

Confitebor

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Andante

Sopran Alt Tenor Bass

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is 'Andante'. The vocal parts are silent for the first four measures. The piano accompaniment begins at measure 5 with a dynamic 'p' (piano). The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

5

S. A. T. B.

Solo

Con - fi - te - - bor Ti - bi Do - mi - ne, Ti - bi Do - gnä - dig - mi - - ne, in willst ge - den - - ken
Laß, oh Herr, mich Hül - fe fin - den, neig' dich gnä - dig - mi - nem Flehn, willst ge - den - ken

The musical score continues with four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Alto staff contains lyrics in German: 'Con - fi - te - - bor Ti - bi Do - mi - ne, Ti - bi Do - gnä - dig - mi - - ne, in willst ge - den - - ken' and 'Laß, oh Herr, mich Hül - fe fin - den, neig' dich gnä - dig - mi - nem Flehn, willst ge - den - ken'. The piano accompaniment continues from the previous system.

10

S.

A.

cor - de me - o, quo - ni - am au - dis be - ti, ver - ba o - ris
du - der Sün - den, nüm - mer - mehr kann ich be - stehn, nim - mer mehr kann

T.

B.

10

14

S.

p

Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne, Ti - bi Do -
Lafß, o Herr, mich Hül - fe fin - den, neig - dich gnä - dig

A.

p Tutti

me be - stehn. Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, Ti - bi Do -
ich Lafß, o Herr, mich Hül - fe fin - den, neig' - dich gnä - dig

T.

p

8 Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne, i - bi Do -
Lafß, o Herr, mich Hül - fe fin - den, neig' - dich gnä - dig

B.

p

Con - - - fi - te - - - - bor Ti - bi Do -
Herr, o Herr, neig dich gnä - dig

14

18

S. mi - ne, in to - to cor - de me - o, quo - ni - am
mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer - mehr,

A. mi - ne, in to - to cor - de me - o, quo - ni - am
mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer - mehr,

T. mi - ne, in to - to cor - de me - o, quo - ni - am
mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer - mehr,

B. mi - ne, in to - to cor - de mr - o, quo - ni - am
mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer - mehr,

18

22

S. au - dis - ti ver - ba o - ris me - i.
nim - mer - mehr, nim - mer - mehr kann ich be - stehn.

A. au - dis - ti ver - ba o - ris me - i.
nim - mer - mehr, nim - mer - mehr kann ich be - stehn. Solo sf
In Soll mein - Sor - tu

T. au - dis - ti ver - ba o - ris me - i.
nim - mer - mehr, nim - mer - mehr kann ich be - stehn.

B. au - dis - ti ver - ba o - ris me - i.
nim - mer - mehr, nim - mer - mehr kann ich be - stehn.

22

26

S.

A.

T.

B.

an - ge - lo - rum, in con - spec - tu an - ge - lo - rum, an - ge -
e - wig - dau - ern, *sol - len Fein - de* *spot - ien mein?* *Schwach und*

8

26

30

S.

A.

T.

B.

lo - rum, an - ge - lo - rum psal-lam, psal - lam Ti - bi, in con -
hülf - los, *soll ich trau - ern* *und von dir ver - ges - sen* *Soll mein*
cresc.

In con - spec - tu
Soll mein Sor - gen

30

34

S. *f*

In con - spe - ctu an - ge - lo - rum
Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern,

A.

spec - tu an - ge - lo - rum psal - lam Ti - bi,
Sor - gen e - wig dau - ern, e - wig *psal - lam soll mein*

T. *f*

8 an - ge - lo - rum psal - lam Ti - bi,
e - wig dau - ern, soll mein Sor - gen e - wig *psal - lam Ti - - -*

B.

f

in con - spec - tu an - ge - lo - rum psal - lam
Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, e - wig

37

S. *f*

psal - lam Ti - bi ad - o - ra - bo ad temp - lum
soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, sol - len

A.

Ti - bi ad - o - ra - bo, ad temp - lum, sanc - tum,
Sor - gen e - wig dau - ern? sol - len

T. *f*

8 bi, psal - lam Ti - bi ad - o - ra - bo ad temp - lum sanc - de,
ern, soll mein Sor - gen e - wig dau - ern? sol - len Fein - de,

B. *f*

Ti - bi, psal - lam Ti - bi ad - o - ra - bo ad temp - lum
dau - ern, soll mein Sor - gen e - wig dau - ern? sol - len

40

S. *sanc - tum Tu - um, et con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, con - fi -*
Fein - de spot - ten mein? Schwach und hülf - los soll ich trau - ern und von

A. *sanc - tum Tu - um, et con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, con - fi -*
Fein - de spot - ten mein? Schwach und hülf - los soll ich trau - ern, und von

T. *tum, sanc - tum Tu - um, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor*
Fein - de spot - ten mein? Schwach und hülf - los soll ich trau - ern

B. *lum sanc - tum Tu - um, et con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, con - fi -*
Fein - de spot - ten mein? Schwach und hülf - los soll ich trau - ern, und von

44

S. *te - bor no - mi - ni dir ver - ges - sen Sein?* *Tu - o, O Herr!* *Tu - o. o Herr!*

A. *te - bor no - mi - ni dir ver - ges - sen sein?* *Tu - o, O Herr!* *Tu - o. Su - per Laß mi - se - ri - o Herr, mich*

T. *no - mi - ni und ver - ges - sen sein?* *Tu - o, O Herr!* *Tu - o. o Herr!*

B. *te - bor no - mi - ni dir ver - ges - sen sein?* *Tu - o, O Herr!* *Tu - o. o Herr!*

49

S. *cresc.*

A. cor - di - a Tu - a et' ve - ri - ta - te Tu - n - a, quo - ni - am mag -
Hül - fe fin - den, neig' dich gnä - dig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken

T. *cresc.*

B. *cresc.*

49

cresc.

S.

53

ni - fi - cas - ti su - per om - ne, om - be - ne,
 du der Sün den, nim mer mehr kann ich be stehn,

A.

ni - fi - cas - ti su - per om - ne, om - be - ne,
 du der Sün den, nim mer mehr kann ich be stehn,

T.

ni - fi - cas - ti su - per om - ne, om - be - ne,
 du der Sün den, nim mer mehr kann ich be stehn,

B.

ni - fi - cas - ti su - per om - ne, om - be - ne,
 du der Sün den, nim mer kann ich be stehn,

53

S. 56

Solo

A.

T.

B.

Piano

no - men sanc - tum Tu be - um, no - men sanc - tum Tu nim - mer -

no - mer mehr kann ich - stehn, no - mer - mehr, nim - mer - mehr;

8

Tu nim - mer -

Tu nim - mer -

Tu nim - mer -

pp

p

pp

S.

A.

T.

B.

um.
mehr!

um.
mehr!

um.
mehr!

um.
mehr!

61

61