

Si je la tiens

Source: Le Vlième Livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1545.
Edition: André Vierendeels (31/10/77)

Jean Larchier
(fl. 1544 - 1555)

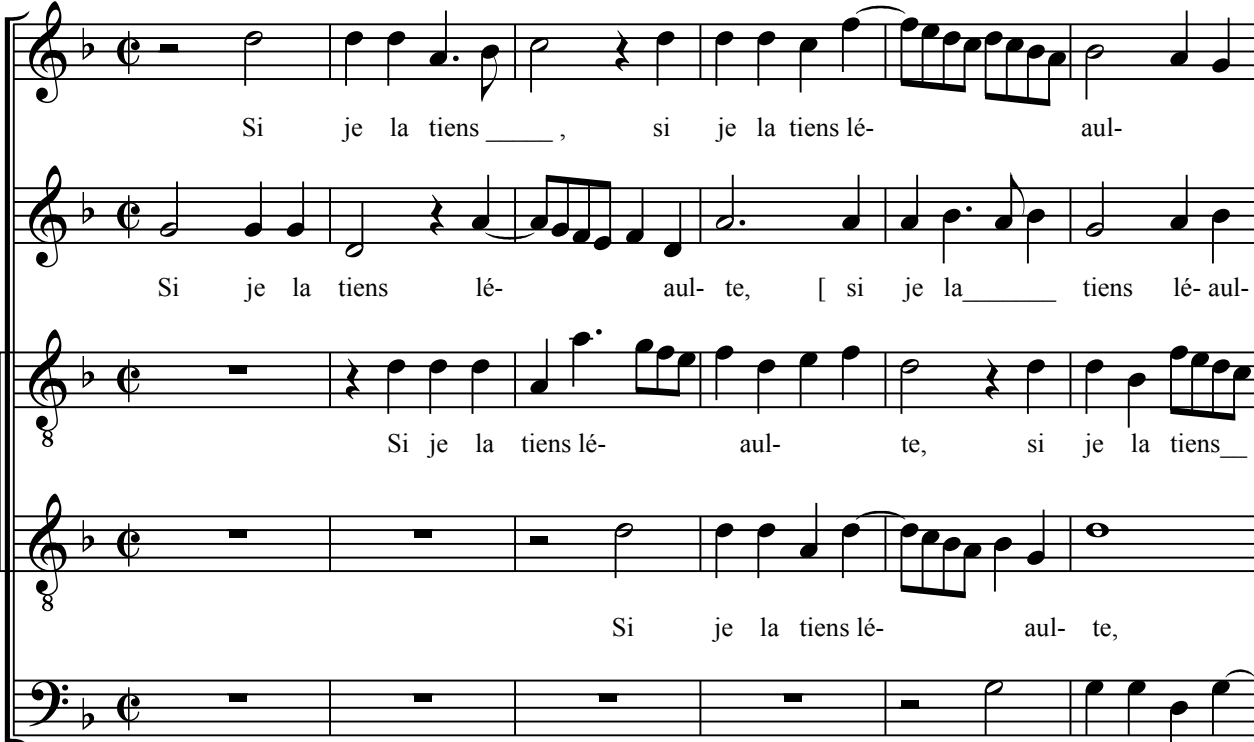
Soprano
Si je la tiens _____, si je la tiens lé- aul-

Alto
Si je la tiens lé- aul- te, [si je la _____ tiens lé- aul-

Tenor 1
Si je la tiens lé- aul- te, si je la tiens _

Tenor 2
Si je la tiens lé- aul- te,

Bass
Canon in subdiapente Si je la tiens lé-



The first system of the musical score consists of five staves. The Soprano staff begins with a whole rest followed by a melodic line. The Alto staff starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Tenor 1 staff has a whole rest followed by a melodic line. The Tenor 2 staff has a whole rest followed by a melodic line. The Bass staff has a whole rest followed by a melodic line. The lyrics are written below each staff, with some words underlined or followed by a blank line to indicate a long note.

7
S
te, ce n'est pas de grand mer-veil- le, je

A
le- aul- te,] ce n'est pas de grand mer-veil- le _____

T 1
le- aul- te, ce n'est pas grand mer-veil-le, je suis seur que de son cos- té, je

T 2
ce n'est pas de grand mer-veil- le, je suis seur que _____

B
aul- te, se n'est pas de grand mer-veil-le,



The second system of the musical score consists of five staves. The Soprano staff begins with a quarter note G4, followed by a melodic line. The Alto staff starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Tenor 1 staff has a quarter note G4, followed by a melodic line. The Tenor 2 staff has a quarter note G4, followed by a melodic line. The Bass staff has a quarter note G4, followed by a melodic line. The lyrics are written below each staff, with some words underlined or followed by a blank line to indicate a long note.

Si j la tiens

2
13

S
suis seur que de son cos- té me ren- dra la pa- reil- le,

A
_____, je suis seur que de son cos- té me ren- dra la pa- reil-

T 1
____ suis seur que de son cos- té me ren- dra la pa- reil-

T 2
____ de son cos- té me ren- dra la pa- reil- le, me ren- dra la pa-

B
je suis seur que _____ de son cos- té me ren- dra la pa-

19

S
me ren- dra la pa- reil- le me ren- dra la pa- reil-

A
le, me ren- dra la pa- reil- le. Et de ____

T 1
le, me ren- dra la pa- reil- le, me ren- dra la pa- reil- le.

T 2
reil- le, me ren- dra la pa- reil- le. Et en sor- tant de

B
reil- le, me ren- dra la pa- reil- le, me ren- dra la pa- reil- le.

25

S le. Et en sor- tant de bon vou- loir el- le vault que da- me doibt va- loir, :

A _____ sor- tant de bon vou-loir _____ el-le vault que dame doibt va-

T 1 Et en sor- tant de bon vouloir el-le vault que dame doibt va-

T 2 bon vou-loir _____ el le vault que dame doibt va-loir :

B Et en sort-tant de bon vou-loir _____ el le

31

S du sca- voir et de la gra- ce, de la gra- ce. Je ne

A voi: [el le vault que da- me doibt va- loir:] du sca-voir et de la gra- ce,

T 1 loir: du sca- voir et de la gra- ce, et

T 2 du sca- voir et de la _____ gra- ce. Je ne vois da- me

B vault que dame doibt va-loir: du sca- voir et de la _____ gra- ce.

Si j la tiens

4
37

S
vois da- me qui la pas- se, du sca-voir et de la gra-

A
et de la gra- ce. Je ne vois da-me,

T 1
de la gra- ce. Je ne vois da- me

T 2
qui la pas- se, je n vois da- me qui la pas- se, qui

B
Je ne vois da- me qui la pas- se, je ne vois da- me

43

S
ce. Je ne vois da- me qui la pas- se.

A
je ne vois da- me qui la pas- se.

T 1
qui la pas- se, qui la pas- se.

T 2
la pas- se, qui la pas- se.

B
qui la pas- se, qui la pas- se.

48

S

A

T 1

T 2

B