

Lapidabant Stephanum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

La - pi - da - bant Ste -

La - pi - da - bant Ste - - pha-num, Ste -

La - pi - da - bant Ste - - pha-num, Ste -

La - pi - da - bant Ste - - pha-num, Ste -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus part (top) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Altus part (second) uses a soprano clef. The Tenor part (third) uses an alto clef. The Bassus part (bottom) uses a bass clef. The lyrics are distributed across the vocal parts, with some syllables appearing in multiple parts.

7

- phanum, Ste - - phanum, la - pi - da -

- pha - num, Ste - pha-num, la - pi - da -

- pha - num, la - pi - da - bant Ste - -

La - pi - da - bant Ste - - pha-num

Detailed description: This system contains staves 5 through 8. The lyrics continue from the previous system. The Cantus part has a sharp sign above the first measure. The Bassus part has a sharp sign above the first measure.

13

- bant Ste - pha - num in - vo-can - tem et di - cen - tem,

bant Ste - pha - num in - vo-can - tem

- pha - num in - vo - can - tem et di - cen - tem,

- in - vo-can - tem et di - cen - tem, et di - cen - tem,

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. The lyrics continue. The Cantus part has a sharp sign above the first measure. The Bassus part has a sharp sign above the first measure.

20

et di - cen - tem, in - vo-can - tem

et di - cen - tem, in - vo-can-tem et di - cen - tem,

et di - cen - tem, in - vo-can - tem et di - cen - tem,

in - vo - can - tem et di - cen - tem, et di - cen - tem,

Detailed description: This system contains staves 13 through 16. The lyrics continue. The Cantus part has a sharp sign above the first measure. The Bassus part has a sharp sign above the first measure.

et di-cen - - tem: Do - mi - ne Je - su Chri - -
 tem, et di-cen - tem: Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,
 et di-cen - - tem: Do - mi - ne Je - su Chri - -
 et di-cen - - tem: Do - mi - ne Je - su Chri -

ste, ac - ci - pe, ac - ci - pe spi - ri -
 ac - ci - pe spi - ri - tum meum, spi - ri - tum me -
 - ste, ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, ac - ci - pe
 ste, ac - ci - pe spi - ri - tum me - um,

tum me - - um, spi - ri - tum me - - um,
 um, spi - ri - tum me - - um, spi - ri - tum me - um,
 spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - -
 ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, spi -

et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum,
 et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - -
 - um, et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - -
 ri - tum me - um, et ne sta - tu - as il - lis hoc

56

et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum, et ne sta - tu - as il -
 - tum, et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - - - tum, hoc pec -
 - - tum, — hoc pec - ca - tum, et ne sta -
 pec - ca - tum, et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca -

63

- lis hoc — pec - ca - tum. Et cum hoc di - xis - - set,
 ca - - - - tum. Et cum hoc di - xis - - -
 - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum. Et cum hoc di - - - xis - set, ob -
 tum. Et cum hoc — di - xis - set, ob -

71

ob - dor - mi - vit — in Do - mi - no,
 set, ob - dor - mi - vit in Do - - - - mi - no, ob - dor - mi - vit in
 - dor - mi - vit — in Do - mi - no, — ob - dor - mi - vit in Do - mi - no, ob -
 - dor - mi - vit — in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit —

79

ob - dor - mi - vit in Do - - - mi - no.
 Do - mi - no, in Do - - - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no.
 - dor - mi - vit — in Do - - - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no.
 - in Do - mi - no, in Do - mi - no, in — Do - - - mi - no.