



# STABAT MATER

(ABREVIADO)

A 8 VOGES EN DOS COROS

por el Maestro

D. ANTONIO RIPA.

**THEMA.**   
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -  
  
- mo - sa dum pe - u - de - bat fi - li - us.

Antonio Ripa y Blanco  
(1720 - 1795)

Andante Moderato

Score for Stabat Mater, featuring eight voices and organ.

**Voces:**

- Tiple-1: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - -
- Alto-1: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -
- Tenor-1: (rest)
- Bajo-1: (rest)
- Tiple-2: Sta - bat Ma - ter
- Alto-2: Sta - bat Ma - ter
- Tenor-2: Sta - bat Ma - ter
- Bajo-2: Sta - bat Ma - ter

**Organo:** (rest) *Tasto solo*

43 43

Antonio Ripa - Stabat Mater

8

S1 - - - sa, do - lo - ro - - - sa jux - ta cru - cem la -

A1 - - sa, do - lo - ro - - - - - - - sa jux - ta cru - cem

T1 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - - - - - sa, jux - ta cru - cem

B1 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem

S-2 jux - ta cru - cem la -

A-2 jux - ta cru - cem

T-2 jux - ta cru - cem

B-2 jux - ta cru - cem

BC jux - ta cru - cem

8

♯3 4 3 6

16

S1 - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

A1 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

T1 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

B1 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

S-2 - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

A-2 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

T-2 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

B-2 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

BC 16 la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

9 8 4 3 8 3 6 4 5 8 ♯3 6 3 4 ♯3 8

Antonio Ripa - Stabat Mater

25

S1  
Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

A1  
Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T1  
Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

B1  
Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

S-2  
dum pen - de - bat Fi - li - us.

A-2  
dum pen - de - bat Fi - li - us.

T-2  
dum pen - de - bat Fi - li - us.

B-2  
dum pen - de - bat Fi - li - us.

BC  
25  
*Tasto solo*

33

S1  
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - ta - tam et do -

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC  
33

43 5/2 6 7 43 6/5 3 5 b6 6 6 5

- 3 -

Antonio Ripa - Stabat Mater

41

S1  
- len - tem, et do - len - tem per tran - si - - - - vit gla -

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

$\flat 6$   $\frac{6}{5}$  3  $\flat 7$  3 6 4  $\frac{6}{5}$  3

49

S1  
- - - - di - us, per tran - si - vit gla - di - us.

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  7  $\sharp 3$  6  $\frac{6}{\flat 3}$  6  $\sharp 6$  6  $\frac{6}{\flat 3}$  4  $\sharp 3$

Antonio Ripa - Stabat Mater

56

S1 O! quam tris - tis et af -

A1 O! quam tris - - tis

T1 O! quam tris - tis

B1 O! quam tris - tis

S-2 O! quam tris - - tis

A-2 O! quam tris - tis

T-2 O! quam tris - tis

B-2 O! quam tris - tis

BC O! quam tris - tis

63

S1 flic - - - ta, et af - flic - - - - - ta

A1 et af - flic - - - - ta, af - flic - - - - ta fu - it

T1 et af - flic - - - - ta fu - it il - la be - ne -

B1 et af - flic - - - - - - - - - ta fu - it

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

63

Antonio Ripa - Stabat Mater

69

S1 fu - it il - la be - ne - dic - - - ta

A1 il - la be - ne - dic - - - ta Ma - ter u - ni - ge -

T1 dic - ta Ma - ter u - ni - ge - - - -

B1 il - - la be - ne - dic - ta

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

3 46 b5 #5 3 43 6 5

74

S1 Ma - ter u - ni - ge - - - ni - - - ti.

A1 - - ni - - - ti, u - ni - ge - - - ni - ti.

T1 - - - ni - ti, u - ni - ge - ni - ti.

B1 Ma - ter u - ni - ge - - - - - - - ni - ti,

S-2 u - ni - ge - ni - ti.

A-2 u - ni - ge - ni - - - ti.

T-2 u - ni - ge - ni - ti.

B-2 u - ni - ge - ni - ti.

