

# Vesperpsalmen

## Eingang

Jos. Bauer op. 4

*Moderato*

Flöte 1

Flöte 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor ad lib.

Bass

Do - mi-ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na. Glo -

Do - mi-ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na.

Do - mi-ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na.

Do - mi-ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na.

5

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

5

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

5

S.

A.

T.

B.

5

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut

*p* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut

*p* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut

*p* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut

*f*

*f*

*f*

*f*

10

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

10

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

10

S.

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per

A.

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per

T.

8

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per

B.

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per

10

15

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

15

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, al - le - lu - - - ja.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, al - le - lu - - - ja.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, al - le - lu - - - ja.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, al - le - lu - - - ja.

15

22

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

22

men. Laus Ti - bi Do - mi - ne, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.

men. Laus Ti - bi Do - mi - ne, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.

men. Laus Ti - bi Do - mi - ne, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.

men. Laus Ti - bi Do - mi - ne, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.

22

# Psalmus I: Dixit Dominus

29 *Moderato*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: se - de ad dext - ris me - is. Do-nec

Do-nec

Do-nec

Do-nec

29

*p*

*mp*

*Man.*

*Ped.*

37

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.  
po - nam in - i - mi - cos Tu - os sca - bel - lum pe - dum Tu - o - - - rum.

A.  
po - nam in - i - mi - cos Tu - os sca - bel - lum pe - dum Tu - o - - - rum.

T.  
po - nam in - i - mi - cos Tu - os sca - bel - lum pe - dum Tu - o - - - rum.

B.  
po - nam in - i - mi - cos Tu - os sca - bel - lum pe - dum Tu - o - - - rum.

37

Detailed description: This page of a musical score, numbered 7, contains measures 37 through 44. The score is for a symphony with vocal soloists and piano. The instruments listed are Flute 1 and 2 (both marked *f*), French Horns 1 and 2, Violins I and II, Viola, Cello, and Bass. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for all vocal parts are: "po - nam in - i - mi - cos Tu - os sca - bel - lum pe - dum Tu - o - - - rum." The piano part is at the bottom of the page. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

44

Fl. 1

Fl. 2

44

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

44

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

44

S.

A.

T.

B.

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re in me - di - o

44

*p*

*Man.*



53  
 Fl. 1  
 Fl. 2

53  
 F. Hrn. 1  
 F. Hrn. 2

53  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Kb.

53  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir - tu - tis  
 Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir - tu - tis  
 Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir - tu - dis  
 in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir - tu - dis

53  
 Ped.

61

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

61

Tu - ae: in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

Tu - ae: in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

Tu - ae: in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

Tu - ae: in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

61

68

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*

A.

T.

B.

*p*

*Man.*

ge - nu - i Te. Ju - ra - fit Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit e - um. Tu es sa -

ge - nu - i Te.

ge - nu - i Te.

ge - nu - i Te.



84

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

84

tu - is con - fre - git in di - e i - rae Su - ae re - - -

tu - is con - fre - git in di - e i - rae Su - ae re - - -

tu - is con - fre - git in di - e i - rae Su - ae re - - -

tu - is con - fre - git in di - - - e i - rae Su - ae re - - -

84

90

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

90

ges.

ges.

ges.

*p*

ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas, con - quas -

90

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 and 2, French Horns 1 and 2, Violins I and II, Viola, and Cello. The string section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with 'ges.' (Gesamter) and the Bass part includes the lyrics 'ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas, con - quas -'. The piano accompaniment is at the bottom, marked with a forte 'p' dynamic. The tempo or rehearsal mark '90' is indicated at the beginning of several staves.

98

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

98

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

98

S.

A.

T.

B.

98

De - tor - ren - te in

De - tor - ren - te in

De - tor - ren - te in

sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - - rum. De - tor - ren - te in

Fl. 1  
Fl. 2

F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Kb.

S.  
A.  
T.  
B.

vi - a bi - bet prop - ter - e - a ex - al - ta - - - bit  
vi - a bi - bet prop - ter - e - a ex - al - ta - - - bit  
vi - a bi - bet prop - ter - e - a ex - al - ta - - - bit  
vi - a bi - bet prop - ter - e - a ex - al - ta - - - bit, ex - al - ta - bit



112

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*

A.

T.

B.

