

# Exsurge Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano] Ex - sur - - ge, ex - sur - ge, qua - re ob -

Medius [Alto] Ex - sur - - ge

Contratenor [Tenor] Ex - sur - - ge, ex - sur - ge

Tenor [Tenor] Ex -

Bass

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano part begins with the lyrics 'Ex - sur - - ge, ex - sur - ge, qua - re ob -'. The Alto part has 'Ex - sur - - ge'. The Tenor part has 'Ex - sur - - ge, ex - sur - ge'. The other Tenor and Bass parts have rests. The music is in G minor and 4/4 time.

-dor - mis Do - - - mi - ne, ob - dor - mis Do - mi -

qua - re ob - dor - mis Do - mi - ne, qua - re ob - dor - mis

Do - mi - - ne, qua - re ob - dor - mis Do - mi -

-sur - - - ge, ex - sur - ge, [ex - sur - ge.]

Ex - sur - - ge, ex - sur -

Detailed description: This system contains the next five staves. The Soprano part continues with '-dor - mis Do - - - mi - ne, ob - dor - mis Do - mi -'. The Alto part has 'qua - re ob - dor - mis Do - mi - ne, qua - re ob - dor - mis'. The Tenor part has 'Do - mi - - ne, qua - re ob - dor - mis Do - mi -'. The other Tenor part has '-sur - - - ge, ex - sur - ge, [ex - sur - ge.]'. The Bass part has 'Ex - sur - - ge, ex - sur -'. The music continues in G minor and 4/4 time.

10

-ne, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob -

Do - - - mi - ne, qua - re ob - dor - mis,

-ne, qua - - - re ob - - - dor - mis Do - mi -

ex - sur - - ge, qua - re ob - dor -

- ge, qua - re ob - dor - mis, qua -

Detailed description: This system contains the final five staves. The Soprano part begins with a measure rest followed by '-ne, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob -'. The Alto part has 'Do - - - mi - ne, qua - re ob - dor - mis,'. The Tenor part has '-ne, qua - - - re ob - - - dor - mis Do - mi -'. The other Tenor part has 'ex - sur - - ge, qua - re ob - dor -'. The Bass part has '- ge, qua - re ob - dor - mis, qua -'. A box containing the number '10' is placed above the first staff. The music continues in G minor and 4/4 time.

-dor - mis Do - - - - - mi - ne, ex -  
 qua - re ob - dor - mis Do - - - - - mi - ne? Ex - sur -  
 - ne, qua - re ob - dor - mis Do - - - - - mi - ne? Ex - sur -  
 - mis Do - mi - ne, Do - mi - ne? Ex - sur -  
 - re ob - dor - mis, Do - - - - - ne?

20  
 -sur - ge, ex - sur - ge, ex - sur - ge, Et  
 - ge, ex - sur - - - - - ge,  
 - ge, ex - sur - - - - - ge, ex - sur - - - - - ge,  
 - ge, ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur -  
 ex - sur - ge, ex - sur - ge, ex - sur - ge,

ne re - pel - las me in fi - - - - - nem,  
 et ne re - pel - las me in fi - - - - - nem, in fi -  
 et ne re - pel - las me in fi - - - - - nem,  
 -ge et ne re -  
 et ne re -



40

nem, Qua - re fa - ci - em tu -  
 in fi - nem. Qua - re  
 in fi - nem. Qua - re fa - ci -  
 me in fi - nem.  
 fi - nem.

am, a - ver - tis?  
 fa - ci - em tu - am, a - ver - tis, a -  
 -em tu - am a - ver - tis,  
 Qua - re fa -  
 Qua -

ver - tis?  
 qua - re fa - ci - em tu - am a - ver -  
 - ci - em tu - am a - ver - tis, a - ver -  
 -re fa - ci - em tu - am a - ver -

