

IX
Domine Iesu Christe

Jens Klimek

♩ = 120

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes staves for 2 Flutes, Oboe, Clarinet (Bb), Bassoon, French Horn 1, French Horn 2, Trumpet (Bb), Trombone, and Tuba. The percussion section includes Pauken (snare drum) and Gran Cassa (bass drum). The woodwinds and brass instruments are mostly silent, indicated by rests. The percussion parts feature rhythmic patterns with dynamic markings such as *f* and *pf*.

♩ = 120

Musical score for strings, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double-Bass. The strings enter with a rhythmic pattern starting at the end of the page. Dynamic markings include *poco f*, *spicc.*, and *ad lib.*

11

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

f

p *f* *p* *f* *p* *f*

Do - mi-ne

Do - mi-ne

Do - mi-ne

Do - mi-ne

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.
Do - mi-ne Ie - su Chris - te, rex, rex, rex glo - ri - ae,

A.
Do - mi-ne Ie - su Chris - te rex, rex glo - ri - ae,

T.
Do - mi-ne Ie - su Chris - te rex, rex glo - ri - ae,

B.
Do - mi-ne Ie - su Chris - te rex, rex glo - ri - ae,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

23

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bas. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Tba. *ff*

Pk.

Gr. C. *p f*

Anv.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

f

p f

f

Do - mi - ne Je - su Chris - te,

Do - mi - ne Je - su Chris - te

Do - mi - ne Je - su Chris - te

Do - mi - ne Je - su Chris - te

35

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

mf

p f

mp

rex, rex, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

rex, rex, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

rex, rex, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

rex, rex, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

mp

mp

mp

mp

mp

41

Fl.
Ob.
Cl.
Bas.
Hn.
Hn.
Trp.
Trb.
Tba.
Pk.
Gr. C.
Anv.
Hrp.
S. Solo
M.-S. Solo
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
D.-B.

mf *ff* *ff* *p* *f* *p* *f*

om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be-ra e - as de
om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be-ra e - as de
om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be-ra e - as de
om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, li - be-ra e - as de

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-tus, ne

A.
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne

T.
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne

B.
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

55

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.
ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

A.
ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

T.
ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

B.
ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in

A.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in

T.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in

B.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

Meno mosso rit.

66

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

lu - - cem sanc - - - tam. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e -

lu - - cem sanc - - - tam. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e -

lu - - cem sanc - - - tam. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e -

lu - - cem sanc - - - tam. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e -

Meno mosso rit.

Tempo primo

75

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.
ius. li - be-ra

A.
ius. li - be-ra

T.
ius. li - be-ra

B.
ius. li - be-ra

Tempo primo

VI. I
pp *ff*

VI. II
pp *ff*

Vla.
pp col legno *ff* ord.

Vc.
mf *ff*

D.-B.
col legno *mf* *ff* ord.

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-tus,

A.
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,

T.
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,

B.
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

p f

p f

p f

88

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

ne ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

ne ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

ne ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

ne ca-dant in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer

p f

f

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in _____

A.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in _____

T.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in _____

B.
sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in _____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

100

Fl.

Ob.

Cl.

Bas.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

p *f* *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, begins with a tempo marking of 100. It features a full orchestral ensemble including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion, Grand Concerto, Anvil, Harp, and Solo voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal soloists enter with the lyrics "lu - - - - - cem sanc - - - - - tam." The instrumental parts are complex, with the Flute and Harp playing rapid sixteenth-note passages, and the strings providing a rhythmic accompaniment. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated for the Grand Concerto and Anvil parts.

Meno mosso

rit.

103

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bas. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Trp.

Trb.

Tba.

Pk.

Gr. C.

Anv.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S. *mf*
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

A. *mf*
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

T. *mf*
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

B. *mf*
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

Meno mosso

rit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.