BC

4 #3 3 6 7 #3 3 4 #3

Antonio Ripa - Stabat Mater

79

S1 Quae mœ - re - bat et do - le - bat, et tre-

A1 Quae mœ - re - bat et do - - - le - bat, et tre-

T1 et tre-me -

B1 Quae mœ-re - bat et do - le - bat, quae mœ-re - bat et do - le - bat, et tre-

S-2

A-2

T-2

B-2

BC 79

3 7 #3 b7 #3 b7 5 3 6

84

S1 me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat, cum vi -

A1 me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat, cum vi -

T1 - - - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat, cum vi -

B1 me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat, cum vi -

S-2 et tre - me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi -

A-2 et tre - me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi -

T-2 et tre - me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi -

B-2 et tre - me - bat cum vi - de - bat, et tre - me - bat cum vi -

BC 84

3 b3 5 3

Antonio Ripa - Stabat Mater

88

S1 de - bat na - ti pœ - nas, - pœ - nas in - cly - ti,

A1 de - bat na - ti pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti,

T1 de - bat na - ti pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti,

B1 de - bat na - ti pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti,

S-2 de - bat na - ti

A-2 de - bat na - ti

T-2 de - bat na - ti

B-2 de - bat na - ti

BC 88 de - bat na - ti

#3 *Tasto solo*

94

S1 na - ti pœ - nas

A1 na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

T1 na - ti pœ - nas

B1 na - ti pœ - nas

S-2 pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti, na - ti pœ - nas

A-2 pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti, na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

T-2 pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti, na - ti pœ - nas

B-2 pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti, na - ti pœ - nas

BC 94 pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti, na - ti pœ - nas



Antonio Ripa - Stabat Mater

100

S1 in - cly - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

A1 - cly - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

T1 in - cly - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti Ma - trem si vi -

B1 in - cly - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

S-2 in - cly - ti.

A-2 - cly - ti.

T-2 in - cly - ti.

B-2 in - cly - ti.

BC 100 in - cly - ti.

5 7 #3 7 6 4 #3 #3 6 #4 3 6 6 6

108

S1

A1

T1 de - ret in tan - to sup - pli - ci - o. Quis non pos - set con - tris - ta - ri, quis non

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC 108

#6 #3 6

Antonio Ripa - Stabat Mater

114

S1 do -

A1 do -

T1 pos - set con-tris - ta - ri pi - am Ma - trem con-tem - pla - ri do - len - tem,

B1 do -

S-2

A-2

T-2

B-2

BC 114

$\frac{6}{5}$  3 7  $\flat 6$   $\sharp 3$   $\sharp 6$   $\sharp 3$

120

S1 len - tem, do - len - tem cum Fi - li - o,

A1 len - tem, do - len - tem cum Fi - li - o,

T1 do - len - tem, do - len -

B1 len - tem, do - len - tem cum Fi - li - - - o,

S-2

A-2

T-2

B-2

BC 120

Antonio Ripa - Stabat Mater

125

S1 do - len - - tem, do - len - tem cum Fi - li - o.

A1 do - len - - tem cum Fi - li - - - o.

T1 - tem, do - len - - - tem cum Fi - li - - - o.

B1 do - len - tem cum Fi - li - - - o.

S-2

A-2

T-2

B-2

125

BC

130

S1 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor - men -

A1 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

T1 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

B1 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

S-2 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

A-2 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

T-2 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

B-2 Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

130 BC Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

3 #3 6 5 #3 7 6 #3 #3 6

Antonio Ripa - Stabat Mater

137

S1  
- tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

A1  
men - tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

T1  
men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

B1  
men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

S-2  
-men - tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

A-2  
men - tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

T-2  
men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

B-2  
men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

BC  
137 men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

6 6 6 5 #3

Andante Mosso

144

S1  
Fac ut ar - de-at, fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - - tum De -

A1  
Fac ut ar - de-at, fac ut ar-de-at cor me-um in a - man-do Chris - tum

T1  
Fac ut ar - de-at,

B1  
Fac ut ar - de-at, fac ut

S-2  
Fac ut ar - de-at, fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - - tum De -

A-2  
Fac ut ar - de-at, fac ut ar-de-at cor me-um in a - man-do Chris - tum

T-2  
Fac ut ar - de-at,

B-2  
Fac ut ar - de-at, fac ut

BC  
144 Fac ut ar - de-at, fac ut

Antonio Ripa - Stabat Mater

149

S1 um, fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris-tum De -

A1 De - - - um, Chris - tum De - - - - - um, fac ut

T1 fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - tum De - - - - - um,

B1 ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - tum De - - - - -

S-2 um, fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris-tum De -

A-2 De - - - um, Chris - tum De - - - - -

T-2 fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - tum De - - - - -

B-2 ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - tum De - - - - -

BC 149 ar-de-at cor me-um in a-man-do Chris - tum De - - - - -

6 6<sub>3</sub> 3 2 6 7<sub>43</sub> 3 5<sub>2</sub> 6 7<sub>43</sub> 3 5<sub>2</sub> 4<sub>6</sub>