50

ob - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no - - - stræ,  
 ob - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no - - - - -  
 - tis, a - ver - tis, a - ver - tis? ob -  
 - tis? Ob - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no -  
 - tis, a - ver - - - tis? ob - li - vi - sce-ris

ob - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no - - - - stræ,  
 - - - - stræ, ob - li - vi - sce-ris  
 - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no - stræ, in - o - pi -  
 - stræ, ob - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no -  
 in - o - pi - æ no - - - - stræ, ob -

60

ob - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no -  
 in - o - pi - æ no - - - - stræ, in - o - pi - æ no -  
 -æ no - - - - stræ, in - o - pi -  
 - - - - stræ, ob - li - vi - sce-ris in - o -  
 - li - vi - sce-ris in - o - pi - æ no - - - - stræ, in -

- - - stræ? et tri - bu - la - ti - o - nis no -  
 - - - stræ? et  
 -ae no - stræ? et tri - bu - la - ti - o - nis no - stræ,  
 - pi - æ no - stræ? et tri - bu - la - ti - o - nis  
 - o - pi - æ no - stræ, in - o - - pi - æ no -

- stræ, et tri - bu -  
 tri - bu - la - ti - o - nis no - stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis no -  
 et tri - bu - la - ti - o - nis no - - - stræ, et  
 no - stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis no - - -  
 - - - stræ?

70  
 - la - ti - o - nis no - - - - - stræ,  
 - - - - - stræ, et tri - bu -  
 tri - bu - la - ti - o - nis no - stræ, tri - bu - la - ti - o - nis  
 - - - - - stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis  
 et tri - bu - la - ti - o - nis no - - -

et tri - bu - la - ti - o - nis no - - - - -

-la - ti - o - nis no - - - - - stræ, et tri - bu -

no - stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis no -

no - stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis no - stræ, et

- stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis

-stræ, et tri - bu - la - ti - o - nis no - stræ,

-la - ti - o - nis no - - - - - stræ, et

- - - - - stræ, et tri - bu - la - ti - o -

tri - bu - la - ti - o - nis no - - - - - stræ, et tri - bu - la - ti - o -

no - - - - - stræ, et tri - bu -

et tri - bu - la - ti - o - nis no - - - - -

tri - bu - la - ti - o - nis, et tri - bu - la - ti - o - nis

-nis, et tri - bu - la - ti - o - nis no - - - - -

- nis no - - - - - stræ, et tri - bu - la - ti -

-la - ti - o - nis, et tri - bu - la - ti - o - nis no -

- - - stræ? Ex - sur - ge  
 no - stræ? Ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur -  
 - - - stræ? Ex - sur - ge Do - mi - ne,  
 -o - nis no - stræ? Ex - sur - ge,  
 - - - stræ? Ex - sur - ge,

90

Do - mi - ne, ex - sur - ge Do -  
 - ge, ex - sur - ge Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -  
 ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge  
 Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne, ex -  
 ex - sur - ge Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

- mi - ne, ex - sur - ge Do - mi -  
 - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge Do -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi -  
 - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge  
 -sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - - - mi -



100

-ne, ex - sur - ge Do - mi - ne, ex -  
 - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne,  
 -ne, ex - sur - ge Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -  
 Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge  
 -ne, ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge

- sur - ge Do - mi - ne, Do - mi - ne.  
 ex - sur - ge Do - mi - ne.  
 -sur - ge, ex - sur - ge Do - mi - ne, Do - mi - ne.  
 Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne.  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Arise, why sleepest thou, O Lord? Arise, and expel me not to the end.  
 Why dost thou turn away thy face, forgetting our poverty and our tribulation?

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), no.19.  
 Text: Psalm 43: 23-24

All voices, throughout: *Exurge, obliviseris, variously nostre, tribulacionis*  
 I.12.2-3: sharps supplied by Dow partbook (Och.Mus.984).  
 I.25.1: *f*  
 III-IV.29: *sic* in print  
 III.34.3: *♪*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.