

Ave Regina Coelorum

from Motteti a Quattro Voci,
Carmagni di Milano, 1684

Isabella Leonarda (1620 -1704)

CounterTnr

Tenor I *mf*

Tenor II *mf*

Bass

A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

CTnr

T I

T II

B

A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

CTnr
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Sal - ve ra - dix___ sal - ve___ por - ta___

T I
8
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Sal - ve ra - dix___ sal - ve por - ta___

T II
9
8
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve.

B
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve.

CTnr
Ex qua mun - do, ex - qua mun - do___ lux est or - ta: Sal - ve ra - dix___

T I
8
Ex qua mun - do, ex - qua mun - do___ lux est or - ta: Sal - ve ra - dix___

T II
13
8
Sal - ve ra - dix

B
Sal - ve ra - dix

CTnr
sal - ve por - ta__ Ex qua mun - do ex qua mun - do__ lux est or - ta:

T I
8 sal - ve por - ta__ Ex qua mun - do ex qua mun - do__ lux est or - ta:

T II
17
8 sal - ve por - ta Ex qua mun - do, ex - qua mun - do lux est or - ta:

B
sal - ve por - ta__ Ex qua__ mun - do ex qua mun - do lux est or - ta:

CTnr
f *p* *mf*
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Gau - de__

T I
8 *f* *p* *mf*
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Gau - de__ Vir - go,

T II
21
8 *f* *p* *mf*
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Gau - de__ Vir - go, gau - de__

B
f *p* *mf*
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Gau - de Vir - go, gau - de__ Vir - go,

CTnr
Vir - go, gau - de__ Vir-go, glo-ri - o - sa, Su - per__ om -

T I
8 gau - de__ Vir-go, Su-per om - - - - nes,

T II
25 8 Vir - go, gau - de__ Vir-go, glo - ri - o - sa, Su - per om - - - -

B
8 gau - de__ Vir - go, Vir-go, glo-ri - o - sa, Su - per

CTnr
- nes, su - per om - - - - nes,

T I
8 su - per om - nes, su - per om - nes, om - - - - nes,

T II
29 8 - nes, su - per om - - - - nes, su - per om -

B
8 om - nes, su - per om - nes, su - per om - - - - nes, su - per om - nes,

CTnr
 su - per om - - - nes, su - per om - - - nes

T I
 8
 su - per om - nes, su - per om - nes su - per om - nes spe -

T II
 33
 8
 - nes, spe - ci - o - sa, su - per om - - - nes, spe -

B
 spe - ci - o - sa, su - per om - - - nes, su - per

CTnr
f *p*
 spe - ci - o - sa: A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. *mf*
 o - ra, o - ra!

T I
 8
 ci - o - sa: A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. Va - le, va - le O
 o - ra, o - ra! *mf*

T II
 37
 8
 - ci - o - sa: - A - ve, a - ve, a - ve, a - ve. - Va - le, va - le O
 o - ra, o - ra!

B
f
 su - per om - nes A - ve, a - ve, a - ve, a - ve.
 o - ra, o - ra!

CTnr

T I

T II

B

8 val - de de - co - ra Et pro no - bis, et pro no - bis_ Chris - tum ex - o - ra:

41
8 val - de de - co - ra Et pro no - bis, et pro no - bis_ Chris - tum ex - o - ra:

CTnr

T I

T II

B

8 Va - le, O val - de de - co - ra Et pro no - bis, et pro no - bis

8 Va - le, va - le O val - de de - co - ra, Et pro no - bis, et pro no - bis_

45
8 Va - le, va - le O val - de de - co - ra, Et pro no - bis, et pro no - bis_

8 Va - le, O val - de de - co - ra, Et pro no - bis, et pro no - bis

CTnr *f* *p* *mf*
 Chris-tum ex - o - ra: O - ra, o - ra, o - ra, o - ra.

T I *f* *p* *mf*
 8 Chris-tum ex - o - ra: O - ra, o - ra, o - ra, o - ra. Va - le, va - le O

T II *f* *p* *mf*
 49 8 Chris-tum ex - o - ra: O - ra, o - ra, o - ra, o - ra. Va - le,

B *f* *p* *mf*
 Chris-tum ex - o - ra: O - ra, o - ra, o - ra, o - ra. Va - le, va - le O

CTnr
 Va - le, va - le O val - de de - co - ra, Et pro

T I
 8 val - de de - co - ra, Va - le, va - le O val - de de - co - ra, Et pro

T II
 53 8 va - le O val - de de - co - - - - - ra,

B
 val - de de - co - ra, Et pro no - bis,

CTnr
no - bis, et pro no - bis__ Chris-tum ex - o - ra, o - ra, o - ra,

T I
8
no - bis, et pro no - bis__ Chris-tum ex - o - ra, et pro no -

T II
57
8
Et pro no-bis,__ Chris-tum ex - o - - -

B
Et pro no - bis, et pro no - - - bis

CTnr
Et pro no - - - - - bis,

T I
8
- - - bis Chri-stum, et pro no - - - - - bis Chri-stum ex -

T II
61
8
- - ra, o - - - ra, et pro no-bis__ Chri-stum, ex - o -

B
et pro no - bis et pro no - - - - - bis

CTnr et pro no - - - - - bis et pro

T I o - ra, o - ra, o - ra, et pro no -

T II ⁶⁵ - - - - - ra, Chri-stum ex - o - ra,

B et pro no - - bis Chri-stum ex - o - - - - - ra,

CTnr no - bis Chris-tum ex - o - - - - -

T I - - - - - bis, pro no - bis Chri-stum ex -

T II ⁶⁹ et pro no - bis, et pro no - bis, Chri - stum ex -

B et pro no - bis, et pro no - bis, et pro no - bis,

CTnr
- - - - - ra: O - ra, o - ra, O - ra! O - ra!

T I
8 o - ra, pro no-bis Chri-stum ex o - ra: O - ra, o - ra, O - ra! O - ra!

T II
72
8 o - - - - - ra, O - ra, o - ra, O - ra! O - ra!

B
et pro no - bis, Chri-stum ex - o -ra: O - ra, - o - ra, O - ra! - O - ra!

NOTE: In this a capella TTBB edition the following changes are intended to make the piece faithful to it's 1684 print, as Leonarda arguably intended it to be performed. In mm8, although "corrected" by earlier editors, the bass first semi-q is dotted as in the Camagni print, which yields a dance-like syncopation to this 6/8 tempo; in mm10 the "corrected" pitch of the tenor-1 first semi-q has been returned to the printed d', to accent the dissonance between the two voicings, as the author similarly stated in mm44; in mm61 we again meet the dotted semi-q's syncopation. No continuo has been thought necessary and the thoroughbass is left to a competent cellist to supply from the bass line.