

Text from the 5th century,
ascribed to St. Ambrose

Aurora lucis rutilat

(Hymnus ad Laudes matutinas

mel. "Vexilla Regis"
arr. Andris Solims

Tempore Paschali usque ad Ascensionem)

Andante maestoso

mf

1. Au - ro - ra lu - cis ru - ti - lat, cæ - lum re - sul - tat lau - di - bus,
3. Il - le, quem clau - sum la - pi - de mi - les cus - to - dit a - cri - ter,

5

1. mun - dus ex - sul - tans iu - bi - lat, ge - mens in - fer - nus u - lu - lat, 2. ↓
3. tri - um - phans pom - pa no - bi - li vic - tor sur - git de fu - ne - re. 4. →

9 (All other voices sing "A - - -" as a background)

mp *mf*

Basso solo 2. *f* Cum il - le rex for - tis - si - mus, mor - tis con - fra - ctis vi - ri - bus,

13

2. pe - de con - cul - cans tar - ta - ra sol - vit ca - te - na mi - se - ros. 3. ↑

17 *Soprano solo*
mp

4. In - fer - ni iam ge - mi - ti - bus so - lu - tis et do - lo - ri - bus,

p (A----)

21 *mf* *rit.*

4. qui - a sur - re - xit Do - mi - nus re - splen - dens cla - mat an - ge - lus.

mp *rit.*

25 (A----) *p* *mf*

Basso solo *mf* *f*

5. Es - to pe - ren - ne men - ti - bus *f* pa - scha - le, Ie - su, gau - di - um,

29 *f*

5. *ff* et nos re - na - tos gra - ti - æ tu - is tri - um - phis ag - gre - ga.

33 *mf*

Tutti 6. Ie - su, sit ti - bi glo - ri - a, qui mor - te vi - cta præ - ni - tes,

37 *Meno mosso* *f* *rall.* *rit.*

6. cum Pat - re et al - mo Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.