

O sacrum convivium

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus

O sa - - - - -
O sa - - - - - crum con - - vi - vi - um,
O sa - -
O sa - - crum
O sa - - - - - crum con -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Quintus (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "O sa - - - - -", "O sa - - - - - crum con - - vi - vi - um,", "O sa - -", "O sa - - crum", and "O sa - - - - - crum con -". The Cantus part has a long note for "O" followed by a dotted note for "sa". The Altus part has a similar "O" followed by a melodic line for "sa - - - - - crum con - - vi - vi - um,". The Tenor part has a long note for "O" followed by a dotted note for "sa". The Quintus part has a long note for "O" followed by a dotted note for "sa - crum". The Bassus part has a long note for "O" followed by a dotted note for "sa - - - - - crum con -".

7

- - - crum con - - vi - - vi - um, con - vi - -
con - - vi - - - - vi -
- - crum, o sa - - crum con - - vi - -
con - vi - - vi - um, o sa - - crum
vi - - vi - um, o sa - - crum con - vi - vi -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features the same five vocal parts. The lyrics are: "- - - crum con - - vi - - vi - um, con - vi - -", "con - - vi - - - - vi -", "- - crum, o sa - - crum con - - vi - -", "con - vi - - vi - um, o sa - - crum", and "vi - - vi - um, o sa - - crum con - vi - vi -". The Cantus part continues with a dotted note for "con" and a long note for "vi - - vi - um, con - vi - -". The Altus part has a dotted note for "con" and a long note for "vi - - - - - vi -". The Tenor part has a dotted note for "con", a quarter note for "o", a dotted note for "sa - - crum", and a long note for "con - - vi - -". The Quintus part has a dotted note for "con", a quarter note for "o", a dotted note for "sa - - crum", and a long note for "con - vi - - vi - um, o sa - - crum". The Bassus part has a dotted note for "vi - - vi - um, o sa - - crum", and a long note for "con - vi - vi -".

13

- - vi - um in quo Chri-stus
um in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri-stus su -
- vi - um in quo Chri-stus su - mi - tur,
con - vi - vi - um in quo Chri-stus su -
um in quo Chri-stus su - mi - tur,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features the same five vocal parts. The lyrics are: "- - vi - um in quo Chri-stus", "um in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri-stus su -", "- vi - um in quo Chri-stus su - mi - tur,", "con - vi - vi - um in quo Chri-stus su -", and "um in quo Chri-stus su - mi - tur,". The Cantus part has a dotted note for "in", a quarter note for "quo", a dotted note for "Chri-stus", and a long note for "in quo Chri-stus su -". The Altus part has a dotted note for "um", a quarter note for "in", a quarter note for "quo", a dotted note for "Chri-stus", and a long note for "su - mi - tur, in quo Chri-stus su -". The Tenor part has a dotted note for "in", a quarter note for "quo", a dotted note for "Chri-stus", and a long note for "su - mi - tur,". The Quintus part has a dotted note for "con - vi - vi - um", a quarter note for "in", a quarter note for "quo", a dotted note for "Chri-stus", and a long note for "su -". The Bassus part has a dotted note for "um", a quarter note for "in", a quarter note for "quo", a dotted note for "Chri-stus", and a long note for "su - mi - tur,".

18

su - mi - tur, su - mi - tur, in - mi - tur, su - mi - tur, in quo Chri - in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,

23

quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur in quo Chri - stus su - mi - tur

28

- mi - tur re - co - li-tur me - mi - tur re - co - li-tur me - tur re - co - li-tur me - mo - ri - a, re - co - li-tur me - re - co - li-tur me - mo - ri - a, re - co - li-tur me - mo - ri - a,

33

- ri - a, me - - - - - mo - ri -
 mo - - ri - a, re - co - li - tur me -
 mo - - - - - ri - a, re - co - li - tur me -
 re - co - li - tur me - mo - - - - - ri - a,
 re - co - li - tur me - mo - - - - - ri -

38

a, re - co - li - tur me - mo - - - - -
 mo - - - - - ri - a, re - co - li - tur me - mo - - - - - ri - a
 mo - - - - - ri - a, re - co - li - tur me - mo - - - - - ri - a
 re - co - li - tur me - mo - - - - - ri - a
 a, me - mo - ri - a pas -

43

- - ri - a pas - - si - o - nis
 pas - - si - o - nis, pas - - si - o -
 pas - - si - o - nis, pas - - si - o -
 pas - - si - o - nis e - jus, pas - - si - o -
 - - si - o - nis e - - - - - jus

e - - jus mens im -
 - nis e - jus mens im - ple -
 nis e - jus mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -
 - nis e - jus mens im - ple - tur gra - ti - a
 mens im - ple - tur gra - ti - a

ple - tur gra - ti - a et fu - tu - - - rae glo - ri - ae,
 - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - - - ri - ae,
 - tur gra - ti - a et
 et fu - tu - rae glo - ri - ae,
 et fu - tu - rae glo - ri - ae, et

et fu - tu - rae glo - - - ri - ae
 et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae
 fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi -
 fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi -

64

no - bis pi - gnus da - - - - -
no - bis pi - - gnus da - tur, no - bis
no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - - gnus
- gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -
- gnus da - - - - - tur,

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 64-68. It features five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves (two treble clefs and two bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "no - bis pi - gnus da - - - - -", "no - bis pi - - gnus da - tur, no - bis", "no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - - gnus", "- gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -", and "- gnus da - - - - - tur,".

69

- tur, no - bis pi - gnus da - - - - -
pi - gnus da - - - - - tur, no - bis pi - gnus da -
da - tur, no - bis pi - gnus da - - - - -
- tur, no - bis pi - gnus da - tur, no -
no - bis pi - gnus da - - - - - tur,

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 69-73. It features five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "- tur, no - bis pi - gnus da - - - - -", "pi - gnus da - - - - - tur, no - bis pi - gnus da -", "da - tur, no - bis pi - gnus da - - - - -", "- tur, no - bis pi - gnus da - tur, no -", and "no - bis pi - gnus da - - - - - tur,".

74

tur, no - bis pi - gnus da - tur.
tur, no - bis pi - gnus da - - - - - tur.
tur, no - bis pi - gnus da - - - - - tur.
bis pi - - gnus da - tur, pi - gnus da - tur.
no - bis pi - gnus da - tur, da - - - - - tur.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 74-78. It features five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music concludes with a double bar line. The lyrics are: "tur, no - bis pi - gnus da - tur.", "tur, no - bis pi - gnus da - - - - - tur.", "tur, no - bis pi - gnus da - - - - - tur.", "bis pi - - gnus da - tur, pi - gnus da - tur.", and "no - bis pi - gnus da - tur, da - - - - - tur.".