

---

Osbert Parsley

Lamentations

Typeset 2022 by Hugo Janacek from  
partbooks held at the Bodleian Library.

---



# Lamentations

Lamentations 2:13-15

Osbert Parsley (1511 - 1585)

Discantus

Altus

Contratenor

Tenor

Bassus

Mem.

Mem.

Mem.

Detailed description: This system contains five staves. The Discantus staff has a few notes. The Altus, Contratenor, and Tenor staves have rests followed by a 'Mem.' marking. The Bassus staff has a melodic line starting with a 'Mem.' marking. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

5

S

A

A

T

B

Mem.

Mem.

Detailed description: This system contains five staves. The Soprano (S) staff has a 'Mem.' marking. The Alto (A) and Tenor (T) staves have melodic lines. The Bass (B) staff has a melodic line. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature.

10

S

A

A

T

B

Detailed description: This system contains five staves. The Soprano (S) staff has a long melodic line. The Alto (A) and Tenor (T) staves have melodic lines. The Bass (B) staff has a melodic line. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature.

15

S  
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi -

A  
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bo te,

A  
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bo te, as -

T  
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi -

B  
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as -

21

S  
la - bo te, fi - li - a Je - ru - sa - lem? cu -

A  
fi - li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem? cu - i ex - ae -

A  
si - mi - la - bo te, fi - li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem? cu -

T  
la - bo te, fi - li - a Je - ru - sa - lem? cu - i ex - ae - qua - bo

B  
si - mi - la - bo te, fi - li - a Je - ru - sa - lem?

26

S  
- i ex - ae - qua - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go, fi - li - a

A  
qua - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go, fi - li - a Si - on,

A  
i ex - ae - qua - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go, fi - li - a Si - on, vir -

T  
te, et con - so - la - bor te, vir - go, fi - li - a Si - on, vir -

B  
cu - i ex - ae - qua - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go, fi - li - a, fi - li a

32

S Si - - on? mag - na est e - nim ve - lut ma - re

A fi - li-a Si - on? mag - na est e - nim ve - lut ma - re con-tri - ti-o

A go fi-li-a Si - on? mag - na est e - nim ve - lut ma - re con-tri - ti-

T go fi-li-a Si - - on? mag - na est e - nim ve - lut ma - re con -

B Si - on? mag - na est e - nim ve - lut ma - re con -

38

S con - tri - ti-o tu - a: quis me - de - bitur tu - - i?

A tu - a: quis me - de - bitur tu - i, tu - - i?

A o tu - - a: quis me - de - bitur tu - i, tu - i?

T tri - ti-o tu - a: quis me - de - bitur tu - - - - i?

B tri - ti-o tu - - a: quis me - de - bitur tu - - i?

44

S Nun.

A Nun.

A Nun.

T Nun.

B Nun.

50

S Pro - phe - tae tu - i vi - derunt ti - bi fal - sa et

A Pro - phetae tu - i vi - derunt ti - bi fal - sa et stul - ta,

A Pro - phe - tae tu - i vi - derunt ti - bi fal - sa et

T Pro - phetae tu - i vi - de - runt ti - bi fal - sa et stul - ta, et stul -

B Pro - phetae tu - i vi - derunt ti - bi, ti - bi

57

S stul - ta; nec a - pe - ri - e - bant i - ni - qui - ta - tem tu - am,

A fal - sa et stul - ta; nec a - pe - ri - e - bant in - i - qui - ta - tem tu - am, tu -

A stul - ta, et stul - ta; nec a - pe - ri - e - bant i - ni - qui - ta - tem tu - am, tu -

T - ta; nec a - pe - ri - e - bant i - ni - qui - ta - tem tu -

B fal - sa et stul - ta; nec a - pe - ri - e - bant i - ni - qui - ta - tem tu -

63

S ut te ad poe - ni - ten - ti - am pro - vo - ca - rent; vi - de - runt au -

A - am, ut te ad poeniten - ti - am pro - vo - ca - rent; vi - de - runt au -

A - am, ut te ad poeniten - ti - am pro - vo - ca - rent; vi - de - runt

T am, ut te ad poeni - ten - ti - am pro - vo - ca - rent; vi - de - runt

B am, ut te ad poeni - ten - ti - am pro - vo - ca - rent; vi -

69

S  
tem ti - bi as - sum - pti - o - nes fal - sas, et

A  
tem ti - bi as - sum - pti - o - nes fal - sas, et e - jec - ti - o - nes,

A  
au - tem ti - bi as - sum - pti - o - nes fal - sas, et e -

T  
au - tem ti - bi as - sump - ti - o - nes fal - sas, et e - jec -

B  
de - runt au - tem ti - bi as - sum - pti - o - nes fal - sas, et e - jec - ti -

74

S  
e - jec - ti - o - nes. Sa - - -

A  
et e - jec - ti - o - nes. Sa - - -

A  
jec - ti - o - nes. Sa - - - mech,

T  
- ti - o - nes. Sa - - - mech,

B  
o - nes, et e - jec - ti - o - nes. Sa - - -

79

S  
- - - mech.