112

ca - - put. Glo - - - ri-a Pat-ri et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i Sanc -

ca - - put.

ca - - put.

ca - - put.

ca - - put.

*p*

121

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

A. *f*  
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T. *f*  
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B. *f*  
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

121

127

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

127

Detailed description: This page of a musical score covers measures 127 to 132. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and voices. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two horns (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), and a cello (Kb.). The vocal section consists of four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for all vocal parts are 'et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.' The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, and a steady accompaniment in the piano and lower strings.

Psalmus II: Laudate pueri

133 *Moderato*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

A.

T.

B.

*p*

*f*

*Man.*

141

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

141

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

141

*p*

*Ped.*

149

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum: lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

149

*f*

158

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*f*

S.

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

A.

*f*

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

T.

*f*

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

B.

*f*

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

158

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

coe - los glo - ri - a e - - - jus. *p* Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

coe - los glo - ri - a e - - - jus.

coe - los glo - ri - a e - - - jus.

coe - los glo - ri - a e - - - jus.

*p*

*Man.*







191

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re

cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li Su - i. Qui ha - bi - ta - re

191

200

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

200

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

200

S.

fa - cit ste-ri - lem in do - - - mo mat-rem fi-li - o-rum lae - tan - tem.

A.

fa - cit ste-ri - lem in do - - - mo mat-rem fi-li - o-rum lae - tan - tem.

T.

8

fa - cit ste-ri - lem in do - - - mo mat-rem fi-li - o-rum lae - tan - tem.

B.

fa - cit ste-ri - lem in do - - - mo mat-rem fi-li - o-rum lae - tan - tem.

200

*p*

208

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p* *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Man. Ped.

217

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

217

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

217

Psalmus III: Laetatus sum

227 *Andante*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*

Lae - ta - tus sum in his, quae dic - ta sunt mi - hi in do - mum Do - mi - ni

A.

T.

B.

227 *p*

*Man.*





240

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

lem.

A.

lem.

T.

lem.

B.

*p*

lem. Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, cu - jus par - ti - ci -

240

*p*

246

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

246

*p*

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

*p*

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

*p*

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

*p*

pa - ti - o e - jus in id - ip - sum. Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

246

*p*

252

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

252

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

252

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

252

S.  
Do - mi-ni tes-ti - mo - ni-um Is - ra - el ad con - fi - ten-dum no - mi-ni Do - mi -

A.  
Do - mi-ni tes-ti - mo - ni-um Is - ra - el ad con - fi - ten-dum no - mi-ni Do - mi -

T.  
Do - mi-ni tes-ti - mo - ni-um Is - ra - el ad con - fi - ten-dum no - mi-ni Do - mi -

B.  
Do - mi-ni tes-ti - mo - ni-um Is - ra - el ad con - fi - ten-dum no - mi-ni Do - mi -

252

257

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*

A.

T.

B.

257

ni. Qui - a il - lic se - de - runt se-des in ju - di - ci-o, se - des

ni.

ni.

ni.

*Man.*

264

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

264

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

su - per do - mum Da - vid. Ro - ga - te, quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem.

Ro - ga - te, quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem.

Ro - ga - te, quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem.

Ro - ga - te, quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem. et

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*Ped.*

270

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

270

Et a-bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus Te.

Et a-bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus Te.

Et a-bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus Te.

a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus Te. Fi - at pax in vir - tu - te Tu - a et

270

*f*

*f*

*f*

*p*

278

Fl. 1

Fl. 2

278

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

278

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

278

S.

A.

T.

B.

Prop - ter frat - res me - os et

Prop - ter frat - res me - os et

Prop - ter frat - res me - os et

a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus Tu - is. Prop - ter frat - res me - os et

278

284

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

284

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te. Prop - ter do - num

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te.

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te.

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te.

284

*p*

*Man.*





Fl. 1

Fl. 2

*f*

*f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

*f*

*f*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f staccato*

S.

A.

T.

B.

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

*f*

*Ped.*

307

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

A.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

T.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

B.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

307

Psalmus IV: Nisi Dominus

314 *Andante con moto*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*  
Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in - va - num la - bo - ra - ve - runt, qui ac -

A.

T.

B.

