

Non s'incolpa

Costanzo Festa

Source : Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni---Venetia---A.Gardano---c1538.

Editor : André Vierendeels (03/02/14).

Superius 1

Superius 2

Altus

Tenor

Bassus

Non s'in - col - pa la vo - glia s'io non can -

Non s'in - col - pa la vo - - - glia s'io non can -

Non s'in - col - pa la vo - glia

Detailed description: This is the first system of a musical score for five voices: Superius 1, Superius 2, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key (one flat) and common time. Superius 1 has a whole rest for the first five measures and then a half note G4. Superius 2 has a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Altus has a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. Tenor has a half note G4, a half note F4, a half note E4, a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Bassus has a whole rest for the first five measures and then a half note G3. The lyrics are: 'Non s'in - col - pa la vo - glia s'io non can -' for Superius 2 and Altus, and 'Non s'in - col - pa la vo - glia' for Tenor.

S 1

S 2

A

T

B

7

to di voi, s'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma

to di voi, s'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma

to di voi, s'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i,

s'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma

S'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five voices: S 1, S 2, A, T, and B. The lyrics are: 'to di voi, s'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma' for S 1 and S 2; 'to di voi, s'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i,' for A; 's'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma' for T; and 'S'io non can - to di voi co - m'io vor - re - i, ma' for B. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Non s'incolpa

2 ¹³

S 1
la for - tu - n'ad - ver - s'a - i de - sir mie - i, che s'io po -

S 2
la for - tu - n'ad - ver - s'ai de - sir mie - i, che chio po -

A
che s'io po -

T
8
la for - tu - n'ad - ver - s'a - i de - sir mi - e - i, che s'io po -

B
la for - tu - n'ad - - - ver - s'ai de - sir mie - i, che s'io po -

¹⁹

S 1
tes - s'un gior - no man - dar _____ fo - re, di _____

S 2
tes - s'un gior - no man - dar fo - re, di _____ for - tu - na

A
tes - s'un gior - no man - dar fo - - - re, di for - - - tu -

T
8
tes - s'un gior - no man - dar fo - - - re, di for - tu - na,

B
tes - s'un gior - no man - dat fo - - - re, di for - tu - na,

²⁵

S 1
- for - tu - na al di - spet - to

S 2
al di - spet - - - - to _____ vo -

A
- - - - - n'al di - spet - to vo - ci con -

T
8
di for - tu - - - n'al di - spet - to vo - - ci con -

B
di for - tu - - - n'al di - spet - to vo - - ci con -

Non s'incolpa

31

S 1 vo - ci con - for - mi'a quel ch'o nel _____ con-cet - to,

S 2 ci con - for - mi, del _____ vo -

A for - mi, a quel ch'o nel con - cet - to, nel _____ con - cet - to,

T for - mi, vo - vi con - for - mi'a quel ch'o nel con - - - cet -

B for - mi, a quel ch'io nel con - cet - - - to,

38

S 1 del vo - str'al - to va - lo - - - re, di - rei co - se can - tan -

S 2 str'al - to va - lo - re, va - lo - - - re, di - rei co - se can - tan -

A del vo - str'al - to va - - - lo - re, di - rei co - se can - tan -

T to, del vo - str'al - to va - lo - re, di - rei co - se can - tan -

B del vo - str'al - to va - - - lo - re,

44

S 1 do al _____ vo - str'ho - - - no - re,

S 2 do, di - rei co - se can - tan - do al _____ vo - str'ho - no - - - re,

A do, di - rei co - se can - tan - do al _____ vo - - - str'ho - - - no -

T do, di rei co - se can - tan - do al _____ vo - str'ho - no - - - re, _____

B di - rei co - se can - tan - do al _____ vo - str'ho - no - - - re, _____

Non s'incolpa

4 ⁵⁰

S 1 ch'in - vi - di - os' al mon - do mi fa - rei, ch'in - vi - di - os al mon - do

S 2 ch'in - vi - di - os al mon - do mi fa - rei,

A re, ch'in - - - vi - di - os' al mon - do

T - - - - - ch'in - - - vi - di - os al mon - do

B - - - - - ch'in - - - vi - di - os al mon - do

⁵⁶

S 1 mi - - - fa rei, et io su - per - bo, et io su - per - bo,

S 2 et io su - per - bo, et io su - per -

A mi fa - re - i, et io su - per - bo, at io su - per - bo, et

T mi fa - re - i, et io su - per - bo, et io su - per -

B mi fa - re - i, et io su - per - bo, et io su -

⁶²

S 1 et io su - per - bo, et io su - per - bo,

S 2 bo del - - - mio cant' an - dre - - - i, et io su -

A io su - per - bo del mio cant' - an - dre - i, et io su - per -

T - bo del - - - mio - - - cant' - an - dre - i, et

B per - bo del mio cant - an - dre - i.

68

S 1 et io su - per - bo del mio cant' an -

S 2 per - bo, et io su - per - bo, et io su - per - bo del

A bo, et io su - per - bo, et io su - per - bo del mio can -

T io su - per - bo, et io su - per - bo del mio cant' -

B et io su - per - bo, et io su - per - bo del mio

74

S 1 - - - drei, del mon - do cant - an - dre - i.

S 2 mio cant' - an - dre - i.

A to, del mio cant' - an - dre - i, del mio cant' an - dre - i.

T an - dre - - - i, del mio cant' - an - dre - i.

B cant' an - dre - - - i, del mio cant' an - dre - i.

Notes : Original clefs : C1, C1, C3, C4, F4
 Original note values have been halved
 Editorial accidentals above the staff