

PERGOLESI

Stabat Mater

For

Soprano, Contralto,

Chorus and Organ

arr. T B Pratt

G. PERGOLESI

Stabat Mater

Arranged for
Soprano, Contralto, Chorus and Organ
by T B Pratt

CONTENTS

1.	Stabat Mater	1
2.	Cuius Animam Gementem	7
3.	O Quam Tristis	10
4.	Quae Morebat Et Dolebat	13
5.	Quis Est Homo	16
6.	Vidit Suum Dulcet Natum	21
7.	Eja Mater Fons Amoris	24
8.	Fac Ut Ardeat	27
9.	Sancta Mater, Istud Agas	36
10.	Fac Ut Portem	46
11.	Inflammatum Et Accensum	49
12.	Quando Corpus Morietur	55

1. Stabat mater dolorosa

Chorus

ORGAN

Grave ♩ = 60

5

9

S. *p* Sta -

A. *p* Sta - bat

T.

B.

f *tr* *p*

13

S. *- bat ma - ter do - lo - ro - - -*

A. *ma - ter do - lo - ro*

T. ***p** Sta - bat ma - - ter do - lo -*

B. ***p** Sta - bat ma - ter - - do - - lo -*

17

S. *- sa, Jux - ta cru - cem - - la - cri - mo - sa,*

A. *- sa, Jux - ta cru - cem -*

T. *ro - sa, Jux - ta cru - cem - - la - cri - mo - sa,*

B. *ro - sa, Jux - ta cru - cem -*

21

S. *dolce* *sotto voce*
 Dum pen-de bat fi - li-us, dum pen -

A. *dolce* *sotto voce*
 — la - cri mo - sa, Dum pen-de bat fi - li-us. dum

T. *sotto voce*
 dum

B. *sotto voce*
 — la - cri mo - sa, dum pen -

25

S. de - bat fi - li-us.

A. — pen - de - bat fi - li - us.

T. *p*
 — pen - de - bat fi - li - us. Sta -

B. de - bat fi - li - us.

29 *p*

S. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa. jux - ta

A. *p*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem,

T. *p*
- bat ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta

B. *p*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta

34

S. cru - cem lac - ry - mo - sa. dum pen - de - bat,

A. jux - ta cru - cem lac - ry - mo - sa. dum pen - de - bat,

T. cru - cem lac - ry - mo - sa.

B. cru - cem lac - ry - mo - sa.

39

S. *dum* pen - de - bat fi - li - us. do - lo - ro - sa,

A. *dum* pen - de - bat fi - li - us. la - cry mo - sa,

T. *dum* pen - de - bat fi - li - us. do - lo - ro - sa,

B. *dum* pen - de - bat fi - li - us. la - cry mo - sa,

43

S. *sotto voce*
dum pen - de - bat

A. *sotto voce*
dum pen - de - bat

T. *sotto voce*
dum pen - de - bat

B. *sotto voce*
dum pen - de - bat fi -

sotto voce

45

S. 
fi - li - us.

A. 
fi - li - us.

T. 
fi - li - us.

B. 
- li - us.



p

2. Cujus animam gementem

Soprano Aria

7

Organ

Andante amoroso ♩ = 80

p *f* *p* *f* *p dolce*

11

f *tr* *tr* *tr* *tr*

22

mp

Cu-jus a-ni - mam ge - men-tem

p *pp* *f* *p* *mf*

32

dolce

con-tris - ta-tam acdo - len-tem per tran - si-vit, per tran - si - vit gla - di - us,

p *mf* *p*

42 *mf* *p* *mf*

cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam ac do - len - tem per tran - si - vit

53 *p* *f* *p* *f* *p*

gla - di - us, per tran - si - vit gla - di - us.

