

# Inthronisationsmesse

## Kyrie

Bernhard Hahn

*Andante*

Flöte

Clarinette 1

Clarinette 2

Horn in Es 1

Horn in Es 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Tuba

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

*pp*

*p*

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son,

*pp*

*p*

*pp*

*p*

12

Fl. *f* *sf*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb. *f* *p*

Pk.

12

VI. I *f* *f* *p* *p*

VI. II *f* *f* *p* *p*

Vla. *f* *f* *p* *p*

S. *f* *f* *p Solo* *p*

A. *f* *f* *p Solo* *p*

T. *f* *f* *p Solo* *p*

B. *f* *f* *p Solo* *p*

12

Pk. *f* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *f* *p*

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i - son.

Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i - son.

24

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

*p*

*f*

*dolce*

*Solo*

*p Solo*

*Tutti*

*p*

*f*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,





56

Fl. *p* *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Hrn. 1 *p* *perd.* *pp*

Hrn. 2 *p* *perd.* *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb. *p* *pp*

Pk.

56

VI. I *p* *p* *perd.* *pp*

VI. II *p* *perd.* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *p* *perd.*  
le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

A. *p* *perd.*  
- - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

T. *p*  
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - son.

B. *mf* *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - - son.

56

Vc. *p*

Kb. *p*

### Gloria

67 *Allegro*

FL. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Hrn. 1 *f* *pp*

Hrn. 2 *f* *pp*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

S. *f*  
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o!

A. *f*  
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o!

T. *f*  
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o!

B. *f*  
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o!

Pk. *f*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f*

75

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

75

pp

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - -

pp

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - -

pp

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - -

pp

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, lau - - -

75

pp

f

75

Vc.

Kb.

pp

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), B♭ Trumpets 1 and 2 (B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2), Trombone (Tb.), Percussion (Pk.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score begins at measure 75. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - -". The piano part features chords and a bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The woodwinds and strings have specific melodic lines, with some woodwinds starting at measure 75 with a *p* (piano) dynamic.



84

Fl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Tb. *f* *p*

Pk. *f* *p* *tr*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *p*

S. *pp*  
da - - - mus Te, be - - - ne - - - di - - - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

A. *pp*  
da - - - mus Te, be - - - ne - - - di - - - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

T. *pp*  
da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

B. *pp*  
da - - - mus Te, be - - - ne - - - di - - - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

84

Pk. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

91

Fl. *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *p* *f* *p*

Hrn. 2 *p* *f* *p*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Tb. *f* *p*

Pk. *f*

91

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

91

S. *f*  
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. *f*  
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *f*  
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *f*  
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

91

Pk. *f*

91

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. *pp* *p* *f*

Cl. 1 *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *f* *p*

Hrn. 1 *pp* *p* *f* *p*

Hrn. 2 *p* *f* *p*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Tb. *p* *f*

Pk. *pp* *f*

VI. I *p* *p* *f* *p*

VI. II *p* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. *pp* *Solo* *Tutti* *f*  
Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - - - am.

A. *pp* *Solo* *Tutti* *f*  
Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - - - am.

T. *pp* *Solo* *Tutti* *f*  
Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - - - am.

B. *pp* *Solo* *Tutti* *f*  
Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - - - am.

Piano *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *p* *f* *p*

Kb. *pp* *p* *f* *p*



116

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Tb.

Pk.

116

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

116

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - su, Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

u - ni - ge - - ni - te, Je - su, Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Je - su, Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

124

Fl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

124

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

124

Pk.

124

Vc. *f*

Kb. *f*

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris. Qui tol - lie pec - ca - ta

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta



141

Fl. *p*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p*

Vla. *pp*

S. *p* *f*  
mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad dex - - -

A. *p* *f*  
mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad dex - - -

T. *p* *f*  
mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad dex - - -

B. *p* *p* *p* *f*  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad dex - - -

*p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*





159

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p* no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re *pp*

A. re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - - - re *pp*

T. re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - - - re *pp*

B. re - re.

159

159

Vc.