153

S1 um, fac ut ar-de-at cor me - - - o, fac ut ar-de-at cor

A1 ar-de-at cor me-um in a-man - - do, fac ut ar-de-at cor me - - -

T1 fac ut ar-de-at cor me - - - - um in a-man -

B1 um,

S-2 um, fac ut ar-de-at cor

A-2 um, fac ut ar-de-at cor me - - - -

T-2 um, in a-man -

B-2 um,

BC 153 um,

6 6 7 4<sub>3</sub> 4<sub>3</sub> 6 7 6 7<sub>43</sub> 3

Antonio Ripa - Stabat Mater

157

S1 me-um in a-man-do Chris - - - - tum De - um, in a-man - do Chris-tum

A1 um in a-man - do Chris-tum De - - - - - - - - - -

T1 - - do Chris - tum De - um, in a-man-do Chris - tum De - - -

B1 fac ut ar - de - at cor me-um in a-man - do, in a - man - do Chris - tum

S-2 me-um in a-man-do Chris - - - - tum De - um, in a-man - do Chris-tum

A-2 um in a-man - do Chris-tum De - - - - - - - - - -

T-2 - - do Chris - tum De - um, in a-man-do Chris - tum De - - -

B-2 fac ut ar - de - at cor me-um in a-man - do, in a - man - do Chris - tum

BC 157 fac ut ar - de - at cor me-um in a-man - do, in a - man - do Chris - tum

5 6 6 6 7 b3 7 3 3 2 6 7 43 b3 b7 3

162

S1 De - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce am,

A1 - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce am,

T1 - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce am,

B1 De - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce am,

S-2 De - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce

A-2 - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce

T-2 - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce

B-2 De - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce

BC 162 De - - - - - um, ut si - bi com - pla - ce

7 6 4 #3 #3 4 #3 6

Antonio Ripa - Stabat Mater

166

S1 com - pla - - - - - ce am, ut

A1 com-pla - - - - - ce

T1 com - pla - - - - - ce am, ut

B1 com - pla - - - - - ce

S-2

A-2 am,

T-2 am,

B-2 am,

BC 166 am,

43 6<sup>b</sup> 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 7

170

S1 si - bi com-pla-ce am, com-pla - ce am, com-pla - ce - am.

A1 am, com-pla - ce am, com-pla - ce-am.

T1 si - bi com-pla-ce am, com-pla - ce am, com-pla - ce-am.

B1 am, com-pla - ce am, com-pla - ce-am.

S-2 ut si - bi com-pla - ce am, com-pla - ce-am.

A-2 ut si - bi com - pla-ce am, com-pla - ce-am.

T-2 ut si - bi com - pla-ce am, com-pla - ce - am.

B-2 ut si - bi com-pla - ce am, com-pla - ce-am.

BC 170 ut si - bi com-pla - ce am, com-pla - ce-am.