63 *p* *p* *f* *p* *mf*

Cu - jus a - ni mam ge - men - tem con - tri - sta - tam ac - do - len - tem

74 *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

per tran - si - vit, per tran - si - vit gla - di - us, cu-jus a-ni -

f *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *sotto voce*

85 *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

mam ge - men-tem con-tri - sta-tam ac do - len-tem per tran - si - vit, per

f *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

96 *p*

tran - si - vit gla - di - us, per tran - si - vit

p

103

gla - di - us.

f *p* *f* *p*

3. O quam tristis et afflicta

Chorus

10

Larghetto ♩ = 72

SOPRANO *p* O quam tris - tis et af - fli - cta *mf* et af - fli - cta

ALTO *p* O quam tris - tis et af - fli - cta *mf* et af - fli - cta

TENOR *p* O quam tris - tis et af - fli - cta *mf* et af - fli - cta

BASS *p* O quam tris - tis et af - fli - cta *mf* et af - fli - cta

ORGAN *p sempre*

5

S. *p* fu - it il - la be - ne - dic - ta *mf* ma - ter *mf* u - ni - ge - ni

A. *p* fu - it il - la be - ne - dic - ta *mf* ma - ter *mf* u - ni - ge - ni -

T. *p* fu - it il - la be - ne - dic - ta *mf* ma - ter *mf* u - ni - ge - ni -

B. *p* fu - it il - la be - ne - dic - ta *mf* ma - ter *mf* u - ni - ge - ni -

ORGAN *p* *mf* *mf*

9

S. *mf* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

A. *mf* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

T. *mf* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

B. *mf* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

13

S. *p* *f* *p*
O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

A. *p* *f* *p*
o quam tris - tis et af - fli - cta be - ne -

T. *p* *f* *p*
O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne

B. *p* *f* *p*
O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il -

18

S. *mf* dic-ta, be - ne - dic-ta ma - ter *p* u - ni - ge - ni - ti, ma - ter

A. *mf* dic-ta, be - ne - dic-ta ma - ter *p* u - ni - ge - ni - ti, ma - ter *mf*

T. *mf* dic-ta be - ne - dic-ta ma - ter *p* u - ni - ge - ni - ti, ma - ter *mf*

B. *mf* la be - ne - dic ta ma - ter *p* u - ni ge - ni - ti ma - ter *mf*

23

S. *p* u - ni - ge - ni - ti.

A. *p* u - ni - ge - ni - ti.

T. *p* u - ni - ge - ni - ti.

B. *p* u - ni - ge - ni - ti.

4. Quae moerebat et dolebat

Alto Aria

13

Allegro ♩ = 96

Organ

mf *p* *p* *tr*

8

pp *p* *tr*

17

f *p*

25

p *tr* *tr*

Quae moe - re - bat — et do - le - bat, — et do - le - bat, et tre - me - bat,

p *pp* *p*

33

cum vi - de - bat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, —

41 *p* *p* *f*

cum vi - de-bat na - ti poe-nas, na - ti poe - nas in - cly - ti,

pp *p* *f*

49 *p* *pp* *p* *f*

et tre - me- bat — cum vi - de-bat na - ti poe-nas, na - ti poe - nas

p *pp* *p* *f*

57 *p tr tr tr tr*

in - cly - ti. Quae moe - re - bat et do-

p *p*

66 *p tr tr tr tr*

le- bat, et do - le- bat, et tre - me- bat, cum vi - de- bat,

p

74

cum_ vi - de-bat, et tre - me-bat, cum vi - de-bat

82

na - ti poe-nas, na - ti poe - nas__ in - cly - ti, et tre - me-bat,

90

cum vi - de-bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas__ in - cly

97

ti.

5. Quis est homo

Soprano, Alto duet and Chorus

16

Largo ♩ = 42

SOPRANO *p solo*

Quis est ho - mo qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem

ORGAN *p*

4

si vi - de-ret in tan - - to_ sup-pli - ci- o?

p solo

Quis non pos - set

8

con - tri sta - ri pi - am ma - trem con - tem pla-ri do - len -

12

p tutti

Quis est ho-mo, qui non fle-ret,
 - tem cum fi-li-o? Quis est ho-mo, qui non fle-ret,
 Quis est ho-mo, qui non fle-ret,
 Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

15

p solo

Chri - sti ma - trem si vi - de-ret in tan - to sup - pli-ci - o?
 Chri - sti ma - trem si vi - de-ret in
 Chri - sti ma - trem si vi - de-ret
 Chri - sti ma - trem si vi - de-ret

