

Missa 3

Kyrie

J.N. Skraup

Andante con moto

Oboe 1 *p* *f*

Oboe 2 *p* *f*

Horn in F 1 *p* *f*

Horn in F 2 *p* *f*

Violine I *p* *f*

Violine II *p* *f*

Sopran *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alt *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tenor *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Bass *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Kontrabass *p* *f*

Gloria

28 *Allegro vivace*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

28

28

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te. Gra - ti - as

Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus Te. Prop - ter

Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Ad - o - ra - mus Te. Do - mi - ne

Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - fi - ca - mus Te, De - us

34

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

34

VI. I

VI. II

34

S.

a - gi-mus Ti-bi, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

34

A.

mag - nam glo - ri - am Tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

34

T.

8 De - us, Rex coe - les - tis. Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

34

B.

Pa - ter om - ni - po - tens. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

34

Kb.

mf

41
Ob. 1
Ob. 2

41
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2

41
VI. I
VI. II

41
S.

41
A.

41
T.

41
B.

41

41
Kb.

59

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men.

A.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men.

T.

8

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men.

B.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men.

59

Piano

59

Kb.

Credo

65 *Allegro*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
 Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um

A. *f*
 Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i

T. *f*
 Et ex Pat-re na-tum an-te o-ni-a

B. *f*
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de

65 *f*

65 *f*

Kb. *f*

71

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

71

71

Kb.

et in-vi-si-bi-li-um. Ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem

u-ni-ge-ni-tum. Ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem

sae-cu-la. Ge-ni-tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem

De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem

76

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

76

76

76

f

f

f

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

76

76

Kb.

82

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S. *p Solo* *f* *p*
coe - lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. *p Solo* *f* *p*
coe - lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

T. *p Solo* *f* *p*
coe - lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

B. *p Solo* *f* *p*
coe - lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

Piano

82

Kb. *p* *f*

94

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I *pp* *mf* *f*

VI. II *pp* *mf*

S. *pp* *mf* *f*
la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - - - - xit, et as -

A. *pp* *mf*
la - to pas - sus et se - pul - tus est. Ter - ti - a di - e.

T. *pp* *mf*
la - to pas - sus et se - pul - tus est. Ter - ti - a di - e.

B. *pp* *mf*
la - to pas - sus et se - pul - tus est. Ter - ti - a di - e.

Piano *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

100

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
cen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

A. *f*
Se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - ris est cum glo - ri - a,

T. *f*
Se - det ad dex - te - ram Pat - ris, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B. *f*
Se - det ad dex - te - ram Pat - ris, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

100 *f*

100 *f*

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains measures 100 through 104. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Flute/Horn players (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), and two Violin players (VI. I and VI. II). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and a Keyboard (Kb.) player. The vocal soloists are singing Latin lyrics. The music is in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic marking *f* (forte) is prominent throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

III

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

III

Kb.

can - tem: qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et ex pec - to re - sur - rec - ti -

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

117

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

117

117

Kb.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

Sanctus

124 *Lento*

Ob. 1 *e* *f*

Ob. 2 *e* *f*

F. Hrn. 1 *e* *f*

F. Hrn. 2 *e* *f*

VI. I *e* *f*

VI. II *e* *f*

S. *p* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,

A. *p* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,

T. *p* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,

B. *p* *f*
Sanc - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,

p *f*

Kb. *e* *p* *f*

129

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

129

129

Kb.

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - na, ho -

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - na, ho -

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - na, ho -

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - na, ho -

132

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

8

132

132

Kb.

san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

136 *Andante*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

136 *p*

136

Kb.

143

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic -

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

143

Kb.

159 *Allegro moderato*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

san - na, ho - san - - - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san - na, ho - san - - - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san - na, ho - sa - - - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san - na, ho - san - - - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Kb.

Agnus Dei

164 *Adagio*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

164

Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

170

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

170

Piano

170

Kb.

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

177

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S. *p*
re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. *p*
re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. *p*
re - re no - - - bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *p*
re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

177

177

Kb. *f* *p*

196

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *p*
no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *p*
no - bis pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem.

T. *p*
no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. *p*
no - bis pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem.

196

196

Kb. *p*