

# Civitas Sancti Tui

Editor: Steve Sanders

Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum XXI 1589

William Byrd  
(1543 - 1623)

Musical score for the first system of 'Civitas Sancti Tui'. It features five vocal parts: SUPERIUS (Soprano), MEDIUS (Alto), CONTRATENOR (Tenor 1), TENOR (Tenor 2), and BASSUS (Bass). The music is in G major and 3/2 time. The lyrics are: SUPERIUS: Ci - vi - tas san - ; MEDIUS: Ci - vi - tas san - cti tu - - - ; CONTRATENOR: ; TENOR: Ci - ; BASSUS: .

Musical score for the second system of 'Civitas Sancti Tui'. It features five vocal parts: S, A, T1, T2, and B. The lyrics are: S: cti tu - - - - - i, ci - vi - tas san - ; A: - i, san - cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu - ; T1: Ci - vi - tas san - cti tu - i, ci - ; T2: - vi - tas san - cti tu - - - - i, san - cti - tu - i, ; B: .

Musical score for the third system of 'Civitas Sancti Tui'. It features five vocal parts: S, A, T1, T2, and B. The lyrics are: S: cti tu - - i fa - cta est de - ser - ta, de - ; A: - - - i, san - cti tu - - i ; T1: vi - tas san - cti tu - i, san - cti tu - i fa - cta ; T2: ci - vi - tas san - cti tu - - i fa - cta est de - ser - ; B: cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu - i



35

S  
- ta fa - cta est,

A  
- ta fa - cta - est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

T1  
8 - ta fac - ta est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

T2  
8 - ta fac - ta est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

B  
Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

41

S  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A  
- cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

T1  
8 - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T2  
8 - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

B  
- cta est, Je - ru - sa - lem, Je -

46

S  
lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem

A  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so -

T1  
8 lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T2  
8 - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B  
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

51

S  
de - so - la - ta est,

A  
la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

T1  
8  
lem de - so - la - ta est, de - so - la - ta - est,

T2  
8  
lem de - so - la - ta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so - la -

B  
ru - sa - lem de - so - la - ta est,

56

S  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de -

A  
la - ta est, de - so - la - ta est de - so - la -

T1  
8  
de - so - la - ta, de - so - la - ta est,

T2  
8  
ta est, de - so - la - ta est, de -

B  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

61

S  
- so - la - ta est, de - so -

A  
- ta - est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

T1  
8  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta - est, de - so -

T2  
8  
- so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

B  
la - ta est, de - so - la - ta est,

66

S  
la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

A  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la -

T1  
8 la - ta est, de - so - la - ta est,

T2  
8 est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

B  
de - so - la - ta est,

71

S  
est, de - so - la - ta est de - so - la - ta

A  
ta est, de - so - la - ta est,

T1  
8 de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

T2  
8 de - so - la - ta est, de - so -

B  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta

75

S  
est, de - so - la - ta est.

A  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est.

T1  
8 de - so - la - ta est, de - so - la - ta est.

T2  
8 la - ta est, de - so - la - ta est.

B  
est, de - so - la - ta est.

## Editorial Notes

This edition is based on the  
Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum  
Published in London 25 October 1589.

This is the second part of Ne Irascaris Domine:

The text is from Isiah 64:10

Your sacred cities have become a desert;  
even Zion is a desert, Jerusalem a desolation.

The initial bar indicates some of the characteristics of the original publication:

This edition has been transposed up one tone from the original;  
The lozenge note indicates the rhythmic value of the initial note,  
and shows that time values have been halved in this edition.;  
The time signature indicates the original time signature;  
The stemless crotchets (quarter notes) indicate the  
range for each voice part in this transposed edition.

Slurs are editorial.

Text in *italics* identifies text which in the original  
is indicated with repeat marks.

All normal accidentals are as in the original.  
Accidentals above the staff are editorial suggested by context.  
Accidentals in parenthesis are cautionary and editorial.

Any comments can be sent to [ed@cedarmusic.co.uk](mailto:ed@cedarmusic.co.uk)