43 6 4 43 6 4 43 43 4 43

176

S1  
Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas,

A1  
Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas,

T1

B1

Sanc - ta

S-2  
Sanc-ta Ma - ter, is - tud a - gas,

A-2  
Sanc-ta Ma - ter, is - tud a - gas,

T-2  
Sanc-ta Ma - ter, is - tud a - gas,

B-2  
Sanc-ta Ma - ter, is - tud a - gas,

176

BC  
Sanc-ta Ma - ter, is - tud a - gas,

43 6

183

S1  
cru - ci - fi - xi fi - ge

A1  
cru - ci - fi - xi fi - ge

T1

B1  
Ma - ter, is - tud a - gas,

S-2  
cru - ci - fi - xi

A-2  
cru - ci - fi - xi

T-2  
cru - ci - fi - xi

B-2  
cru - ci - fi - xi

183

BC  
cru - ci - fi - xi

b6 3 4 3 7 b3 6 43 6 b3 b7



Antonio Ripa - Stabat Mater

191

S1  
pla - gas, cor - di me - o

A1  
pla - gas, cor - di

T1

B1  
cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,

S-2  
fi - ge pla - gas,

A-2  
fi - ge pla - gas,

T-2  
fi - ge pla - gas,

B-2  
fi - ge pla - gas,

BC  
191  
6 4 3 3 b3 6 b5

199

S1  
va - - - li - de,

A1  
me - o va - li - de,

T1

B1  
cor - di me - o va - li -

S-2  
cor - di me - o va - li - de,

A-2  
cor - di me - o va - li - de,

T-2  
cor - di me - o va - li - de,

B-2  
cor - di me - o va - li - de,

BC  
199  
3 6 7 4 3 3 6 b7 6 3 6 b3 7 5 b3 4 b3

Antonio Ripa - Stabat Mater

207

S1  
A1  
T1  
B1  
S-2  
A-2  
T-2  
B-2  
BC

va - li - de.  
va - li - de.  
va - li - - - - -  
de, va - li - de.  
cor - di me - o va - li - de.  
cor - di me - o va - li - de.  
cor - di me - o va - li - - - de.  
cor - di me - o va - li - de.

207  
#3 4 #3 3 6 #6 6 4 #3

212

S1  
A1  
T1  
B1  
S-2  
A-2  
T-2  
B-2  
BC

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
- - - - - Tu - i  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

212  
#3

Antonio Ripa - Stabat Mater

219

S1

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

na - ti vul - ne - ra - ti,

tan dig - na - ti pro me

tan dig - na - ti

tan dig - na - ti

tan dig - na - ti

tan dig - na - ti

tan dig - na - ti

8 6 6 8 7 6 #3 6 7

227

S1

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

pa - ti, poe - nas

tan dig - na - ti pro me pa - ti,

pa - ti, poe - nas me - cum,

pro me pa - ti,

pro me pa - ti,

pro me pa - ti,

pro me pa - ti,

pro me pa - ti,

227

6 4 b3 6 b5

Antonio Ripa - Stabat Mater

235

S1 me - cum di - vi-de,

A1

T1

B1 me - cum di - vi-de,

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

pœ - nas me - cum di - vi-de,

pœ - nas me - cum di - vi-de,

pœ - nas me - cum di - vi-de,

5 6 7 6 4 3 3 6 4 7 6 3 6 7 5

242

S1

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

di - vi - de.

di - vi - de.

di - vi - de,

di - vi - de.

di - vi - de.

di - vi - de.

di - vi - de.

di - vi - de.

di - vi - de.

4 #3 #3 #3

Andante

Antonio Ripa - Stabat Mater

247

S1

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

te - cum

te - cum

te - cum

te - cum

te - cum

Fac me ve - re te - cum fle - - - - re,

Fac me ve - re te - cum fle - - - - re,

Fac me ve - re te - cum fle - - - - re,

Fac me ve - re te - cum fle - - - - re,

247

*Tasto solo*

252

S1

A1

T1

B1

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

fle - - - - re,

fle - - - - re,

fle - - - - re,

fle - - - - re,

fle - - - - re,

cru - ci - fi - xo con - do - le - - - -

cru - ci - fi - xo con - do - le - - - -

cru - ci - fi - xo con - do - le - - - -

cru - ci - fi - xo con - do - le - - - -

252

Antonio Ripa - Stabat Mater

257

S1 con - do - le - - - - re,

A1 con - do - le - - - - re, do - nec e - go

T1 con - do - le - - - - re, do - nec e - go,

B1 con - do - le - - - - re, do - nec e - go vi -

S-2 re,

A-2 - - re,

T-2 re,

B-2

BC 257 re,

43 b3 #6 43

263

S1 do - nec e - - - - go vi - xe - ro.

A1 vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro.

T1 do - - - - nec e - go vi - - - - - xe - ro.

B1 - - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro.

S-2 do - nec e - go vi - xe - ro.

A-2 do - nec e - go vi - xe - ro.

T-2 do - nec e - go vi - - - - xe - ro.

B-2 do - nec e - go vi - xe - ro.

