

Cantus primus G2

Cantus secundus G2

Altus primus C2

Altus secundus C2

Tenor primus C3

Tenor secundus C3

Bassus primus F3

Bassus secundus F3

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - -

Nunc di - mit - - - tis ser - vum tu - um Do - -

Nunc di - mit - - - tis ser - vum tu - um Do - -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

6

mi - ne nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - -

mi - ne nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - mi - ne

Do - mi - ne nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - mi -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - - - um Do -

Do - mi - ne

11

Do - mi - ne se - cun-dum ver-bum tu - um se - cun-dum ver-bum tu - um
- mi - ne se - cun-dum ver-bum tu - um in pa -
Do - mi - ne se - cun-dum ver-bum tu - um se - cun-dum ver-bum tu - um
se - cun-dum ver-bum tu - um in pa -
Do - mi - ne se - cun-dum ver-bum tu - um se - cun-dum ver-bum tu - um
ne se - cun-dum ver-bum tu - um in pa-ce
- mi - ne se - cun-dum ver-bum tu - um in
se - cun-dum ver-bum tu - um se - cun-dum ver-bum tu - um

15

in pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li
ce in pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt Qui - a vi - de - runt
in pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li me -
ce in pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt Qui - a vi - de - runt o - cu - li
in pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i,
pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt Qui - a vi - de -
in pa - ce in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li

20

me - i sa - lu-ta - re tu - - um
o - cu-li me - - - i sa - lu-ta - re tu -
i sa - lu-ta - re tu - - um
o - cu-li me - - - i sa - lu-ta - re tu -
me - i sa - lu-ta - re tu - um
me - - - i sa - lu-ta -
runt o - cu-li me - i sa - lu-ta - re tu -
me - i sa - lu-ta - re tu - um

25

sa - lu-ta-re tu - um, quod pa - ra - sti an - - -
um quod pa - ra - sti an - te fa - ci -
sa - lu-ta-re tu - um, quod pa - ra - sti
um, quod pa - ra - sti an - te fa - ci -
sa - lu-ta-re tu - - um, quod pa - ra - sti
re tu - um quod pa - ra - - - sti an - - - te fa -
um, quod pa - ra - sti an - - - te fa -
sa - lu-ta-re tu - um, quod pa - ra - - - sti

30

ante faciem omnium populo - - - - -
em omnium populo - rum.
an - te faciem omnium populo - - - - -
em omnium populo - rum.
an - te faciem omnium populo - - - - -
em omnium populo - rum.
an - te faciem omnium populo - - - - -
em omnium populo - rum.

35

rum. Lu - - men lu - - - - men
Lu - - men lu - - - - men
rum. Lu - - - men ad re -
Lu - - men, lu - - - men ad re - ve -
rum. Lu - - - men ad re -
Lu - - men lu - - - men ad re - ve - la - ti -
Lu - - men lu - - - men ad
rum. Lu - - men lu - - - men ad

40

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um & glo - ri - am
ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um & glo - ri - am &
- - ve - la - ti - o - nem gen - - - ti - um & glo - ri - am
la - ti - o - nem gen - - - ti - um & glo - ri - am &
- - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um & glo - ri - am
o - nem gen - - - ti - um & glo - ri - am &
re - ve - la - ti - o - nem gen - - - ti - um & glo - ri - am &
re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - - - - um & glo - ri - am

44

& glo - ri - am & glo - ri - am & glo - ri - am ple - - - bis tu -
glo - ri - am & glo - ri - am & glo - ri - am ple - bis tu - - -
& glo - ri - am & glo - ri - am & glo - ri - am ple - - bis tu - - - ae
glo - ri - am & glo - ri - am & glo - ri - am ple - - bis tu - - -
& glo - ri - am & glo - ri - am & glo - ri - am ple - bis tu - - -
glo - ri - am & glo - ri - am & glo - ri - am ple - - - bis tu - - -

Musical score for "Isra'el" (Measure 48). The score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The lyrics are written below each staff. Measure 48 starts with a repeat sign and continues from the previous measure.

48

ae Is - - - - ra - el Is - - - - ra - el.
ae Is - - - - ra - el Is - ra - el.
Is - - - - ra - el Is - ra - el.
ae Is - - - - ra - el Is - - - - ra - el.
ae Is - - - - ra - el
ae Is - - - - ra - el
ae Is - - - - ra - el
ae Is - - - - ra - el

D E P R I M I C A T I O N E, A N N V N C I A T I O N E E T

V i s i t a t i o n e M a r i a.

Jacobi Corfint.