18

p *tutti* *mf*

quis? quis? Pro pec - ca - tis su - ae -

tan - to sup - plici o? quis? quis? Pro pec - ca - tis su - ae -

p *mf*

quis? quis? Pro pec - ca - tis su - ae

p *mf*

quis? quis? Pro pec - ca - tis su - ae

p

f

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

f

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

f

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

f

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

f

29

p
 gel - lis sub - di - tum; vi - dit Je -
p
 gel - lis sub - di - tum; vi - dit Je -
p
 gel - lis sub - di - tum; vi - dit Je -
p
 gel - lis sub - di - tum; vi - dit Je -

35

mp *f*
 sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -
mp *f*
 sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -
mp *f*
 sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -
mp *f*
 sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

6. Vidit suum dulcem natum

Soprano solo

A Tempo giusto ♩ = 56

Organ

mp *p*

Organ accompaniment for measures 1-3. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

Organ accompaniment for measures 4-6. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 6.

7 *mp*

Vi - dit su - um dul - cem

Organ accompaniment for measures 7-10. Measures 7-8 are silent for the organ. The organ resumes in measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

11 *dolce* *tr tr tr*

na - tum mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum

Organ accompaniment for measures 11-14. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 11, followed by a melodic line with trills (*tr*) in measures 13-14. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are piano (*p*).

16

e - mi - sit spi - ri-tum.

assai e stacc. *f* *p* *f*

21

p Vi - dit_ su-um dul- cem na - tum mo - ri - em-tem,

p

24

mf de-so - la - tum, de - so - la - tum, *p* dum e -

mf *p*

27

mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

31

en - tem, de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit, dum e -

37

mi - sit spi - ri - tum.

40

7. Eja mater fons amoris

Alto aria

24

Andantino ♩ = 48

Organ

10

mp

E-ja ma - ter fons a - mor - is, fons a -

19

p *mf*

mor - is, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac ut

28

p

re - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

37 *mp* *p* *3*

E-ja ma-ter, fons a-mor-is, fons a-mor-is,

46 *mf* *3* *p cresc*

me-sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum lu-ge-

56 *f tr*

am, fac, ut te-cum lu-ge-am. E-ja ma-ter, fons a-mo-ris, me-sen

67 **Largo a tempo** *p cresc*

ti-re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu -

Largo a tempo *p*

78 *mf* *p* *dolce assai*

ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

f *p* *f* *p* *mf*

87 *p* *f* *p* *f* *p*

8. Fac, ut ardeat cor meum

Chorus

Allegro ♩ = 58

27

SOPRANO *f*
Fac ut ar - de-at cor_ me - um in_ a - man-do Chris - tum

ALTO *f*
Fac ut ar - de at cor_

TENOR

BASS

ORGAN *f*

5

De - um Chris - tum De - um Chri - stum De - um,

me - um in_ a - man-do Chri - stum De - um Chri - stum De -

ALTO *f*
Fac ut ar - de-at cor_

BASS *f*
Fac ut ar - de-at cor_ me - um in_ a - man-do De -

ORGAN *f*

9

ut si-bi ut si-bi com-pla - - - ce-am, com pla-ce
 um, ut si - bi com - pla - - ce-am, com pla-ce
 me - um ut si-bi com-pla - - ce - am, com-pla-ce am,
 um, ut si - bi ut si - bi com-pla-ce- am

13

am, com - pla - ce - - - - am, - com -
 am, com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.
 com-pla-ce-am com - pla - - - ce - - - am. com
 com-pla-ce-am, com-pla - ce-am com - pla - ce - am, com - pla - ce - am, com

17

pla - ce - am. *f* Fac ut ar - de
f Fac ut ar - de - at cor me -
 pla - ce - am. Com - pla - ce - am. *f*
 pla - ce - am, com - pla - ce - am. fac

22

at cor me - - um in a - man - do,
 - um in a - - man - do a - man -
f Fac ut ar - de - at cor me - - um
 uit ar - de - at cor me - um cor me - um

26

a- man - do, a- man - do a- man - - -
 - - - do, am - man - do, a- man - - - do
 in a-man-do in a- man - do, in a - man - do
 in a-man-do in a- man - do, in a - man - do

