

La bella man mi porse

Philippe Verdelot

Cantus
La bel-la man, la bel-la man mi por - se ma-don - na

Altus
La bel-la man mi por - se ma-don - na per

Tenor
La bel-la man mi por - se, mi por - se ma-don - na per.

Bassus
La bel-la man mi por - se, mi por - se ma-don - na

7
per dar fin al lon - go pian - to e con-so - lar mi alquanto, e con -
dar fin al lon - go pian - to e con-so - lar - mi alquanto,
dar fin al lon - go pian - to e con-so - lar mi alquan - to,
per dar fin al lon - go pian - to e con-so - lar - mi al - quan - to,

13
- so-lar - mi al - quan - to, ond' im-men-sa dol-cezz' al cor mi na - cque,
e con-so - lar - mi al - quan - to, ond' im-men-sa dol-cezz' al cor mi na - cque, co -
e con-so - lar - mi alquan - to, ond' im-men-sa dol-cezz' al cor mi na - cque,
e con-so - lar - mi alquan - to, ond' im-men-sa dol-cezz' al cor mi na - cque, co -

20

co-sì al strin - ger mi pia - cque, ma se non ch'el-la sag - gia che
 sì al stringer mi pia - - cque, ma se non ch'el-la sag - gia
 ma se non ch'el-la sag - gia che s'ac-cor -
 sì al stringer mi pia - - cque, ma se non ch'el-la sag - gia che s'ac-

26

s'ac-cor - se a sé tras - se pian pia - no la bell' e
 che s'ac - cor - se a sé tras - se pian pia - - no la bell' e
 se a sé tras - se pian pia - - no la bell' e
 cor - - se a sé tras - se pian pia - no la bell' e

32

bian-ca ma - no, e - ra già qua-si l'al - ma sul par - ti - re, o che dol-ce mo -
 bian-ca ma - no, e-ra già qua-si l'al - ma sul par - ti - re, o che dol-ce mo -
 bian-ca ma - no, e-ra già qua-si l'al - ma sul par - ti - re, o che dol-ce mo -
 bian-ca ma - no, e-ra già qua-si l'al - ma sul par - ti - re, o che dol-ce mo -

39

ri - re, o che dol - ce mo - ri - re.
 ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, dol - ce mo - ri - re.
 ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, dol - ce mo - ri - re.
 ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, dol - ce mo - ri - re.