

8

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

f

mf

pp

dolce

mf dolce

f

Solo

Chri - ste e -

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p

mf

p

16

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I *p* *mf*

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Kb.

S. *Solo*
Chri - ste e - le - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei -

A.
lei - son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - - son, e - lei - son, e - lei -

T. *Solo*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei -

B. *Solo*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei -

16

25

B Kl. 1 *ff* *ff*

B Kl. 2 *ff* *ff*

Fig. 1 *ff* *f* *ff* *f*

Fig. 2 *ff* *f* *ff* *f*

F. Hm. 1 *fz* *fz* *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1 *f* *f*

Trp. 2 *f* *f*

Pk. *p* *fz* *p* *fz*

VI. I *ff* *f* *ff* *f* *f*

VI. II *ff* *f* *ff* *f* *f* *p*

Vla. *ff* *f* *ff* *f* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *f* *p*

Kb. *ff* *f* *ff* *f* *f* *p*

S. *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *f* *p*

A. *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *f* *p*

T. *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *f* *p*

B. *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *f* *p*

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

f *p* *f* *f* *p*

33

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

33

lei-son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son,

lei-son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, Ky - - ri - e e -

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - - -

33

The musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and piano. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a full choir. The lyrics are in Latin, starting with 'lei-son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The page number 33 is indicated at the top left and bottom left of the score.

40

B Kl. 1 *f* *pp* *p* *rit.* *pp*

B Kl. 2 *f* *pp* *p* *rit.* *pp*

Fg. 1 *pp* *rit.* *pp*

Fg. 2 *pp* *rit.* *pp*

F. Hm. 1

F. Hm. 2 *f* *pp* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk. *pp* *rit.* *pp*

VI. I *pp* *rit.* *pp*

VI. II *pp* *rit.* *pp*

Vla. *pp* *rit.* *pp*

Vc. *pp* *rit.* *pp*

Kb. *pp* *rit.* *pp*

S. *f* *p* *pp* *rit.* *pp*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *p* *pp* *rit.* *pp*
 e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. *p* *pp* *rit.* *pp*
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. *p* *pp* *rit.* *pp*
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

40

p *pp* *pp*

Gloria

50 *Allegro*

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis De - o! bo - nae

A. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis De - o! Et in ter - ra pax ho -

T. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis De - o! bo - nae vo - lun -

B. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

57

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f*

S. *f* *p*
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

A. *f* *p*
mi - - - ni - bus. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

T. *mf* *f* *p*
ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

B. *f* *p*
ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

57 *f* *p*

This page of a musical score contains measures 64 through 70. The instrumentation includes two trumpets (B Kl. 1, 2), two trombones (F. Hm. 1, 2), two trumpets (Trp. 1, 2), a percussionist (Pk.), two violins (VI. I, II), a viola (Vla.), a cello (Vc.), a double bass (Kb.), a soprano (S.), an alto (A.), a tenor (T.), and a bass (B.). The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes a trill (tr) in the percussion part. The vocal parts have lyrics: "ra - - - - - mus Te." The piano part at the bottom features a complex rhythmic pattern with a *f* dynamic.

71

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

mf

Solo

p Tutti

Gra - - - ti-as a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag-nam glo-ri-am Tu - am.

Gra - - - ti-as a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag-nam glo-ri-am Tu - am. Do - mi-ne De - us

Gra - - - ti-as a - gi - mus Ti - bi.

Gra - - - ti-as a - - - gi - mus Ti - bi. Do - mi-ne De - us

p

87

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

p

f

f Tutti

Solo f

Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - - su Chri - ste. mi -

Je - - - su Chri - ste. mi -

Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta

Je - - - su Chri - ste.