Kb. *pp*

*pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 159 through 165. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The woodwind section includes Flute, Clarinets 1 and 2, Horns 1 and 2, B♭ Trumpets 1 and 2, and Trombone. The brass section includes Percussion, Violins I and II, Viola, and Bassoon. The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment includes Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re' for Soprano, 're - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - - - re' for Alto and Tenor, and 're - re.' for Bass. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is marked with '159' at the beginning of several staves.



174

Fl. *pp* *f* *f* *p*

Cl. 1 *pp* *f* *f* *p*

Cl. 2 *pp* *f* *f* *p*

Hrn. 1 *pp* *mf* *f* *p*

Hrn. 2 *pp* *mf* *f* *p*

B♭ Trp. 1 *mf* *f*

B♭ Trp. 2 *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

VI. I *pp* *mf* *f* *ff* *p*

VI. II *pp* *mf* *f* *ff* *p*

Vla. *pp* *mf* *f* *p*

S. *f* *p*  
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

A. *f*  
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

T. *f*  
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

B. *f*  
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

174

174

Vc. *pp* *mf* *f*

Kb. *pp* *mf* *f*



193

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk. *tr*

VI. I

VI. II

Vla. *a due*

S.

A.

T.

B.

193

193

Vc.

Kb.

Sanc - to Spi - ri - tu, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - - -

cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - - -

cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - - -

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - - -



209

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

*a due*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pat - - - ris, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pat - - - ris, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pat - - - ris, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pat - - - ris, a - men, a - men, a - men.









249

Fl. *p*

Cl. 1

Cl. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

249

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *f*

S. *f* *p*  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

A. *f* *p*  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

T. *f* *p*  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ver - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

B. *f* *p*  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

249

*f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*





274

Fl. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb. *p* *mf*

Pk.

274

VI. I *pp* *p* *mf*

VI. II *pp* *p* *mf*

Vla. *pp* *mf* *p* *mf*

S. *mf*  
coe - - - - - lis, des - cen - dit de coe - - - - - lis.

A. *mf*  
cen - dit de coe - - - - - lis, des - cen - dit de coe - - - - - lis.

T. *mf*  
cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, de coe - - - - - lis.

B. *mf*  
cen - dit de coe - - - - - lis, des - cen - dit de coe - - - - - lis.

274

Pk. *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*











329

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

329

VI. I

VI. II

Vla.

329

S. *Solo* *p Tutti* *p*  
 pas - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul -

A. *Solo* *p Tutti* *p*  
 pas - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul -

T. *Solo* *p Tutti* *p*  
 pas - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul -

B. *Solo* *p Tutti* *p*  
 pas - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul -

329

329

Vc.

Kb.

343

Fl. *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *p* *f* *ff*

Hrn. 1 *p* *f* *ff*

Hrn. 2 *p* *ff*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb. *p* *f*

Pk.

343

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

343

S. - - tus est.

A. - - tus est.

T. - - tus est.

B. - - tus est.

343

Pk.

343

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*





375

Fl. *p dolce*

Cl. 1 *pp* *p*

Cl. 2 *pp* *p*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Tb.

Pk.

375

VI. I

VI. II

Vla.

375

S. *pp*  
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - - - ri - fi -

A. *pp*  
qui cum Pat - re, Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - - - ri - fi -

T. *pp*  
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - - - ri - fi -

B. *p*  
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur et

375

*pp*

375

Vc.

Kb.





394

Fl. *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr* *p*

VI. II *f* *tr* *p*

Vla. *f* *tr* *p*

S. *f* *p* *p*

A. *f* *p* *p*

T. *f* *p* *p*

B. *f* *p* *p*

394

Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

Et u - nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

394

Vc. *f* *tr* *p*

Kb. *f* *tr* *p*

406

Fl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *mf* *f*

B♭ Trp. 2 *mf*

Tb. *mf* *p* *f*

Pk. 406

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

S. 406 *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem, et ex - pec - to

406

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

416

Fl. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb. *p*

Pk.