BC 263

4 b2 6 5 43 43 4 43 43

Andante Mosso

Antonio Ripa - Stabat Mater

268

S1 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra, mi - hi

A1 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra,

T1 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - - - - ra, mi - hi

B1 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra,

S-2 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra,

A-2 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra,

T-2 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - - - - ra,

B-2 Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra,

BC Vir - go vir - gi-nem pre - cla - ra,

3 #6 6 #6 7 #6 4 #3

273

S1 jam non sis a - ma - - - - - ra, fac me

A1 mi - hi jam non sis a - ma - - - - - ra,

T1 jam non sis a - ma - - - - - ra,

B1 mi - hi jam non sis a - ma - - - - - ra,

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

3 5 b7 9 4 3 b6 4 3

Antonio Ripa - Stabat Mater

279

S1 te - cum, fac me te - cum plan - - - -

A1 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

T1 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

B1 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

S-2 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

A-2 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

T-2 fac me te - cum, fac me plan - - - - -

B-2 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

BC 279 fac me te - cum, fac me te - cum plan - - -

6 3 8 6

284

S1 - - - - - ge-re, fac me te - cum plan -

A1 - - - - - ge-re, fac me te - cum plan -

T1 - - - - - ge - re, fac me te - cum plan - - -

B1 - - - - - ge-re, fac me te - cum plan -

S-2 - - - - - ge - re,

A-2 - - - - - ge-re,

T-2 - - - - - ge-re,

B-2 - - - - - ge-re,

BC 284 - - - - - ge-re,

3 6 5 8 6 6 4 2 6 6 4 6 5 3



Antonio Ripa - Stabat Mater

291

S1  
ge - re. Fac ut por - tem

A1  
ge - re. Fac ut por - tem Chris -

T1  
ge - re. Fac ut por - tem Chris -

B1  
ge - re. Fac ut por - tem

S-2  
plan - ge - re. Fac ut por - tem

A-2  
plan - ge - re. Fac ut por - tem

T-2  
plan - ge - re. Fac ut por - tem

B-2  
plan - ge - re. Fac ut por - tem

BC  
291  
plan - ge - re. Fac ut por - tem

b7 3 6/5 5 b7 5 b7

298

S1  
Chris - ti mor - tem pas - si - o - nis e - jus sor -

A1  
ti mor - tem pas - si - o - nis e - jus

T1  
ti mor - tem pas - si - o - nis e - jus sor -

B1  
Chris - ti mor - tem pas - si - o - nis e - jus

S-2  
pas - si - o - nis

A-2  
pas - si - o - nis

T-2  
pas - si - o - nis

B-2  
pas - si - o - nis

BC  
298  
pas - si - o - nis

5 b7 9/4 8/3 6/5 6/5 #3 5 b7 5 b7 5 b7

Antonio Ripa - Stabat Mater

305

S1 - tem et pla - gas re - co - le - re.

A1 sor - tem re - co - - - le - re. Fac

T1 - tem et pla - gas re - co - - - - le - re. Fac

B1 sor - tem et pla - gas re - co - le - re.

S-2 Fac me pla - gis

A-2 Fac me pla - gis

T-2 Fac me pla - gis

B-2 Fac me pla - gis

BC 305

9 8 6 6 6 7 6 #6 6 #3 6 #3 4 3

312

S1 Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in -

A1 me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in -

T1 me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac

B1 Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in -

S-2 cru - ce hac

A-2 cru - ce hac

T-2 cru - ce hac

B-2 cru - ce hac

BC 312

5 b7 b5 5 b7 b5 5 b7 b5 9 8 #6 # b6 4 7 b6 4 7

Antonio Ripa - Stabat Mater

319

S1 e - bri - a - ri ob a - mo - rem Fi - li - i, Fi -

A1 e - bri - a - ri ob a - mo - - - rem Fi - li - i,

T1 in - e - bri - a - ri ob a - mo - rem Fi - li - i, a - mo -

B1 e - bri - a - ri ob a - mo - rem

S-2

A-2

T-2

B-2

BC

$\flat_4$  7 4  $\sharp_3$   $\sharp_4$   $\flat_3$

326

S1 - - li - i, ob a - mo - rem Fi - li - i.

A1 Fi - li - i, ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

T1 rem Fi - li - i, ob a - mo - rem Fi - li - i.

B1 Fi - li - i, ob a - mo - - - rem Fi - - - - li - i.

S-2 ob a - mo - rem Fi - li - i.

A-2 ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

T-2 ob a - mo - rem Fi - li - i.

B-2 ob a - mo - rem Fi - li - i.

BC

326

Antonio Ripa - Stabat Mater

Lento

333

S1  
 Quan - do cor - - - - - pus mo - ri - e - - - - - tur,

A1  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - -

T1  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - -

B1  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - - - tur,

S-2  
 - - - - -

A-2  
 - - - - -

T-2  
 - - - - -

B-2  
 - - - - -

BC  
 333  
 - - - - -

3

339

S1  
 mo - - - ri - e - - - - - tur.

