

Klaagliederen

Jeremias 1:1-5

Wim Verkaik
januari 2001
Spijkerboor

Music score for the first section of the lamentation. The score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), Bass (C-clef), and Bass (C-clef). The lyrics are:

La - men - ta - ti - o A - leph,
La - men - ta - ti - o A - leph,
In - ci - pit La - men - ta - ti - o A - leph,
La - men - ta - ti - o A - leph,
In - ci - pit La - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae Pro - phe - tae. A - leph,

Music score for the second section of the lamentation. The score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), Bass (C-clef), and Bass (C-clef). The lyrics are:

A - leph, A-leph, Ach, hoe een-zaam is de volk-rij - ke stad.
A - leph, A - leph, Ach, hoe een-zaam is de volk-rij - ke stad.
A - leph, A-leph, Ach, hoe een-zaam is de volk-rij - ke stad.
A - leph, A-leph, A - leph, Ach, hoe een-zaam is de volk-rij - ke stad.
A - leph, A - leph, Ach, hoe een-zaam is de volk-rij - ke stad.

Music score for the third section of the lamentation. The score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), Bass (C-clef), and Bass (C-clef). The lyrics are:

De heer - se - res o - ver de vol - ken is nu een we -
De heer - se - res o - ver de vol - ken is nu een we -
De heer - se - res o - ver de vol - ken is nu een we -
De heer - se - res o - ver de vol - ken
De heer - se - res o - ver de vol - ken is

du - we, de vorstin der ge-wes-ten nu on-der-ho - rig. nu
 du - we, de vorstin der ge-wes-ten nu on-der-ho -
 du - we, de vorstin der ge-wes-ten nu on-der-ho -
 is nu een we - du-we, der ge-wes-ten nu on-der-ho - rig. nu
 nu een we - du-we, der ge-wes - ten nu on-der-ho -

on - der - ho - rig. nu on - der - ho - rig. Beth,
 rig. nu on - der - ho - rig. nu on - der - ho - rig. Beth,
 rig. on - der - ho - rig. rig. Beth,
 on - der - ho - rig. on - der - ho - rig. Beth,

Beth, Beth, Luid - op schreit zij, Luid - op
 Beth, Luid - op schreit zij, Luid - op
 Beth, Luid - op schreit zij, Luidop

A musical score for five voices. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are as follows:

- Top staff: ten; on-trouw wer-den al - le vrien - den on-trouw wer - den
- Second staff: ten; on-trouw wer-den al - le vrien - den
- Third staff: ten; on-trouw wer - den
- Fourth staff: ten;
- Bass staff: ten; on - trouw on - trouw on - trouw

A musical score for a four-part vocal arrangement. The music is in common time, with a key signature of two flats. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Dutch, repeated in each section. The bass staff includes a measure number '8'.

al - le vrien - den nu haar vij - an - den. nu haar vij -
on-trouw wer-den al - le vrien - den nu haar vij - an - den. nu haar vij - an -
al - le vrien - den nu haar vij - an - den. nu haar vij - an -
on - trouw nu haar vij - an - den. vij -
on - trouw nu haar vij - an - den. vij -

Musical score for the first part of the song 'Ghi-mel'. The score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are:

an-den. Ghi - mel, Ghi - mel, Ghi mel,
nu haar vij - an - den. Ghi - mel, Ghi - mel, Ghi -
vij - an - den. Ghi - mel, Ghi - mel, Ghi mel,
8 an - den. Ghi - mel, Ghi - mel, Ghi mel,
an - den. Ghi - mel, Ghi - mel, Ghi -

tempo 80

Musical score for the second part of the song 'Ghi-mel'. The score consists of four staves of music in G clef, 3/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are:

Ge - knecht en ver - drukt leeft Ju - da ver -
mel, Ge - knecht en ver - drukt leeft Ju - da ver -
Ge - knecht en ver -
8 Ge - knecht en ver -
mel, Ge - knecht en ver - drukt leeft Ju - da ver -