*p*  
*Man.*





334

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

lu - cem sur - ge-re sur - gi-te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis

334

340

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

340

Cum de - de-rit di - lec - tis Su - is som - num: ec - ce he -

Cum de - de-rit di - lec - tis Su - is som - num: ec - ce he -

Cum de - de-rit di - lec - tis Su - is som - num: ec - ce he -

pa - nem do - lo - ris. Cum de - de-rit di - lec - tis Su - is som - num: ec - ce he -

340



347

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

347

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

347

S.

re - di-tas Do-mi-ni fi - li - i mer-ces fruc - tus vent - - - ris. *p* Si - cut sa -

A.

re - di-tas Do-mi-ni fi - li - i mer-ces fruc - tus vent - - - ris.

T.

re - di-tas Do-mi-ni fi - li - i mer-ces fruc - tus vent - - - ris.

B.

re - di-tas Do-mi-ni fi - li - i mer-ces fruc - tus vent - - - ris.

347

*p*

Man.

354

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

354

git - tae in ma - nu po - ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cu - so - rum. Be -

Be -

Be -

Be -

Ped.

362

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

362

*cresc.*

*f*

*p*

a - tus vir, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis, non con - fun -

*cresc.*

*f*

*p*

a - tus vir, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis, non con - fun -

*cresc.*

*f*

*p*

a - tus vir, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis, non con - fun -

*cresc.*

*f*

*p*

a - tus vir, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis, non con - fun -

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

368

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

368

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*cresc.*

368

S.

de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - - - ta.

*f*

A.

de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - - - ta.

*f*

T.

de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - - - ta.

*f*

B.

de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - - - ta.

*f*

368

*p*

374

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p*

Glo - - - ri-a Pat - ri et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i

374

387

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

387

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

387

*f*

386

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

A.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

T.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

B.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

386

## Psalmus V: Lauda Jerusalem

393 *Andante*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*

A.

T.

B.

393 *p*

Lau-da Je - ru - sa-lem Do - mi - num, lau-da De - um tu - um Si - on.



401

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

401

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - o - rum: be - ne - di - xit

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - o - rum: be - ne - di - xit

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - o - rum: be - ne - di - xit

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - o - rum: be - ne - di - xit

401

*f*

*p*

408

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

408

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te. *p* Qui po-su-it fi-nes tu - os pa - cem et

408

416

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

416

Qui e - mit - tet e - lo - qui - um Su - um ter -

Qui e - mit - tet e - lo - qui - um Su - um ter -

Qui e - mit - tet e - lo - qui - um Su - um ter -

a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te. Qui e - mit - tet e - lo - qui - um Su - um ter -

416

424

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

424

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

424

S. *p*

rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat ni - vem si - cut

A.

rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

T.

rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

B.

rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

424

431

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

431

la - mam, ne - bu-lam si - cut ci - ne-rem spar - git. Qui e - mit - tet cris -

Qui e - mit - tet cris -

Qui e - mit - tet cris -

Qui e - mit - tet cris -

431

Detailed description: This page of a musical score covers measures 431 to 438. It features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Violins I and II, Viola, and Cello. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 431 with the lyrics 'la - mam, ne - bu-lam si - cut ci - ne-rem spar - git. Qui e - mit - tet cris -'. The instrumental parts for measures 431-438 are mostly rests, with some woodwinds and strings playing a melodic line starting in measure 437. The vocal parts continue with 'Qui e - mit - tet cris -' in measures 437 and 438. The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



445

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*  
E - jus, quis sus - ti - ne - - bit.

A. *pp*  
E - jus, quis sus - ti - ne - - bit.

T. *pp*  
E - jus, quis sus - ti - ne - - bit.

B. *pp* *p*  
E - jus, qui sus - ti - ne - - bit. E - mit - tet ver - bum Su - um et li - que - fa - ci - et

445 *pp* *p*

453

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Qui an -

Qui an -

Qui an -

e - a: fla-bit spi - ri-tus e - jus et flu - ent a - quae. Qui an -

453

*f*

*f*





468

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*  
 Su - a Is-ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni et ju - di - ci - a

A.  
 Su - a Is-ra - el.

T.  
 Su - a Is-ra - el.

B.  
 Su - a Is-ra - el.

468

*p*

*Man.*

476

Fl. 1

Fl. 2

476

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

476

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

476

S.

A.

T.