A  
- - - mech, Sa - - - mech.

A  
- - - Sa - - - mech, Sa - mech.

T  
Sa - - - mech.

B  
- mech, Sa - mech, Sa - - - mech.

84

S Plau-se - runt su - per te ma - nibus om - nes tran -

A Plau-se - runt super te ma - nibus om - nes tran-se - un - tes per vi -

A Plau-se - runt su - per te ma - nibus om - nes tra - se - un -

T Plau-se - runt su - per te ma - nibus om - nes

B Plau-se - runt su - per te ma - nibus om - nes tran-se - un - tes per -

90

S - se - un - tes per vi - am; si - bi - la - ve - runt, et mo - ve - runt ca - pi - ta

A am, per vi - am, per vi - am; si - bi - la - ve - runt, et mo - ve - runt ca - pi - ta su - a

A tes per vi - am, per vi - am; si - bi - la - ve - runt, et mo - ve - runt ca - pi - ta su -

T tran - se - un - tes per vi - am; si - bi - la - ve - runt, et mo - ve - runt ca - pi - ta su -

B - vi - am, per vi - am; si - bi - la - ve - runt, et mo - ve - runt ca - pi - ta su - a

97

S su - a su - per fi - li - am Je - ru - sa - lem.

A su - per fi - li - am Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

A - a su - per fi - li - am Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

T - a su - per fi - li - am, super fi - li - am, su - per fi - li - am Je - ru - sa - lem.

B su - per fi - li - am Je - ru - sa - lem, su - per fi - li - am Je - ru - sa - lem.



104

S Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, —

A Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te -

A Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, — con - ver - te -

T Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re

B Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver -

111

S con - ver - te - re ad Do - minum De - um tu - um, —

A re ad Do - minum De - um, De - um tu - - um, De - um tu - um, De -

A re, con - ver - te - re ad Dominum Deum tu - um, De - um tu - um, De - um tu -

T ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um,

B - te - re — ad Do - minum De - um, De - um tu - um, De - um tu -

118

S tu - - - um. —

A um tu - um, De - um tu - um, De - um tu - - um.

A - um, tu - - - um, De - um tu - - - um.

T De - um tu - um, tu - - - um, tu - um.

B um, De - um tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um.

## Text:

MEM.

Cui comparabo te?  
 vel cui assimilabo te,  
 filia Jerusalem?  
 cui exaequabo te, et consolabor te,  
 virgo, filia Sion?  
 magna est enim velut mare contritio tua:  
 quis medebitur tui?

NUN.

Prophetae tui viderunt tibi  
 falsa et stulta;  
 nec aperiebant iniquitatem tuam,  
 ut te ad poenitentiam provocarent;  
 viderunt autem tibi assumptiones falsas,  
 et ejectiones.

SAMECH.

Plauserunt super te manibus omnes  
 transeuntes per viam;  
 sibilaverunt, et moverunt capita sua  
 super filiam Jerusalem.

Jerusalem, Jerusalem,  
 convertere ad Dominum Deum tuum.

M.

*What thing shall I take to witness for thee?  
 what thing shall I liken to thee,  
 O daughter of Jerusalem?  
 what shall I equal to thee, that I may comfort thee,  
 O virgin daughter of Zion?  
 for thy breach is great like the sea:  
 who can heal thee?*

N.

*Thy prophets have seen  
 vain and foolish things for thee:  
 and they have not discovered thine iniquity,  
 to turn away thy captivity;  
 but have seen for thee false burdens  
 and causes of banishment.*

S.

*All that pass by  
 clap their hands at thee;  
 they hiss and wag their head  
 at the daughter of Jerusalem.*

*Jerusalem, Jerusalem,  
 return unto the Lord thy God.*

## Notes:

Markings in brackets are editorial.

Notes in small type are editorial.

Editorial suggestions for musica ficta are written above the stave.

Note values have not been halved.

Spelling and grammar has been modernised, but the original text setting has not been changed.

This edition is thankfully dedicated to M.E.F.B..

This work was produced as part of a project researching the sacred music sung in East Anglia. Feel free to contact the editor if you would like more information about this work, or to request a different transposition. You are also welcome to contact the editor for more editions of music produced from this project. Editions are available for services, masses, anthems, introits, psalms, and other sacred and secular music, for a variety of voice distributions, accompaniments, and difficulties. The editor can be reached at the following address:

*r.ayleward@gmail.com*

The editor would like to thank the Digital Archive of Medieval Music for providing access to digital copies of the source material, and the Bodleian Library for allowing this material to be displayed publicly.

## Source:

The Sadler Partbooks, The Bodleian Library, Oxford, GB-Ob Ms. Mus. e. 1-5.