A1  
 tur, mo - - - ri - e - - - - - tur.

T1  
 tur, mo - ri - e - - - - - tur.

B1  
 mo - ri - e - - - - - tur.

S-2  
 - - - - -

A-2  
 - - - - -

T-2  
 - - - - -

B-2  
 - - - - -

BC  
 339  
 - - - - -

Andante Moderato

Antonio Ripa - Stabat Mater

344

S1  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

A1  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur, fac

T1  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

B1  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

S-2  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

A-2  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur, fac

T-2  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

B-2  
Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

BC  
344 Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur,

43 #4 6 7 6 43 43 6

350

S1  
fac ut

A1  
ut a - ni-mæ do - ne - - - tur pa-ra-di-si glo - - -

T1

B1

S-2  
fac ut

A-2  
ut a - ni-mæ do - ne - - - tur pa-ra-di-si glo - - -

T-2

B-2

BC  
350  
3 43 6 5 6 3 3

Antonio Ripa - Stabat Mater

356

S1 a - ni-mæ do - ne - tur pa-ra-di - si glo - - - - -

A1 - - - - - ri - a, pa-ra-di-si glo - ri - a,

T1

B1 fac ut a - ni-mæ do - ne -

S-2 a - ni-mæ do - ne - tur pa-ra-di - si glo - - - - -

A-2 - - - - - ri - a, pa-ra-di-si glo - ri - a,

T-2

B-2 fac ut a - ni-mæ do - ne -

BC

6 #3 5 3 5 6 4 #3 #3 6 6 4 6/3 3

363

S1 - ri - a, pa-ra-di-si glo - ri - a, pa-ra-di-si

A1 pa-ra-di-si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

T1 fac ut a - ni-mæ do - ne - - - - tur

B1 tur pa-ra-di-si glo - - - - - ri -

S-2 - ri - a, pa-ra-di-si glo - ri - a, pa-ra-di-si

A-2 pa-ra-di-si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

T-2 fac ut a - ni-mæ do - ne - - - - tur

B-2 tur pa-ra-di-si glo - - - - - ri -

BC

4 #3 3 b3 6 4 6/5 3 4 #3

Antonio Ripa - Stabat Mater

369

S1  
glo - - - - - ri - - -

A1  
a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - - - - si glo - ri - a, glo - ri -

T1  
8 pa - ra - di - si glo - - - - - ri -

B1  
a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a, glo - ri -

S-2  
glo - - - - - ri -

A-2  
a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - - - - si glo - ri - a, glo - ri -

T-2  
8 pa - ra - di - si glo - - - - - ri -

B-2  
a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a, glo - ri -

BC  
369 a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a, glo - ri -

43 9 8 4 43 4 3 6 6/3 43

374

S1  
a, pa - ra - di - si glo - - - - -

A1  
a, pa - ra - di - si glo - - - - -

T1  
8 a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a,

B1  
a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a,

S-2  
a, pa - ra - di - si glo - - - - -

A-2  
a, pa - ra - di - si glo - - - - -

T-2  
8 a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a,

B-2  
a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a,

BC  
374 a, pa - ra - di - si glo - - - - -

3

Antonio Ripa - Stabat Mater

379

S1  
ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

A1  
ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

T1  
glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

B1  
ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

S-2  
ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

A-2  
ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

T-2  
glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

B-2  
ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

BC  
379 ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

385

S1  
pa - ra - di - si glo - - - - - ri - - - a.

A1  
pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a.

T1  
glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - - ri - - - a.

B1  
glo - - - - - ri - a.

S-2  
pa - ra - di - si glo - ri - a.

A-2  
pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a.

T-2  
pa - ra - di - si glo - ri - a.

B-2  
pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a.

BC  
385 pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a.



Antonio Ripa - Stabat Mater

391

S1  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

A1  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

T1  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

B1  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

S-2  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

A-2  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

T-2  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

B-2  
Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -

BC  
391 Fac ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -  
3 6 3 3 5 3 6 6 3

396

S1  
di - si glo - ri - - - a. A - men, a - men.

A1  
di - si glo - ri - - - a. A - men, a - men.

T1  
di - si glo - ri - - - a. A - men, a - men.

B1  
di - si glo - ri - - - a. A - men, a - men.