30

- do in a- man - do Chris tum De-um com - pla - ce -
 Chris - tum De-um, ut si - - bi, ut si - bi com - pla-ce-am.
 Chri - stum De-um, ut si - - bi.
 Chri - stum De-um ut si - - bi, com pla - ce -

34

am. *f* Fac ut ar - de - am cor me - - *mf*

f Fac ut ar - de - at cor me - - um, *mf* cor

f Fac ut ar - de at cor me - - um, *mf* ut si - bi com pla -

am. *f* Fac ut ar - de - at cor me - um, *mf* ut

mf

39

- um, *p* ut si - - bi com - pla - -

p me - - um, ut si - bi com - pla - - ce - am, com -

p - ce - am, ut si - - bi, com pla - -

p si - bi com - pla - - ce - am, com -

p

44

ce-am. *f* fac ut ar - de

pla - ce-am. *f* Fac ut ar - de - at cor_ me - um.

ce am, com pla - ce - am.

pla - ce - am. *f* Fac

48

at cor_ me - um. *mf* ut si-bi com pla -

ut si - bi, ut si-bi, *mf* ut si-bi com pla -

f Fac ut ar - de - at cor_ me - um, *mf* com pla -

ut ar - de - at cor_ me - um, *mf* ut si-bi com pla -

52

ce - am, com pla-ce-am, com- pla - - ce - am,
 ce - am, com - pla - ce - am, com- pla - - ce - am
 ce - am, com-pla-ce- am, com-pla-ce- am, ut
 ce - am, com-pla-ce- am, com-pla-ce- am com pla - ce -

p *f* *p* *f* *p* *f* *tr*

56

com pla - - - - - ce-am.
 com pla - - - - - ce -
 si - bi com- pla - - - ce- am.
 am, - com- pla - - - ce- am, ut ut si-bi com - pla - - - ce

f *p* *p* *f* *p* *tr* *p* *f* *tr*

60 *f*

Fac, ut ar - de at cor me - um. cor me - um, cor me - um, ut
am, in a - man - - - do Chri -
Fac ut ar - de - at cor me - um. ut
am, com - pla - -

65

si - - - bi com - pla - -
stum De - - - um, ut si - bi, com
si - - - bi com - pla - -
ce - am, com -

69

The musical score consists of five systems. The first four systems are for vocal parts, and the fifth is for piano accompaniment. All parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are: Soprano (ce-am.), Alto (pla-ce-am.), Tenor (ce-am.), and Bass (pla-ce-am.). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some grace notes and rests.

ce-am.

pla - ce - am.

- ce-am.

pla - ce - am.

9. Sancta mater, istud agas

Soprano, Alto duet and Chorus

36

A tempo giusto ♩ = 68

ORGAN

f

4

p *f*

7

p *f* *p*

10

solo *mp*

Sanc - ta ma - ter, i - stud a - gas,-

f *p*

14

p *tr* *tr*

i - stud a - gas cru - ci - fi - xi - fi - ge pla - gas cor - di

p *tr* *tr*

18

me - o, cor - di me - o, cor - di me - o_ va - li

21

de, cor - di me - o, cor - di me - o_ va - li

24

de.

Tu - i

28 *p*

na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti tam dig - na-ti pro - me

32 *tr* *tr*

pa-ti poe - nas me-cum, poe - nas,

35 *tr* *tr*

poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,

38

poe - nas me - cum di - vi-de.

f

42 *tutti p*

tutti p

Fac me ve - re te - cum fle re_ te cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do

p

fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con -

p

fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re cru - ci - fi - xo con -

p

46

le - re, con - do - le - re, do-nec e - go *sfz* vi - xe-ro, *mf*
 le - re, con - do - le - re, do-nec e - go *sfz* vi - xe-ro, *mf*
 - do - le-re, con - do - le - re, do-nec e - go *sfz* vi - xe-ro, *mf*
 - do - le-re, con - do - le - re, don-ec e - go *sfz* vi - xe-ro, *mf*

50

do - nec e - go, do - nec *mf*
 do - nec e - go, do - nec do - nec *mf*
 do - nec e - go, do - nec *mf*
 do - nec e - go, do - nec do - nec *mf*

