

# Oculi Omnium

Oliver Hayes

Soprano

Alto

Tenor

Bass

O - cu - li om - ni - um, o - - - - cu - - li

O - cu - li om - ni - um, o - cu - li om - - - ni - - - um, o -

8

O - cu - li om - ni - um in\_\_\_\_\_ te\_\_\_ spe - rant Do - - - - mi - ne,

um, o - - - - ni - um in te spe - - - rant, in\_\_\_ te

8 om - - - - ni - um, o - - cu - li om - ni - um in te

- - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,\_\_\_\_\_ in

15

in te spe-rant Do - mi - ne, in\_\_\_ te spe - - - rant, in te spe -

spe-rant Do - mi - ne, in te spe - rant Do - mi - ne, in\_\_\_ te spe -

8 spe - rant Do - mi - ne,\_\_\_ in te spe - rant Do - mi - ne, in te spe -

te spe-rant Do - mi - ne,\_\_\_ in te\_\_\_ spe - rant\_\_\_ Do - mi - ne, in te spe -

rant Do - mi - ne, et tu das es - cam il - lo - rum,

rum, et tu das es - cam il - lo - rum, et tu das es - rum, il - lo - rum, et tu das es - cam il - lo - rum, il - lo - rum, et tu das es - rum, il - lo - rum,

- cam il - lo - rum in tem - po - re op - por - tu - no, in lo - rum, il - lo - rum in tem - po - re op - por - tu - no, - cam il - lo - rum, il - lo - rum in tem - po - re op - por - rum in tem - po - re op - por - tu - no, in tem - po -

40

tem - po - re op - por - tu - no, in tem - po - re op - por - tu - no,

— in tem - po - re op - por - tu - no, in tem - po - re op -

tu - no, in tem - - - po - re op - por - tu - no, op - - -

re op - por - tu - - - no, in — tem - po - re op -

46

op - por - tu - - no. A - pe-ris tu ma-num tu - am, ma - num tu - am,

- - por - tu - - no. A - pe-ris tu ma-num tu - am,

por - - - tu - - no.

por - - - tu - - no.

54

A musical score for a four-part setting of a Latin phrase. The score is written on four staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the bottom is a bass line. The lyrics are: 'a - pe - ris tu ma-num tu - am, \_\_\_\_\_ tu ma-num tu - - - am, et im-ples om-ne a - - pe - ris tu ma - num tu - am, a - pe - ris tu ma-num tu - A - pe-ris tu ma-num tu - am, \_\_\_\_\_ a - pe-ris tu ma-num tu - am, a - pe-ris A - pe-ris tu ma-num tu - am, a - pe-ris tu'. The lyrics are distributed across the staves, with some lines having multiple measures of music. The bottom staff has a longer line of music than the others, indicating it might be a different part or a continuation.

a - pe - ris tu ma-num tu - am, \_\_\_\_\_ tu ma-num tu - - - am, et im-ples om-ne

a - - pe - ris tu ma - num tu - am, a - pe - ris tu ma-num tu -

A - pe-ris tu ma-num tu - am, \_\_\_\_\_ a - pe-ris tu ma-num tu - am, a - pe-ris

A - pe-ris tu ma-num tu - am, a - pe-ris tu

a - nimal, et im - ples om - ne a - ni - mal, et im - ples om - ne  
am, et im - ples om - ne a - ni - mal, et im - ples om - ne a - ni - mal,  
tu ma - num tu - am, et im - ples om - ne a - ni - mal, et im - ples  
ma - num tu - am, ma - num tu - am, et im - ples om - ne

a - ni - mal, be - ne - di - cti - o - ne, be - ne - di - cti - o - ne,  
et im - ples om - ne a - ni - mal be - ne - di - cti - o - ne, be - ne -  
om - ne a - ni - mal, et im - ples om - ne a - ni - mal be - ne - di - cti - o -  
a - nimal, et im - ples om - ne a - ni - mal be - ne - di - cti - o - - - - ne,

be - ne - di - cti - o - ne, be - ne - di - cti - o - - - - ne.  
di - cti - o - - - - ne, be - ne - di - cti - o - - - - ne.  
ne, be - ne - di - cti - o - ne, be - ne - di - cti - o - - - - ne.  
be - ne - di - cti - o - ne, be - ne - di - cti - o - - - - ne.