B.

su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

476

Man.



492

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

492

Detailed description: This page of a musical score covers measures 492 to 500. It features a full orchestral ensemble and four vocal soloists. The woodwinds (Flutes 1 and 2, French Horns 1 and 2, Violins I and II, Viola, and Cello) play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide a harmonic foundation. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the Latin text: "et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men." The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The page number 69 is located in the top right corner.

# Magnificat

500 *Adagio* *Allegro moderato*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p* *f*  
Mag - - - ni - fi-cat a - ni-ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

A. *f*  
Et ex - ul -

T. *f*  
Et ex - ul -

B. *f*  
Et ex - ul -

*p* *f*  
*Man.* *Ped.*

506

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

506

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

506

S.

A.

T.

B.

506

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta - - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Detailed description: This page of a musical score contains measures 506 through 510. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2) have sparse parts, with a forte (*f*) dynamic marking. The strings (Violins I & II, Viola, Cello) play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text: "ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

511

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

511

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

511

S.

ta - ri me - o.

A.

ta - ri me - o.

T.

ta - ri me - o.

B.

ta - ri me - o. *p* Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae Su -

511



517

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

517

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

517

S.

A.

T.

B.

ae: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om-nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

517

523

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

523

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

523

S.

A.

T.

B.

523

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

Qui - a fe - cit mi - hi mag - - - na, qui po - tens est, et

Qui - a fe - cit mi - hi mag - - - na, qui po - tens est, et

Qui - a fe - cit mi - hi mag - - - na, qui po - tens est, et

Qui - a fe - cit mi - hi mag - - - na, qui po - tens est, et

529

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

529

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

Kb.

*p*

529

S.

sanc - tum no - men e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a E - jus a pro -

A.

sanc - tum no - men e - - - jus.

T.

sanc - tum no - men e - - - jus.

B.

sanc - tum no - men e - - - jus.

529

*p*

536  
 Fl. 1  
 Fl. 2

536  
 F. Hrn. 1  
 F. Hrn. 2

536  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Kb.

536  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus E - - - um. fe - cit po -  
 fe - cit po -  
 fe - cit po -  
 fe - cit po -

536  
 Ped.

542

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

542

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

542

S.

A.

T.

B.

542

ten - ti-am in brac - chi - o Su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

ten - ti-am in brac - chi - o Su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

ten - ti-am in brac - chi - o Su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

ten - ti-am in brac - chi - o Su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

542

The musical score for page 77, measures 542-547, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes 1 and 2, French Horns 1 and 2) play melodic lines with slurs and accents. The strings (Violins I and II, Viola, Cello) provide harmonic support, with dynamic markings of *p* and *f*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin lyrics: "ten - ti-am in brac - chi - o Su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis". The piano accompaniment at the bottom provides a rhythmic and harmonic foundation, also marked with *p*.

548

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

548

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

548

S.

Su - i.

A.

Su - i.

T.

Su - i.

B.

*p*

Su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit

548

554

Fl. 1

Fl. 2

*mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

554

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*p*

554

S.

A.

T.

B.

*p* *f* *p*

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et

hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et

554

560

Fl. 1

Fl. 2

560

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

560

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

560

S.

A.

T.

B.

*dim.* *pp* *p*

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

*dim.* *pp*

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

*dim.* *pp*

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

*dim.* *pp*

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

560

*dim.* *p*



567

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

567

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

567

S.

A.

T.

B.

567

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

su - um, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae. Si - cut lo -

*mf*

Si - cut lo -

*mf*

Si - cut lo -

*mf*

si - cut lo -

*mf*

*Ped.*

573

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

573

cu - tus est ad pat - res nost - ros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in

cu - tus est ad pat - res nost - ros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in

cu - tus est ad pat - res nost - ros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in

cu - tus est ad pat - res nost - ros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in

573

579

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

579

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

579

S.

sae - cu - la.

A.

sae - cu - la.

T.

sae - cu - la.

B.

sae - cu - la. *p* Glo - - - ri-a Pat - ri et Fi - li - o et Spi-

579

586

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

586

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

586

S.

A.

T.

B.

586

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

ri - tu-i Sanc - to. Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

593

Fl. 1

Fl. 2

593

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

*f*

593

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

593

S.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

A.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

T.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

B.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

593