53

solo mp

e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum

e - go - vi - xe - ro.

e - go vi - xe - ro.

e - go vi - xe - ro.

p

57

tutti mf

sta - re, in plan - ctu de

solo mp te li - ben - ter, *tutti mf* so - ci - a - re in plan - ctu de

mf in plan - ctu

mf in plan - ctu

mf

61

si - de-ro, in pla - - ctu de -
si - de-roo, in plan - - ctu de -
de-si-de-ro, in plan - ctu, in plan - ctu de -
de-si-de-ro, in plan-ctu de -

mf *mf* *p* *mf* *mf*

p *mf*

64

-si - de-ro. Vir -
-si - de-ro.
si - de-ro.
-si - de-ro.

mp

p *f* *p*

68

go vir - gi-num prae - cla - ra,

mp mi - hi

mp Vir - go prae - cla - ra,

71

p fac me te - cum plan - ge - re_ mi - hi

p jam non sis_ a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi

p fac me te - cum plan - ge - re, mi -

mp mi hi a - ma - ra, *p* fac me te - cum plan - ge - re, mi -

75

solo p

jam non sis a - ma - ra, fac fac me te - cum,

jam non sis a - ma - ra, fac

- hi non a - ma - ra, fac

- hi non a - ma - ra, fac

p

78

tutti mp

fac me te - cum plan - ge - re.

tutti mp

fac me te - cum plan - ge - re. *solo p* fac me te - cum,

tutti mp

fac me te - cum plan - ge - re.

tutti mp

fac me te - cum plan - ge - re.

mp *p* *tr*

81 *tutti* *f*

fac me te - - cum_ plan - ge-re.

fac me te - - cum_ plan - ge-re.

8 fac me te - cum plan - ge-re.

tutti *f*

fac_ me te - cum_ plan - ge - re.

f

83

10. Fac ut portem Christi mortem

Alto aria

46

Largo ♩ = 68

Organ

f *p* *f* *p*

Organ accompaniment for measures 1-3. The score is in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked *f* and *p*.

4

tr *mf* *p* *f*

Organ accompaniment for measures 4-6. Measure 4 begins with a trill in the right hand. The accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

7

mp *p*

Fac — ut — por — tem Chri — sti — mor — tem, Chri — sti — mor — tem pas

p *pp*

Vocal line and organ accompaniment for measures 7-9. The vocal line is in G minor, starting with a melodic phrase. The organ accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics are marked *mp*, *p*, *p*, and *pp*.

10

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sio — nis — fac — con — sor — tem et pla — — — — — gas re —

p

Vocal line and organ accompaniment for measures 10-12. The vocal line features a series of trills. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*.

13

- co - le - re.

f mp *f mp* *f mp* *mf*

16

mp

mp

Fac me pla-gis vul - ne-ra - ri, vul - ne-ra - ri cru-ce

p

19

hac i - ne - bri-a - ri, i - ne - - bri - a - ri

tr

21 *mf* *tr* *mp* *p* *mp*

ob a - mo - - - - - rem fi-li - i, ob a -

23 *mp* *Largo* *3* *tr*

mo - rem__ fi - li - i, ob a mo - rem__ fi - li -

25 *a tempo*

i.