B Kl. 1 *f* *ff* *ff*
 B Kl. 2 *f* *ff* *ff*
 Fg. 1 *f* *ff* *ff*
 Fg. 2 *f* *ff* *ff*
 F. Hm. 1 *f* *ff* *ff*
 F. Hm. 2 *f* *ff* *ff*
 Trp. 1 *f* *ff* *ff*
 Trp. 2 *f* *ff* *ff*
 Pk. *f* *ff* *ff*
 VI. I *f* *ff* *ff*
 VI. II *f* *ff* *ff*
 Vla. *f* *ff* *ff*
 Vc. *f* *ff* *ff*
 Kb. *f* *ff* *ff*
 S. *f* *ff* *p*
 A. *f* *ff* *p*
 T. *f* *ff* *p*
 B. *f* *ff* *p*
 Piano *f* *ff* *f*

so - lus, Tu so-lus Sanc - - - tus, Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su
 so - lus, Tu so-lus Sanc - - - tus, Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su
 so - lus, Tu so-lus Sanc - - - tus, Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Quo-ni-am Tu so-lus Sanc - - - tus, Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su

118

B Kl. 1 *mf* *f* *fz* *fz*

B Kl. 2 *mf* *f* *fz* *fz*

Fg. 1 *f* *fz* *fz* *fz*

Fg. 2 *f* *fz* *fz* *fz*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *fz*

Kb. *f* *fz*

S. *f*
Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men,

A. *f*
Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men,

T. *f*
Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men,

B. *f*
Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men,

118 *p* *f*

124

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

124

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

Credo

132 *Allegro*

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

Fg. 1 *mf* *f*

Fg. 2 *mf* *f*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pk. *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

A. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

T. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

B. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

132 *f*

140

B Kl. 1 *f* Solo

B Kl. 2 *f* Solo

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

mf

bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

f *mf*

Musical score for measures 148-155. The score includes parts for woodwinds (B Kl. 1 & 2, Fg. 1 & 2), brass (F. Hm. 1 & 2, Trp. 1 & 2, Pk.), strings (VI. I & II, Vla., Vc., Kb.), vocal soloists (S., A., T., B.), and piano.

Measures 148-155. Dynamics include *f* and *mf*.

Vocal lyrics (S., A., T., B.):
Et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

157

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Fg. 1 *f* *pp*

Fg. 2 *f* *pp*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
De - o, de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen - - - - dit de

A. *p*
De - um de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen - - - - dit de

T. *p*
lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen - - - - dit de

B. *p*
De - um de De - o, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit de

157

165 *Poco meno mosso*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fig. 1 *p*

Fig. 2 *p*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I *mf* *p* *pp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *p* *pp*

S. *mf* *p*

A. *mf* *Tenor pp* *Alt pp*

T. *mf* *pp*

B. *mf* *pp*

coe - - - - - lis. Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

coe - - - - - lis. Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

coe - - - - - lis. Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

coe - - - - - lis. Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

165 *mf* *pp*

176

B Kl. 1 *pp*

B Kl. 2 *pp*

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1 *pp*

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla. *Solo*

Vc. *pp Solo*

Kb. *pp Solo*

S. *Solo*
est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

A. *Solo* *Tenor*
est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - mo fac - tus est.

T. *Solo*
est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - mo fac - tus est.

B. *Solo*
est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

176 *pp*

189

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

S.

A. *pp*

T. *Tutti pp*

B. *Tutti pp*

189

pp

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

Cru - cu - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

198

B Kl. 1 *p* *rit.* *Tempo I* *p*

B Kl. 2 *p* *rit.* *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I *pp* *pp* *rit.* *p*

VI. II *pp* *pp* *rit.* *p*

Vla. *pp* *pp* *rit.* *p*

Vc. *pp* *pp* *rit.* *p*

Kb. *pp* *pp* *rit.* *p*

S. *pp tutti* *rit.* *p* *mf*

A. *pp Alt* *rit.* *p* *mf*

T. *pp* *rit.* *p* *mf*

B. *pp* *rit.* *p* *mf*

198

pp *pp* *rit.* *p*

et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur-

sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur-

sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur-

sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re-sur-

209

B Kl. 1 *mf* *f* *p*

B Kl. 2 *mf* *f* *p*

Fg. 1 *mf* *f* *pp*

Fg. 2 *mf* *f* *pp*

F. Hm. 1 *mf* *f*

F. Hm. 2 *mf* *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
re - xit, re-sur-re - xit ter - ti - a di - - - e, et as - cen - - - -

