

O quantus luctus hominum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
O quan - tus lu-ctus ho - - mi - num,

Altus
O quan - tus lu-ctus ho - - - - - minum,

Tenor
O quan - tus lu-ctus

Bassus
O quan - tus

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Altus part uses a soprano clef. The Tenor part uses a tenor clef. The Bassus part uses a bass clef. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The music is written in a style characteristic of the Renaissance, with a focus on clear text setting.

7
o quan - tus lu - - - - ctus ho - mi - num,

o quan - - tus lu - - - ctus ho -

ho - - mi - num, o quan - tus lu-ctus ho - mi - num, ho -

lu-ctus ho - minum, quan - tus lu-ctus ho-mi-num, o quan - tus lu-ctus

The second system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: "o quan - tus lu - - - - ctus ho - mi - num," "o quan - - tus lu - - - ctus ho -", "ho - - mi - num, o quan - tus lu-ctus ho - mi - num, ho -", and "lu-ctus ho - minum, quan - tus lu-ctus ho-mi-num, o quan - tus lu-ctus". The music continues with the same vocal parts and key signature.

14
quanta prae - ci - pu - e la-men-ta,

- mi-num, quanta prae - ci - pu - e, quan-ta prae-ci - pu - e la - men -

- mi - num, quanta prae - ci - pu - e, quanta prae - ci - pu - e la - men - ta

ho - mi-num, quan - ta prae-ci - pu - e la - men -

The third system continues the vocal parts. The lyrics are: "quanta prae - ci - pu - e la-men-ta," "- mi-num, quanta prae - ci - pu - e, quan-ta prae-ci - pu - e la - men -", "- mi - num, quanta prae - ci - pu - e, quanta prae - ci - pu - e la - men - ta", and "ho - mi-num, quan - ta prae-ci - pu - e la - men -". The music continues with the same vocal parts and key signature.

21
quan - ta prae-ci - pu - e la - men - ta Mo-na-cho - -

- ta Mo-na-cho - rum, quan-ta prae-ci - pu - e la - men - ta Mo - na - cho -

Mo-na-cho - rum, quanta prae - ci - pu - e la - men - ta, quan -

ta Mo-na - cho - - rum, quan - ta prae-ci - pu - e la - men - ta,

The fourth system continues the vocal parts. The lyrics are: "quan - ta prae-ci - pu - e la - men - ta Mo-na-cho - -", "- ta Mo-na-cho - rum, quan-ta prae-ci - pu - e la - men - ta Mo - na - cho -", "Mo-na-cho - rum, quanta prae - ci - pu - e la - men - ta, quan -", and "ta Mo-na - cho - - rum, quan - ta prae-ci - pu - e la - men - ta,". The music continues with the same vocal parts and key signature.

28

rum, la - men - ta Mo - na-cho - rum et Vir-gi-num cho - - rus,
 - - - - - rum et Vir-gi-num cho - - rus,
 ta prae-ci - pu - e la - men - ta Mo - na-cho - rum et Vir-ginum, et
 quan - ta prae - ci - pu - e la - men - ta Mo - na-cho - rum et

35

et Vir-ginum, et Vir-ginum cho - - rus, qui - -
 et Vir-ginum cho - - rus, cho - - rus, qui -
 Vir-ginum cho - - rus, et Vir-ginum cho - - rus, qui -
 Vir-ginum cho - - rus, et Vir-ginum cho - - rus, qui -

42

a pi - um est gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - no,
 - a pi - um est gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - no,
 a pi - - um est gau -
 a pi - - um est gau -

50

et pi - um est fle - re Mar - ti -
 et pi - um est fle - re Mar -
 de - re Mar - ti - no, Mar - ti - - no, et pi - um est fle - re
 de - re Mar - ti - no, Mar - ti - - no, et pi - um est fle -

59

- num, Mar - ti - num, qui - a pi - um
 ti - - - - - num, qui - a pi -
 Mar - ti - - - - num, qui - a pi -
 re Mar - ti - - - - num, qui - a pi -

67

est gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - no,
 um est gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - no,
 - um est gau - de - re Mar - ti - no, Mar -
 - um est gau - de - re Mar - ti - no, Mar -

75

gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - - no, et pi - um est
 gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - - no, et pi - um est
 ti - no, gau - de - re Mar - - ti - - no, et pi - um
 ti - no, gau - de - re Mar - ti - no, Mar - ti - no, et pi - um

83

fle - re Mar - ti - - num, Mar - ti - - num.
 fle - re Mar - ti - - num, Mar - ti - - num.
 est fle - re Mar - ti - - num.
 est fle - re Mar - ti - - num, Mar - ti - - num.