

# Non havea ancora Febo

A 3, doi Tenori e Basso

Claudio Monteverdi

*Modo di rappresentare il presente canto. Le tre parti, che cantano fuori del pianto de la Ninfa; si sono così separatamente poste, perchè si cantano al tempo de la mano, le altre tre parti che vanno commiserando in debole voce la Ninfa, si sono poste in partitura, acciò seguitano il pianto di essa, qual va cantato a tempo del' affetto del animo, e non quello de la mano.*

The musical score is presented in three systems. Each system includes three vocal staves (Tenore I, Tenore II, and Basso) and a keyboard accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The keyboard part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The tempo marking '(Allegro)' is placed above the keyboard part in the first system. The dynamic marking 'p' (piano) is used throughout. The lyrics for the first system are: "Non ha - vea Fe - bo an - co - ra re ca - to al mon - do il di ch'u -". The lyrics for the second system are: "na don - zel - la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - sci sul pal - li - det - to". The lyrics for the third system are: "vol - to scor - gea se il suo do - lor spes - so gli ve - nia sciol - to un gran so -".

Tenore I

Tenore II

Basso

(Allegro)

5

8

8

5

10

8

8

10

1

16 *mf*

spir dal cor *mf* si cal - pe - stan - do fio - ri si cal - pe -

spir dal cor *mf* si cal - pe - stan - do fio - ri er - ra - va hor qua hor

16 spir dal cor si cal - pe - stan - do fio - ri er - ra - va hor qua hor là si

20

stan - do si cal - pe - stan - do fio - ri er - ra - va hor qua hor là i suoi per - du - ti a -

là si cal - pe - stan - do si cal - pe - stan - do fio - ri er - ra - va hor qua hor là i

20 cal - pe - stan - do - si cal - pe - stan - do fio - ri er - ra - va hor qua hor là i suoi per -

23 *p*

mo - ri i suoi per - du - ti a - mo - ri co - si pian - gen - do va.

suoi per - du - ti a - mo - ri i suoi per - du - ti a - mo - ri co - si pian - gen - do va.

23 du - ti a - mo - ri i suoi per - du - ti a - mo - ri co - si pian - gen - do va.

# Amor

A 4 voci: Canto, doi Tenori e Basso

Claudio Monteverdi

## LAMENTO DELLA NINFA

First system of the musical score for 'Lamento della Ninfa'. It features four vocal staves: Canto (Soprano), Tenore I (Tenor), Tenore II (Tenor), and Basso (Bass). The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'A - mor' are written under the Canto staff. The Tenore I and II staves have lyrics 'Di -' and the Basso staff has 'Di -'. Below the vocal staves is a piano accompaniment for the lute, marked '(Lento, in due)' and *pp*.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the Canto part are 'A - mor' and 'A - mor'. The lyrics for the Tenore I and II parts are 'ce - - a il ciel mi - ran - do il piè fer - mò'. The lyrics for the Basso part are 'ce - - - a il ciel mi - ran - do il piè fer - mò'. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

15

A - mor do - ve do - v'è la fe' ch'el tra - di - tor

21

ch'el tra - di - tor giu - rò fa che ri - tor - ni il mio a - mor co -  
 mi - se - rel - la  
 mi - se - rel - la  
 mi - se - rel - la

29

m'ei pur fu - - - o o tu m'an - ci - di ch'i - o

35

non mi tor - men - ti più non mi tor - men - ti non mi tor -

mi - se -

mi - se - rel - la

mi - se - rel - la

43

men - ti non mi tor - men - ti

rel - la ah più no no tan - to gel sof - frir non

49

più no non vo' più che i so - spi - ri se non lon - tan lon - tan da me

può

Ah mi - se - rel - la

57

no no che i mar - ti - ri più non di - ram - mi

Ah

Ah mi - se - rel - la

57

63

non di - ram - mi af - fè per - ché

mi - se - rel - la mi - se - rel - la ah più no no

mi - se - rel - la ah più no no

63

71

di lui mi strug - - - - go

mi - se - rel - la

mi - se - rel - la

71

77

tut - t'or - go - glio - so sta che si che si se'l fug - go

ah

mi - se - rel - la ah più no no tan - to gel sof - frir non

85

an - cor an - cor mi pre - ghe - rà

ah ah mi - se - rel - la mi - se - rel - la ah

mi - se -

può mi - se -

91

Se ci - glio ha - più se - re - no co - lei co - lei co - lei

rel - la ah

rel - la ah

99

ch'el mio non è già non rin - chiu - de in se - no A - mor si

99

105

bel - la fè si bel - la si bel - la fè  
 mi - se - rel - la ah più no no tan - to  
 mi - se - rel - la ah più no no tan - to gel

105

111

No mai si dol - ci ba - ci mai mai  
 gel sof - frir non può  
 sof - frir non può  
 gel sof - frir non può

111



119

*p*

mai mai da quel - la boc - ca ha - vrai

mi - se - rel - la

mi - se -

119

*pp*

125

ne più so - a - vi ah ta - ci ta - ci ta - - -

rel - la

125

mi - se - rel - la

131

ci ta - - - - ci che trop - po il sa

mi - se - rel - la

mi - se - rel - la

131

mi - se - rel - la

# Si tra sdegnosi

A 3, doi Tenori e Basso

Claudio Monteverdi

Tenore I

Tenore II

Basso

*mf*

Si tra sde - gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - - ci al ciel

Si tra sde - gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - - ci al ciel

Si tra sde - gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - - ci al ciel

(Andante mosso)

*mf*

7

8

co - si ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - - ma e gel.

co - si ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - - ma e gel.

co - si ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - - ma e gel.

7