A. *f* *p*
re - xit, se - cun - - - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - - - -

T. *f* *p*
re - xit, re-sur-re - xit ter - ti - a di - - - e, et as - cen - - - -

B. *f*
re - xit, re-sur-re - xit ter - ti - a di - - - e,

209 *mf* *f* *p*

216

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

216

dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris, et

dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris, et

dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris, et

ad dex - te - ram Pat - - - ris, et

216

228

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

228

tr

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

228

S.

mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - -

A.

mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - -

T.

mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - -

B.

mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - -

228

mf

f

235

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

Fg. 1 *mf* *f*

Fg. 2 *mf* *f*

F. Hm. 1 *mf* *f*

F. Hm. 2 *mf* *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

235

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

235

S.
tum, qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o -

A.
tum, qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o -

T.
tum, qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o -

B.
tum, qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o -

235

243

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1

Trp. 2 *mf*

Pk. *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - - tur. Cre - do in u - nam sanc - tam et

A. *f*
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - - tur. Cre - do in u - nam sanc - tam et

T. *f*
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - - tur. Cre - do in u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

B. *f*
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - - tur. Cre - do in u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

243

251

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

251

p

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te - or u - nam bap -

a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te - or u - nam bap -

a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te - or u - nam bap -

p

258
 B Kl. 1 *p* *ff* *ff*
 B Kl. 2 *p* *ff* *ff*
 Fg. 1 *ff* *ff*
 Fg. 2 *ff* *ff*
 F. Hm. 1 *p*
 F. Hm. 2 *p*
 Trp. 1 *f*
 Trp. 2 *f*
 Pk. *ff*
 Vl. I *p* *ff* *ff*
 Vl. II *p* *ff* *ff*
 Vla. *p* *ff* *ff*
 Vc. *p* *ff* *ff*
 Kb. *p* *ff* *ff*
 S. *p* *ff* *ff*
 A. *p* *ff* *ff*
 T. *p* *ff* *ff*
 B. *p* *ff* *ff*
 258

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to, et ex - pec - to
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to, et ex - pec - to
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to, et ex - pec - to
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to, et ex - pec - to

266

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - - - - - tam ven -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

273

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

273

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Et vi - - - tam ven - tu - - ru

tu - - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - -

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - -

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, a - - -

273

280

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

280

sae - - - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

f *ff* *tr* *rit.*

Sanctus

289 *Maestoso*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *Solo mf f*

Fg. 1 *p f*

Fg. 2 *p f*

F. Hm. 1 *Solo f*

F. Hm. 2 *p f*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *pp f*

VI. II *pp f*

Vla. *p f*

Vc. *pp f*

Kb. *pp f*

S. *p f*

A. *pp f*

T. *pp f*

B. *pp f*

289 *pp*

Sanc - - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - -

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

pp

A page of a musical score for 'Sanctus', measures 289-292. The score is for a large symphony orchestra and a choir. The instruments listed from top to bottom are: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hm. 1, F. Hm. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The key signature has two sharps (D major). The tempo is 'Maestoso'. The score features various dynamics such as pp (pianissimo), mf (mezzo-forte), p (piano), and f (forte). The vocal parts (S, A, T, B) sing 'Sanctus' with long notes, and there are lyrics under each vocal line. The piano part includes a 'Solo' section for the right hand in measures 290-291. The page number '37' is in the top right corner.

295

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

295

tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - -

tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - -

tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - -

tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - -

295

301

B Kl. 1 *Solo* *mf* *rit.* *pp*

B Kl. 2 *mf* *pp*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hm. 1 *Solo* *rit.* *pp*

F. Hm. 2 *Solo* *rit.* *pp*

Trp. 1

Trp. 2

Pk. *pp*

VI. I *p* *rit.* *pp*

VI. II *pp* *rit.* *pp*

Vla. *pp* *rit.* *pp*

Vc. *p* *pp* *rit.*

Kb. *p* *pp* *rit.*

S. *ri - a Tu - - - - a!*

A. *ri - a Tu - - - - a!*

T. *ri - a Tu - - - - a!*

B. *ri - a Tu - - - - a!*

p *rit.* *pp*

Benedictus

310 *Andante*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*
8^{vb}-----

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

310 *pp* *p*

320

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

320

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

f

f

p Tutti

p Tutti

p Tutti

f

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

320

330

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *Solo*

A. *Solo* Be - ne -

T. *Solo* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - - - nit.

B.

