

Messa de morti

a quattro voci pari

Marco da Gagliano et al.

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Treble (T), Alto (T), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in four-part harmony, with the bass part providing the harmonic foundation. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding notes. Measure numbers 14, 23, and 38 are indicated on the left side of the score.

Measure 14:

- Tenor (T): ae - ter - nam do - na e - is,
- Tenor (T): ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
- Tenor (T): ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -
- Bass (B): Re - qui - em E - - - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Measure 23:

- Bass (B): Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
- Tenor (T): et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
- Tenor (T): ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
- Bass (B): et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Measure 38:

- Bass (B): Te - de - cet hym - nus, De - us, in Si - on
- Tenor (T): et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem
- Tenor (T): et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem
- Tenor (T): et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem
- Bass (B): et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

63

T Ky - ri - e le - i - son
T Ky - ri - e le - i - son
T Ky - ri - e le - i - son
B Ky - ri - e le - i - son

72

T Chri - ste e - le - i - son
T Chri - ste e - le - i - son
T Chri - ste e - le - i - son
B Chri - ste e - le - i - son

85

T Ky - ri - e
T Ky - ri - e
T Ky - ri - e
B Ky - ri - e

T Ky - ri - e
T Ky - ri - e
T Ky - ri - e
B Ky - ri - e

T Ky - ri - e
T Ky - ri - e
T Ky - ri - e
B Ky - ri - e

96

T Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec - lum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
T Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec - lum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
T Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec - lum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

B Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec - lum in - fa - vil - la, te - - ste Da - vid cum Si - byl - la.

106

T
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

T
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

T
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

B
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

114

T
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

T
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus un - de mun iu - di - ce - tur.
Tenore primo di M. Michele Cilaprdi

T
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

B
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

124

T
Quidsum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus?

T
Quidsum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus?

T
Quidsum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus?

B
Quidsum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus?

Quidsum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus?

134

T
O-ro - sup - plex et ac - cli - - nis cor - con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

T
O-ro - sup - plex et ac - cli - - nis cor - con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
Tenore dell' Asola

T
O - ro - sup - plex et ac - cli - nis cor - con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

B
O-ro - sup - plex et ac - cli - nis cor - con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

O-ro - sup - plex et ac - cli - nis cor - con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

T
lu - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us:
T
lu - di - can - dus ho - mo re - Hu - ic er - go par - ce, De - us:
T
lu - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us:
B
lu - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us:

T
Pi - e le - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.
T
Pi - e le - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.
Tenore del Cilandri
T
Pi - e le - su Do - mi - ne, do - na e - is re - em. A - men.
B
Pi - e le - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

T
Ho - sti - as____ et pre - ces____ ti - bi,____ Do - mi - ne,____ lau - dis____ of - fe - ri - mus.

T
Tu - sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
T
Tu - sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
Tenore dell'Asola
T
Tu - sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
B
Tu - sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

T
Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.
T
Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i re ad vi - tam.
T
Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.
B
Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

201

T
s quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius.
T
s quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius.
T
s Quam - o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius.
B
s quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius., et se - mi - ni e - ius.

211

T
s San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
T
s San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
T
s San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
B
s San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

218

T
s coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis.
T
s coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis.
T
s coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis.
B
s Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

229

T
s qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.
T
s qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.
T
s Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.
B
s Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.