

Homo quidam fecit coenam magnam

Luke 14:16-

Jo. Mouton

Mottetti de la corona II, 1519

original noted a minor 3rd lower

Ho - mo qui - dam fe - cit coe-nam
A certain man made a great meal

Ho - mo qui - dam fe - cit coe-nam ma - gnam et mi - sit

7 and sent his slave at the hour of the meal

ma-gnam et mi-sit ser-vum su - um ho - ra coe - nae
 ser-vum su - um ho - ra coe -

14 di - ce - re,
 nae di - ce - re,

8 Ho - mo qui - dam fe - cit coe-nam ma - gnam
 Ho - mo qui - dam fe - cit coe-nam ma - gnam et mi - sit ser - vum su

21 Altus:
 ho - ra
 et mi-sit ser - vum su - um ho - ra coe nae di - ce
 - um ho - ra coe - nae di - ce -

to tell the invited ones, that they might come:

ho - ra coe - nae di - ce re in - vi-ta - tis,
 coe - - - nae di - ce - re in - vi-ta - tis,
 re, ho - ra coe - nae di ce - re in - vi-ta - tis,
 re, ho - ra coe - nae di - ce - re in - vi-ta - tis,

35

in - vi-ta - tis, ut ve - ni - rent, ut ve - ni - rent: qui -
in - vi-ta - tis, ut ve - ni - rent: qui - a pa-ra - ta sunt om
in - vi-ta - tis, ut ve - ni - rent, ut ve - ni - rent:
in - vi-ta - tis, ut ve - ni - rent, ut ve - ni - rent:

43

Because everything is ready.

Because everything is ready.

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. The soprano and alto parts sing the same melody, which includes lyrics like 'a pa-ra - ta sunt om - ni - a al - le - lu - ia,' 'ni - a, om - ni-a, al - le - lu - ia,' and 'qui - a pa - ra - ta sunt.' The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes.

50

qui - a pa - ra - ta sunt om - ni - a, al - le -
 om - ni - a, om ni - a, al - le -

55

qui - a pa-ra - ta sunt om - ni - a, al - - - le-lu - ia.

qui - a pa - ra - ta sunt om - ni - a, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le lu - ia, al -

62

Ve - ni - te, com-e - di - te,

Come, eat my bread.

Ve - ni - te, com-e - di - te pa - nem me - um,

Ve - ni - te, com - e - di - te pa - nem me - um

Ve - ni - te, com - e - di - te pa - nem me - um

Ve - ni - te, com - e - di - te pa - nem me - um

68

and drink the wine I have mixed for you.

ve - ni - te, com-e - di - te pa - nem me - um et bi - bi-te vi -

ve - ni - te, com-e - di - te pa - nem me - um et bi - bi-te vi -

- nem me - um et bi - bi-te vi - num, et

um et bi - bi - te vi - num, et

4
75

num, et bi - bi-te vi-num, quod mis-cu - i vo -
num; et bi - bi - te vi-num, quod mis-cu - i vo -
8 bi - bi-te vi-num, quod mis-cu - i vo - - bis,
bi-bi - te vi-num, quod mis-cu - i vo - - bis,

82

bis, al - le - lu - ia, al -
bis, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -

87

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics "Alleluia" are repeated three times, with each repetition starting on a different note: G4, A4, and B4 respectively. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

le - lu - ia, al - le - lu ia.
le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu ia.
le - lu - ia, al - le - lu ia.