330

Piano

337

B Kl. 1

B Kl. 2

337

Fg. 1

337

Fg. 2

p

337

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

337

Pk.

337

VI. I

VI. II

Vla.

p

Vc.

p

Kb.

p

337

S.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

A.

T.

8

Solo

B.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit.

337



B Kl. 1 **B Kl. 2** **Fig. 1** **Fig. 2** **F. Hm. 1** **F. Hm. 2** **Trp. 1** **Trp. 2** **Pk.** **VI. I** **VI. II** **Vla.** **Vc.** **Kb.** **S.** **A.** **T.** **B.** **8**

344 *p* *f* *pp* *mf* *p* *ff* *f* *f* *f* *p* *p Tutti* *f* *Solo* *f* *Solo* *p Tutti* *f* *Solo* *f* *Solo* *Tutti p* *f* *Solo* *f* *Solo* *pp*

be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit, qui ve - nit, be - ne -
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit n no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

352

B Kl. 1

B Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

352

Solo

p

Solo

p

p

p

p

p

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

361

B Kl. 1 *Solo* *f* *p* *rit.* *pp*

B Kl. 2 *f* *p* *pp*

Fg. 1 *p* *f* *p* *rit.* *pp*

Fg. 2 *p* *f* *p* *rit.* *pp*

F. Hm. 1 *f* *pp* *rit.*

F. Hm. 2 *Solo* *f* *pp* *rit.*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

361

VI. I *f* *p* *rit.* *pp*

VI. II *f* *p* *rit.* *pp*

Vla. *p* *f* *p* *rit.* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *rit.* *pp*

Kb. *p* *f* *p* *rit.* *pp*

361 *p Tutti* *f* *rit.* *pp*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni.

361 *p Tutti* *f* *rit.* *pp*

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni.

361 *p Tutti* *f* *rit.* *pp*

T. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni.

361 *p Tutti* *f* *rit.* *pp*

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni.

361 *p* *rit.* *pp*

Agnus Dei

372 *Adagio*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

372

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

372

S. *f*

A. *f*

T.

B.

372 *f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

378

B Kl. 1 *p* *mf* *dolce*

B Kl. 2 *p* *f*

Fig. 1 *pp* *mf*

Fig. 2 *pp* *mf dolce*

F. Hm. 1

F. Hm. 2 *mf* *8^{vb}*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

378

VI. I *p* *mf* *dolce* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf dolce* *f*

Kb. *p* *mf* *f*

S. *pp*
re - re no - - - bis.

A. *pp*
re - re no - - - bis.

T. *pp*
mi - se - re - re no - bis.

B. *pp* *f*
mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

378

389

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Fig. 1 *mf dolce*

Fig. 2 *mf dolce*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

389

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

389

S. *p*
re - re no - - - bis.

A. *p*
mi-se-re - re.

T. *p*
mi - se - re - re no - bis.

B. *p*
re - re no - - - bis.

389

Detailed description: This page of a musical score covers measures 389 to 393. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Clarinets (B Kl. 1 and 2), two Bassoons (Fig. 1 and 2), two Horns (F. Hm. 1 and 2), two Trumpets (Trp. 1 and 2), and a Piccolo (Pk.). The string section consists of Violins I and II (VI. I and II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The vocal parts have lyrics in Latin: 're - re no - - - bis.', 'mi-se-re - re.', 'mi - se - re - re no - bis.', and 're - re no - - - bis.'. The piano accompaniment is at the bottom of the page.

394

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *ff*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2

Pk.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

394

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na pa - cem, do - na

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - -

394

f

p

404

B Kl. 1 *p* *rit.* *pp*

B Kl. 2 *p* *pp* *rit.*

Fg. 1 *p* *pp* *Solo* *rit.*

Fg. 2 *p* *pp*

F. Hm. 1 *p* *pp* *rit.*

F. Hm. 2 *p* *pp* *rit.*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *p* *rit.* *pp*

VI. II *p* *mf* *pp* *rit.*

Vla. *p* *pp* *rit.*

Vc. *p arco* *pp* *rit.*

Kb. *p arco* *pp* *rit.*

S. no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

T. no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

B. no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

p *rit.*