416

416

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

416

S. *p* *p*  
re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri

A. *p* *p*  
re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri

T. *p* *p*  
re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri

B. *p* *p*  
re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri

416

*f* *p*

416

Vc. *p* *f* *p* *p*

Kb. *p* *f* *p* *p*



### Sanctus

*Andante*

442 *f* *pp*

Fl.

Cl. 1 *f* *pp*

Cl. 2 *f* *pp*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

442 *f* *pp* *f* *pp*

VI. I *f* *pp* *f* *pp*

VI. II *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *f* *pp* *f* *pp*

442

S. Sanctus,

A. Sanctus,

T. *pp* Sanctus, *pp* Sanctus,

B. *pp* Sanctus, *pp* Sanctus,

442 *f* *pp* *f* *pp*

Pk.

442 *f* *p* *f* *p*

Vc.

442 *f* *p* *f* *p*

Kb.

453

Fl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

453

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

453

S. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - tus Do - - - - mi - mus De - - - - us

A. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - tus Do - - - - mi - mus De - - - - us

T. *f*  
tus, Sanc - tus, Sanc - - - - tus Do - - - - mi - mus De - - - - us

B. *f*  
tus, Sanc - tus, Sanc - - - - tus Do - - - - mi - mus De - - - - us

453

*f*

Vc. *f*

Kb. *f*







466

Fl. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Tb. *p*

Pk.

466

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S. *ff*  
Ho-san - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - - sis, ho-san - na, ho -

A. *ff*  
Ho-san - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - - sis, ho-san - na, ho -

T. *ff*  
Hosaan - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - - sis, ho-san - na, ho -

B. *ff*  
Ho-san - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - - sis, ho-san - na, ho -

466

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

471

Fl. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Tb. *f* *p*

Pk. *p*

471

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

471

471

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

san - - - na in ex - cel - - - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - - - sis.

















550

Fl. *p* *pp* *f* *p*

Cl. 1 *p* *pp* *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *pp* *p* *f* *p*

Hrn. 1 *p* *ff*

Hrn. 2 *p* *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* *ppp*

VI. I *p* *pp* *p* *ff* *pp*

VI. II *p* *pp* *p* *ff* *pp*

Vla. *p* *pp* *p* *ff* *pp*

S. *pp* *Solo p* *Tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *pp* *Solo p* *Tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *pp* *Solo p* *Tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *pp* *Solo p* *ff tutti*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

550

Pk. *pp* *p* *ff* *p*

550

Vc. *p* *pp* *p* *ff* *p*

Kb. *p* *pp* *p* *ff*













619

Fl. *f* *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Hrn. 1 *p* *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb. *f*

Pk. 619

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*  
- - na no - - - - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - -

A. *f* *p*  
- - na no - - - - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - -

T. *f* *p*  
- - na no - - - - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - -

B. *f* *p*  
- - na no - - - - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - -

619

Piano *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*



637

Fl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p Tutti* *f* *p*  
do - - - na, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - - -

A. *p Tutti* *f* *p*  
do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - na no - - -

T. *p Tutti* *f* *p*  
do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - na no - - - bis,

B. *p Tutti* *f* *p*  
do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - na no - - - bis,

Piano *p* *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

647

Fl. *p* *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Tb.

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. bis pa - - - - - cem.

A. bis, no - - - bis pa - - - cem.

T. no - - - bis pa - - - cem.

B. no - - - bis pa - - - cem.

647

647

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 68, contains measures 647 through 650. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Trombone (Tb.), Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: 'bis pa - - - - - cem.' for Soprano, 'bis, no - - - bis pa - - - cem.' for Alto, 'no - - - bis pa - - - cem.' for Tenor, and 'no - - - bis pa - - - cem.' for Bass. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).