Musical score for the third part of the song 'Ghi-mel'. The score consists of four staves of music in G clef, 3/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are:

ban - nen Ge - knecht en ver - drukt leeft Ju - da ver - ban - nen on - der de
ban - nen leeft Ju - da ver - ban - nen on - der de
drukt leeft Ju - da ver - ban - nen on - der de vol - ken, on - der de
8 drukt leeft Ju - da ver - ban - nen on - der de vol - ken,
ban - nen on - der de vol - ken, on - der de vol - ken, on - der de

vol - ken,
 vol - ken,
 vol -
 ken,
 het vindt geen rust,
 het vindt geen
 vol - ken, het vindt geen rust, het vindt geen

door de ver - vol - gers ach - ter - haald
 door de ver - vol - gers
 het vindt geen rust, het vindt geen rust, het vindt geen
 rust, het vindt geen rust, het vindt geen rust, het vindt geen
 rust, het vindt geen rust, het vindt geen rust, het vindt geen

door de ver - vol - gers ach - ter - haald
 en in het nauw
 ach - ter - haald ach - ter - haald en in het nauw
 rust, het vindt geen rust, geen rust, en in het nauw
 rust, het vindt geen rust, geen rust,
 rust, het vindt geen rust, geen rust,

tempo 60

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is 60. The lyrics are:

ge - dre - ven. Da -
ge - dre - ven. Da - leth,
ge - dre - ven. Da - leth, Da -
en in het nauw ge - dre - ven. Da - leth,
ge - dre - ven. Da - leth,

tempo 50

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to 6/8 time. The tempo is 50. The lyrics are:

- leth, Daleth, Hoe troos-te - loos zijn de we-gen naar Si - on, Hoe
Da - leth, Hoe troos-te - loos zijn de we-gen naar Si - on, Hoe
- leth, Daleth, Hoe troos-te - loos zijn de we-gen naar Si - on, Hoe
Hoe

Hoe

Musical score for the third section of the hymn. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to 6/8 time. The lyrics are:

troos te - loos zijn de we-gen naar Si - on, geen feestgang-ers ko-men er meer: geen feestgangers
troos te - loos zijn de we-gen naar Si - on, geen feestgang-ers ko-men er meer: geen feestgangers
troos te - loos zijn de we-gen naar Si - on, geen feestgang-ers ko-men er meer: geen feestgangers
troos te - loos zijn de we-gen naar Si - on, geen feestgang-ers ko-men er meer:
troos te - loos zijn de we-gen naar Si - on, geen feestgang-ers ko-men er meer:

tempo 80

De o - ver-heer-sers zijn ge -

De o - ver-heer-sers zijn ge - luk - kig: De o - ver -

De o - ver-heer-sers zijn ge - luk - kig:

De o - ver-heer-sers zijn ge - luk - kig: ge-luk - kig:

luk - kig: De o - ver - heer sers zijn ge - luk - kig: ge-luk - kig:

De o - ver-heer sers zijn ge - luk - kig: ge-luk-kig:

heer-sers zijn ge - luk - kig: ge - luk - kig: ge-luk - kig:

luk - kig: ge - luk - kig: ge - luk - kig: ge-luk - kig:

de stad is in hun macht. Om haar ve - le mis - da - den

de stad is in hun macht. Om haar ve - le mis - da - den

de stad is in hun macht. Om haar ve - le mis - da - den

de stad is in hun macht. ge - sla -

de stad is in hun macht. ge - - - sla - -

heeft de Heer haar ge - sla gen.
heeft de Heer haar ge - sla gen.
heeft de Heer haar ge - sla gen.

voor de vij - and voor de vij - and voor de vij - and uit.
 uit. voor de vij - and voor de vij - and voor de vij - and
 vij - and uit. voor de vij - and voor de vij - and voor de vij -
 8 vij - and voor de vij - and voor de vij - and voor de vij - and
 vij - and voor de vij - and voor de vij - and voor de vij - and

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver-te -

uit. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver-te -

and uit. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver-te -

uit. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver-te -

and uit. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver-te -

re con-ver-te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

re con-ver-te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

re con-ver-te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

8 re con-ver-te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

re con-ver-te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.