S-2  
di - si glo - ri - - - a. A - men.

A-2  
di - si glo - ri - - - a. A - men.

T-2  
di - si glo - ri - - - a. A - men.

B-2  
di - si glo - ri - - - a. A - men.

BC  
396 di - si glo - ri - - - a. A - men.  
b3 3 6 4 b3 b3 b3 b3

Stabat mater dolorosa Juxta crucem lacrimosa, Dum pendebat filius;	De moeder stond door smart bevangen en met tranen langs haar wangen waar haar zoon gekruisigd hing	At the Cross her station keeping, stood the mournful Mother weeping, close to her Son to the last.
Cujus animam gementem, Contristantem et dolentem Pertransivit gladius.	en het was haar in haar lijden of een zwaard haar kwam doorsnijden dat dwars door het hart heen ging.	Through her heart, His sorrow sharing, all His bitter anguish bearing, now at length the sword has passed.
O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater unigeniti	Hoe verdrietig en verloren was de toch zo uitverkoren moeder die hem 't leven gaf.	O how sad and sore distressed was that Mother, highly blest, of the sole-begotten One.
Quae moerebat et dolebat Et tremebat, cum videbat Nati poenas inclyti.	Ze moest klagen, ze moest rouwen en ze beefde bij 't aanschouwen van zijn vreselijke straf	Christ above in torment hangs, she beneath beholds the pangs of her dying glorious Son.
Quis est homo, qui non fleret, Matrem Christi si videret In tanto supplicio?	Wie voelt er geen tranen komen, die daarheen wordt meegenomen, waar hij Christus' moeder vindt?	Is there one who would not weep, whelmed in miseries so deep, Christ's dear Mother to behold?
Quis non posset contristari, Piam matrem contemplari Dolentem cum filio?	Wie voelt er geen tranen komen, die daarheen wordt meegenomen, waar hij Christus' moeder vindt?	Can the human heart refrain from partaking in her pain, in that Mother's pain untold?
Pro peccatis suae gentis Jesum vidit in tormentis Et flagellis subditum,	Zij zag wat hij heeft geleden voor het kwaad dat mensen deden, zag de zwepen, zag het slaan,	For the sins of His own nation, She saw Jesus wracked with torment, All with scourges rent:
Fac, ut ardeat cor meum In amando Christum Deum, Ut sibi complaceam.	'k Wil mijn hart aan hem verpanden, laat mij dan van liefde branden opdat ik hem zo ontmoet.	Make me feel as thou hast felt; make my soul to glow and melt with the love of Christ my Lord.
Sancta Mater, illud agas, Crucifixi fige plagas Cordi meo valide;	Moeder, wil mijn hart bezeren met de wonden die hem deren, die zo nederig wilde zijn	Holy Mother! pierce me through, in my heart each wound renew of my Savior crucified:
Tui nati vulnerati, Iam dignati pro me pati Poenas mecum divide.	om te lijden voor mijn zonden. Laat mij lijden aan zijn wonden, laat mij delen in de pijn	Let me share with thee His pain, who for all my sins was slain, who for me in torments died.
Virgo virginum praeclara, Mihi iam non sis amara, Fac me tecum plangere,	Stralende, ik moet u eren, wil u toch niet van mij keren, laat mij huilend bij u staan.	Virgin of all virgins blest!, Listen to my fond request: let me share thy grief divine;
Fac, ut portem Christi mortem Passionis eius sortem Et plagas recolere.	Laat mij Christus' dood ervaren, laat mij in mijn hart bewaren al wat hem is aangedaan.	Let me, to my latest breath, in my body bear the death of that dying Son of thine.
Fac me plagis vulnerari, Cruce hac inebriari Ob amorem Filii;	Laat zijn pijnen mij genaken, laat het kruis mij dronken maken van de liefde voor uw Zoon	Wounded with His every wound, steep my soul till it hath swooned, in His very Blood away;
Quando corpus morietur, Fac ut animae donetur Paradisii gloria.	en mijn ziel, als 't lijf moest sterven, de verrukking doet verwerven die de hemel ons bereidt.	While my body here decays, may my soul Thy goodness praise, Safe in Paradise with Thee.

vert. Willem Wilmink

Translation by Edward Caswall,

The text of the Stabat Mater is believed to originate from the 13<sup>th</sup> century by one or several unknown poets. Of the twenty stanzas Ripo uses a selection of fourteen (hence the subtitle *Abreviado*).