

Regina Caeli

Giovanni Rovetta

Source : Motetti concertati---Venetia---A.Vincenti---1639.

Editor : André Vierendeels (17/03/16).

Notes : Original clefs C1, F4, F4

Figures in BC are notated in original print

Subtitle in original : a 2, Canto Tenor & Basso

The musical score is presented in three systems. The first system includes the Soprano, Bass, and BC parts. The Soprano part begins with the lyrics "Re - gi - na, Re - gi - na Cae - li le - ta - re,". The BC part consists of two staves, with the upper staff being empty and the lower staff containing a melodic line. The second system continues the Soprano part with the lyrics "le - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,". The Bass part begins with the lyrics "Re - gi - na, Re - gi - na". The BC part continues with a melodic line, including a measure with a "6" below it. The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (Bb).

Regina Caeli

2

9
S le - ta - - re, le - ta - - -
B Cae - li le - ta - - re, le - ta - -
BC
5 6

13
S - re, Re - gi - na, Re - gi - na Cae -
B - re al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na, Re - gi - na Cae -
BC
6 5 6

17
S li, le - ta - re, al - le - lu - ia, le - ta - re, le - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
B li, le - ta - re, al - le - lu - ia, le - ta - re, le - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
BC
6 6

21
S lu - ia, al - le lu - ia,
B al - le - lu - ia, Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -
BC
21

25

S
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, quem me - ru -

B
lu - ia, quem me - ru - i - sti por -

BC

6 6

29

S
i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, re - sur -

B
ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit sic - ut di -

BC

6 7 6

33

S
re - xit, re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B
xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ia, al - le

BC

33

Regina Caeli

4

37

S al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

BC

41

S lu - ia, o - ra pro no - bis, o -

B - - ia, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro -

BC

45

S ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro

B no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro no - bis De -

BC

(b)

49

S
no - bis, pro no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B
um, pro no - bis De - um,

BC

Detailed description: This system covers measures 49 to 52. The Soprano part begins with a melodic line on 'no - bis, pro no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The Bass part provides a harmonic accompaniment, starting with 'um, pro no - bis De - um,'. The Piano accompaniment (BC) features a bass line with a 6# fingering and rests in the right hand.

53

S
al - le - lu - ia,

B
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

BC

Detailed description: This system covers measures 53 to 56. The Soprano part continues with 'al - le - lu - ia,'. The Bass part has a more active melodic line: 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The Piano accompaniment (BC) continues with a steady bass line and rests in the right hand.

57

S
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

BC

Detailed description: This system covers measures 57 to 60. The Soprano part has 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The Bass part has 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The Piano accompaniment (BC) continues with a steady bass line and rests in the right hand.

Regina Caeli

6

61

S al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

BC

65

S ia, o -

B ia, Re - gi - na, Re - gi - na Cae - li, o - ra pro no - bis De - um,

BC

70

S - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no -

B o - ra pro no - bis De - um, pro no - bis

BC

75

S
bis, o ra pro no - bis De - um, al le - lu - ia, al - le - lu -

B
pro no - bis, pro no - bis De - um,

75

BC

79

S
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

79

BC

83

S
ia, al le - lu - ia.

B
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

83

BC