XIII. à s. Cantus primus.

Yne dimicetis servum tuum Do-
mine, nunc dimitris servū tuum
in pace, in pa-
ce. Quia vide-
Domine, secundum verbum tuum, si
salutare tuum, quod parasti an-
tū oculi mei
em omnium populo-
rum, Lu-
men, Ju-
men ad revelationēm genti-
um, & gloriām, ii. & gloriam plebis tuae II.
raēl, M-
ael,

Music score for three voices (Cantus primus, Secundus, Tertius) in common time. The vocal parts are written in red ink on four-line staves. The basso continuo part is written in black ink below the staves, featuring large black note heads and vertical stems. The music consists of several measures of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

DE PRACTICATIONE, ANNIVERSATIONE ET

Visitatione Mariæ.

Iacobi Confal. XIII. à s. Cantus secundus. Quinta vox,



Vnc dimittis servum tuum Domine, Secundum verbum
ruum, in pace, in pace, i Quia viderunt oculi mei saluta-
re tuum, quod parasti ante faciem omium populorum, Lu- men,
Iu-men ad revelationem gentium, & gloriam, & gloriam, ij
& gloriam plebis tu- # Ic- rael, If- rael.

DE PRACTICATORE, ANNIVERSATIONE ET

Visitatione Mariæ.

Iacobi Corfini.



XIII.

à s.

Altus primus.

Vnc dimit- tis scrum eum Do-
minc, nunc di-
mictis servū tuum Dothine, secundum verbum tuum, ij in pace, in pace. Quia
oculi mei salutare tu- um, saluta- re tuum, Quod parasisti ante faci-
viderunt omniū populo- rum, Lu- men ad revelationem gen- tium, & gloriam, &
gloriam iij pliebis tu- x II. rael, Istr- cl. dd

music notation on four-line staves. The notation uses a unique system of vertical strokes and dots to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a large vertical stroke (likely a bass clef or similar symbol) followed by a series of vertical strokes and dots. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a vertical stroke and a dot, followed by vertical strokes and dots. The fourth staff begins with a vertical stroke and a dot, followed by vertical strokes and dots. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

D E P R E C A T I O N E , A N N E X A T I O N E , E T .
V i s i t a t i o n e M a r i a .



Jacobi Gorfiini. XII. à s. Altus secundum. Sexta vox.



Vne dimittis servam tuum Do- mine, secundum verbum tuum,



In pace, in pace. ij Quis viderunt oculi mei?



parasti ante faciem omnium populorum, quod



velacionem gentium, & gloriam, & gloriā, ij & gloriam plebis tu-



H- rael, If- nael.

DE P R I F I C A T I O N E, A N N V N C I A T I O N E E T

Visitatione Mariæ.

Jacobi Corfini.

XIII. à s. Tenor primus.



Vos dimicatis servum tuum Domine, nunc dimitis servū cuum Domini
ne, secundum verbum tuum, salutare tuum, ad rem
fultare tuum, saluare tuum, quod paraſti ante faciem omnium po-
polorum, Lu. in pace, in pacc. Quia viderunt occulti mei
& gloriam, & gloriam plebis tuæ. If. rael.

D

D E P R I E C A T I O N E, **A N N V N C I A T I O N E**, **E T**
Visitatione Mariæ.



Jacobi Corfni. XIII. à s. Tenor secundus. Quinta vox.

Vnc dum itis servum tuum Dom ine, secundum verbum
 re tum, quo d para flii ante faciem omorum populo rum, Lu
 men, lu men ad revelationem genium, & gloriam, & gloriam, ij
 & gloriam ple bis tue II.
 raēl. E e

in pacc. ij Quia viderunt oculi mei, me i, saluta-

DEPARTMENT OF INFORMATION, ANNOUNCEMENT Visitation of Mexico.



Iacobi Corfini,

XII

Bastus secundus.

५८
वार्षिक

Jacobi Corfinii, XIII. Basilius secundus, à 3.

Vne dimicris servum tu- um Do- mine, fe-
cundum verbū tuum, in pace, in pa- Quia vide- runt oculi mei
salutare ru- um, quod pa- rasti ante fa- ciem omnium populo- rum, & gloriam, & gloriām ple- bis cu- x. If. rael.
I. mcn. lu- ad revelationem gen- clum, & gloriām,
men

De

ProRatiFriCaTtoNE,

AnNNPreNcTATIONE

EFUUfistarione Marias.

Iacob Corfini.

XIII.

à s.

Bassus secundus.



Vac

dimit-

tis servum cuam Domine,

secundum verbum

tuum,

ij

in pace,

ij

quia viderunt oculi mei Galata-

re tuum,

ij

quod para-

fti

ante faciem omnium popu-

lo- rum, Lu-

men

ad revelationem genti-

um,

& gloriam

ij

plebis tue Ic

raeL,

Itacl,

Domini deus