11. Inflammatus et ascensus

Chorus

Allegro ♩ = 92

49

ORGAN

mf *p* *f*

p *f* *p* *pp*

f *p*

S. *mp*
In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

A. *mp*
In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

T. *mf*
per te vir go

B. *mf*
per te

f *p* *mf*

17

S. *mf* in di - e, *p* ju - di - ci - i. in-fal-ma - tus,

A. *mf* in di - e, ju-di-ci-i.

T. *p* sim de - fen-sus in di - e, ju - di - ci - i. et ac

B. vir-go sum de-fen - sus in di - e, in di - e, ju - di - ci - i.

tr *tr* *(tr)* *(tr)* *p* *tr*

21

S. *pp* in di - -

A. *pp* per-te vir - go, *pp* in di - -

T. cen - sus

B. *pp* sim de - fen - sus *pp* in di -

tr *pp* *tr* *tr*

25

S. - - e - ju - di - ci - i.

A. - - e - ju - di - ci - i.

T. *pp* in di - e ju - di - ci - i.

B. - e - ju - di - ci - i.

tr

f

29

S. Mor - te Chri sti

A. Mor - te

T. *p* fac me - cru - ce cus - to - di - ri,

B. *p* Fac me - cru - ce - cus - to - di - ri,

p

33

S. *mp* prae - mu - ni - ri, *mf* con-fo-ve - ri con-fo-ve - ri

A. *mp* Chri-sti prae-mu-ni - ri, *mf* con-fo-ve - ri con-fo-ve - ri *p* con-fo - ve -

T. *mp* con-fo-ve - ri *mf* con-fo-ve - ri *p* con-fo - ve -

B. *mp* con-fo-ve - ri *mf* con-fo-ve - ri

37

S. Fac me cru - ce cus-to-di - ri mor-te Chri - sti prae-mu-ni - ri

A. - - - - - ri,

T. - - - - - ri,

B. fac me cru-ce cus-to-di - ri mor-te Chri-sti prae-mu-ni - ri

41 *p dolce* *f*

S. con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti-a,

A. *p dolce* *f*
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a,

T. *p dolce* *f*
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a,

B. *p dolce* *f*
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a,

45 *p dolce* *f*

S. con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

A. *p dolce* *f*
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

T. *p dolce* *f*
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

B. *p dolce* *f*
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

49

p

12. Quando corpus morietur

Chorus

55

Largo assai ♩ = 42

ORGAN

dolce p sempre

3

5

sotto voce

pp

7

p sostenuto

Quan - do cor - pus mo - ri -

p sostenuto

Quan - do cor - pus mo - ri -

p sostenuto

Quan - do cor - pus mo - ri -

p sostenuto

Quan - do cor - pus mo - ri

p

10

e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur fac ut
 e - tur fa ut a - ni - mae do - ne - tur fac ut
 e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur fac ut

pa - ra - di - - si glo - ri -
 a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri
 a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di -
 a - ni - mae do - ne - tur glo - ri -

13

16

a. Quan - do cor - pus mo -
 a. Quan - do cor - pus mo -
 -si Quan - do cor - pus
 a Quan - do cor - pus mo - - ri - - -

The musical score for measures 16-18 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

19

ri - e - - tur fac ut a - ni - mae do -
 ri - e - - tur fac ut a - ni - mae do -
 mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -
 e - - - tur fac ut a - ni - mae do -

The musical score for measures 19-21 continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue with the phrase 'ri - e - - tur fac ut a - ni - mae do -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous measures.

22

ne - tur pa - ra di - si glo - ri - a, pa - ra -
 ne - tur pa - ra - di -
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

25

di - si glo - ri - a. *p* *assai* pa - ra - di - - - si
 - si glo - ri - a. *p* *assai* pa - ra - di - si
 glo - ri - - a *p* *assai* pa - ra - di si
 di - si glo - ri - a *p* *assai* pa - ra - di - si

pp *sotto voce*

28

glo - ri - a. A - men, a -

glo - ri - a.

glo - ri - a.

glo - ri a.

f

33

- - men, a - men, a - - -

A - men, a - - -

f

40

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

f
A - men, a - - - - - men,

47

- men, a - - - - - men, a - - - - -

- men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - men, a - men

f
A - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

54

men, a - men, a - - - -

- - - - - men, a - men, a -

a - - - men, a -

men, a - - - men, a -

61

- - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - men,

- - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

68

men, a - - - men, a -
 men, a - men, a -
 a - - men, a - - men,
 - - - men, a - - men,
 - - - men, a -

Detailed description: This section of the score spans measures 68 to 74. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are characterized by long, sustained notes and phrases, often connected by slurs. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocalists. The key signature is three flats (E-flat major or C minor), and the time signature is common time (C).

75

- - - - - men, a -
 - - - - - men, a -
 a - - - - - men, a -
 a - - - - - men, a -
 - - - - - men, a -

Detailed description: This section of the score spans measures 75 to 81. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines feature long, sustained notes with a dynamic marking of *f* (forte) at the end of each phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* appearing in the final measures. The overall texture is rich and expressive, typical of a choral setting.

82

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

89

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.