta, in si - mil lacc' in - vol - ta,
mi dis - se in si - mil lacc' in - vol - ta, Tu
 - mil lacc' in - vol - ta, in si - mil lacc' in - vol - ta,
 in - vol - ta Tu
 S'io son mi dis - se
 si - mil lacc' in - vol - ta,

35

Tu ne so-spi-ra-rai *ne so-spi-ra-rai* più d'u - na vol - ta,
 ne so-spi-ra-rai *ne so-spi-ra-rai* più d'u-na vol - ta, Tu
 Tu ne so-spi-ra-rai Tu ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta,
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves of music. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a bass line. The lyrics are written below each staff. The music is in 6/8 time, as indicated by the '6' over a '2' in the first staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes a measure number '40' at the beginning of the fourth staff. The lyrics are: 'Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta.' The lyrics are repeated across the staves with some variations in phrasing and emphasis.

Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta.

ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta.

Tu ne so-spi-ra-rai Tu ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta.

Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta.

Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u - na vol - ta.

Tu ne so-spi-ra-rai, ne so-spi-ra-rai, più d'u - na vol - ta.

Danzava con maniere sopr'umane
 d'amorose donzelle allegro coro,
 e si stavano l'aure immote e piane,
 intente forse al bel grato lavoro.
 Ed ascondea l'alt' onde oceane
 il gran celest Avriga i bei crin d'oro,
 quando di sdegno e di pietad'accesa
 ver me l'alma mia Dea disse: son presa.

Son presa disse, e a me rivolse in giro
 vergognosetta le ridenti stelle,
 da quai per quanto d'ogni intorno miro,
 non veggio le più oneste e le più belle.
 L'alma mia all'hor accolt' in un sospiro,
 sentendo raddoppiar strali e facelle,
 s'io son, mi disse, in simil laccio involta,
 tu ne sospirarai più d'una volta.