

Venite ad me omnes

Matthaeus 11, 28-30

Jacobus de Kerle
~ 1531 - 1591

Cantus V Eni te

Cantus Secundus V Eni te

Altus V Eni te

Tenor V Eni te

Bassus V Eni te

6

ni - te, ve - ni - - - te ad me, o - - - mnes, o - - -
 te, ve - ni - | te, ve - ni - | te ad me, o - - - mnes, o - - -
 te, ve - ni - | te, ve - ni - - - te ad me, o - - - mnes, o - - -
 - te, | ve - ni - - - te ad me, o - - - mnes, - - -
 ni - - - te, ve - ni - - - te ad me, o - - - mnes,

Jacobus de Kerle (~ 1531 - 1591) – Venite ad me omnes

12

mnes qui la-bo-ra-tis, qui la-bo-ra-
- mnes, o - mnes qui la-bo-ra-tis, qui la-bo- - tis, qui la-
mnes qui la-bo-ra-tis, qui la-bo- - tis, qui la-bo- - tis, qui la-
o - mnes qui la-bo-ra-tis, qui la-bo- - tis, qui la-bo- - tis, qui la-
o - mnes qui la-bo-ra-tis, qui la-bo- - tis, qui la-bo- - tis,

20

tis, qui la-bo-ra-tis & o-ne-ra-ti e -
- bo-ra-tis, qui la-bo-ra-tis & o-ne-ra-ti,
qui la-bo-ra-tis & o-ne-ra-ti e - stis, & o-ne-ra-ti e -
ra - - tis & o-ne-ra-ti e - stis, & o-ne-
& o-ne-ra-ti e - stis, & o-ne-

27

stis, & o-ne-ra-ti e - stis: & e -
& o-ne-ra-ti e - stis, & o - ne-ra - ti e - stis: & e -
stis, & o-ne-ra-ti e - stis, & o-ne-ra - ti e - stis:
ra - - - ti e - - stis, & o - ne-ra - ti e - - stis: & e -
ra - - - ti e - - stis, & o - ne-ra - - ti e - - stis: & e -

33

go, & e-go re-fi-ci-am vos, et e - go re - fi-ci-am vos,
 go re - fi - ci-am vos, & e - go re-fi-ci-am vos, re-fi - ci - am vos,
 & e - go re - fi - ci-am vos, & e - go re - fi - ci-am vos, & e - go re -
 go re-fi-ci-am vos, & e - go re - fi - ci-am vos, & e - go, & e - go re -
 go re-fi - ci - am vos, & e - go re - fi - ci-am vos, & e - go re -

41

& e - go re - fi - ci - am vos, & e - go re - fi - ci - am vos.
 & e - go, & e - go re - fi - ci - am vos.
 fi - ci - am vos, re - fi - ci - am vos, & e - go re - fi - ci - am vos.
 fi - ci - am vos, re - fi - ci - am vos, & e - go re - fi - ci - am vos.
 fi - ci - am vos, & e - go re - fi - ci - am vos.

Cantus T Ollite iugum

Cantus Secundus T Ollite iugum

Altus T Ollite iugum

Tenor T Ollite iugum

47 Secunda pars

Tol - li-te iu - gum me - um, tol - li-te
 Tol - li-te iu - gum me -
 Tol - li-te iu - gum me - um, tol - li-te iu - gum me -
 Tol - li-te iu - gum me -

51

iu - - gum me - um, tol - li-te iu - gum, to - li-te iu - gum me -
 um, tol - li-te iu - gum me - um, tol - li - te iu - gum me - - um su -
 um, tol - li - te iu - gum me - um, tol - li-te iu - gum, tol - li-te iu - gum me -
 um, tol - li-te iu - gum me - um, tol - li - te iu - gum me - um, tol - li -

57

um su - - per vos & di - sci - te a me, & di - sci - te
 - - per vos & di - sci - te a me, & di - sci - te a
 um su - - per vos & di - sci - te a me, & di - sci - te a
 te iu - gum me - um su - per vos, & di - sci - te, & di - sci - te a me, &

63

a me, & di - sci - te a me, & di - sci - te a me, & di - sci - te a
 me, & di - sci - te a me, & di - sci - te a me, & di - sci - te a me, & di - sci - te a
 me, & di - sci - te a me, & di - sci - te, & di - sci - te a me, & di - sci - te a
 di - sci - te, & di - sci - te a me, & di - sci - te a me, & di - sci - te a

70

me, qui - a mi - - tis sum & hu - mi-lis cor - - - de.
 me, qui - a mi - - tis sum & hu - mi-lis cor - - - de.
 me, qui - a mi - - tis sum & hu - mi-lis cor - - - de.
 me, qui - a mi - - tis sum & hu - mi-lis cor - - - de.

76 Tertia pars

Cantus	E	T inueni etis					
Cantus	E	T inuenietis	Et in - ve - ni - e - tis re - qui - em,				
Secundus				Et in - ve - ni - e - tis re - qui - em,			
Altus	E	T inuenietis		Et in - ve - ni - e - tis re - qui - em, re -			
Tenor	E	T inuenietis	Et in - ve - ni - e - tis, & in - ve - ni - e - tis re - - - qui - em,				
Bassus	E	T inuenietis		Et in - ve - ni - e - tis re - qui - em,			

82

re - - qui - em, re - - - - qui - em a - ni - ma - bus ve - - -
 em, re - - qui-em a - ni - ma - bus ve - - - stris, iu -
 - - - - qui-em, re - qui-em a - ni - ma - bus ve - - -
 re - - - - qui - em a - ni - ma - bus ve - - - stris,

Jacobus de Kerle (~ 1531 - 1591) – Venite ad me omnes

88

stris, iu - gum e - nim me - um su - a - ve est, su - a - - - -

- gum e - - - nim me - um su - a - ve est, su - a - ve est,

stris, iu - gum e-nim me - um su - a - ve est, su - a - ve est, su - a - ve

8 stris, iu - gum e - nim me - um su - a - - - - ve est, su -

iu - gum e - nim me - um su - a - ve est, su - a - ve

94

A musical score for a five-part setting of the Latin hymn "Ave O-nus Me-um". The score consists of five staves:

- Soprano (Top Staff):** Starts with a half note, followed by a fermata over a whole note, then a quarter note, an eighth note, another quarter note, and a final eighth note.
- Alto (Second Staff):** Starts with a half note, followed by a fermata over a whole note, then a quarter note, an eighth note, another quarter note, and a final eighth note.
- Tenor (Third Staff):** Starts with a half note, followed by a fermata over a whole note, then a quarter note, an eighth note, another quarter note, and a final eighth note.
- Basso (Fourth Staff):** Starts with a half note, followed by a fermata over a whole note, then a quarter note, an eighth note, another quarter note, and a final eighth note.
- Basso Continuo (Bottom Staff):** Shows bass notes and a continuous bass line.

The lyrics are as follows:

- ve est, & o-nus me - um, & o - nus me - um, &
 su - a - ve est, & o - nus me - um, & o-nus me - um, &
 est, & o - nus me - um, & o-nus me - um, & o - nus me - um
 a - ve est, & o - nus me - um, & o-nus me - um, &
 est, & o - nus me - um, & o-nus me - um, &

100

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are:

o - - nus me - - - um____ le - - - ve.
 o - - nus me - um____ le - - - - - ve.
 le - ve, le - - - ve, le - - - ve.
 um le - - - ve, & o - nus me - - - um le - - ve.
 nus me - um le - ve, & o - nus me - um le - - ve.