

Sovra tenere herbette

Terzo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d' – a''* SO- So-vra te - ne-re her - bet - te_e bian-chi fio - ri sta - va

Quinto *g' – a''* SO- So-vra te - ne-re her - bet - te_e bian-chi fio - ri

Alto *g# – c''* Sta- - - - - sta - va

Tenore *g – a'* SO- So-vra te - ne-re her - bet - ta_e bian-chi fio - ri

Basso *c – d'* Ed - - - - -

5

Fi - li se-den - do, sta - va Fi - li se-den - do nel om - bra

sta - va Fil - li se-den - do, Fil - li se-den - do nel om - bra

Fil - li se - den - do, sta - va Fil - li se - den - do nel om - bra

sta - va Fil - li se - den - do nel om - bra

11

d'un al - lo - ro «Ca - ra Fil - li», quan - do li dis - si: «Ca - ra Fil - li jo

d'un al - lo - ro «Ca - ra Fil - li», ca - ra Fil - li jo

d'un al - lo - ro quan - do li dis - si:

d'un al - lo - ro quan - do li dis - si: «Ca - ra Fil - li jo

17

A musical score for a choral piece titled "Cara Filho". The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a rhythmic pattern. The first staff begins with "mo - ro," followed by a measure of silence, then "ca - ra Fi - li - jo mo - ro," another measure of silence, and so on. The second staff follows a similar pattern. The third staff begins with a measure of silence, followed by "ca - ra Fil - li," another measure of silence, and so on. The fourth staff begins with a measure of silence, followed by "mo - ro," then "ca - ra Fil - li," another measure of silence, and so on. The lyrics are repeated in a cyclical fashion across the staves.

23

A musical score for the song "Edel-Lala". The score consists of five staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

io mo - ro.» Ed el - la_a me_____ vol gen - - do, ed el - la_a

ro, io mo - ro.» Ed el - la_a me vol - gen -

mo - - ro.» Ed el - la_a me,

mo - - ro.» Ed el - la_a me vol - gen - do, ed el -

Ed el - la_a me vol - gen - do, ed el - la_a

28

A musical score for four voices (SATB) featuring the lyrics "El la a me" repeated in a call-and-response style. The music consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of A major (one sharp). The vocal parts are: Tenor (top), Alto, Bass, and Soprano (bottom). The lyrics are as follows:

Tenor: me, ed el - la a me vol - gen - do, ed el - la a

Alto: do, ed el - la a me vol - gen - - - do

Bass: ed el - la a me vol - gen - do, ed el - la a me

Soprano: el - la a me vol - - - - -

The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The bass part has a unique rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

33

me vol-gen - do ver-gno set - tail vi - so, fre-nò,
ver-gno set - tail vi - so, fre-nò,
vol - gen - do ver-gno set - tail vi - so, che per gio - ia dal
gen - do ver-gno set - tail vi - so, fre - nò fran - gen-do fra le ro-seil
fre - nò fran - gen-do fra le ro-seil

39

fre - nò fran - gen-do fra le ro-seil ri -
fre - nò fran - gen-do fra le ro-seil ri -
co - re cred - do ne trass' A - mo - re,
ri - so che per gio - ia dal co - re cred - do ne
ri - so che per gio - ia dal co - re,

44

so, fran-gen-do fra le ro-seil ri - - - - so
so - - - - #
fre - nò fran-gen-do fra le ro-seil ri - - - -
trass' A - mo - re, fre - nò - - - -
che per gio - ia dal co - re cred - do ne trass' A -

49

che per gio - ia dal co - re cred - do le trass' A - mo - re.

che per gio - ia dal co - re cred - do ne trass' A - mo - re.

so che per gio - ia dal co - re, che per gio - ia dal co - re

che per gio - ia dal co - re cred - do ne trass' A - mo - re, che per gio - ia dal

mo - re, che per gio - ia dal co - re

54

On-de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi

On-de lie - ta mi dis - se, on - de lie - ta mi dis - se,

cred - do ne trass' A - mo - re. On-de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi

co - re cred - do ne trass' A - mo - re. On-de lie - ta mi dis - se, on - de lie - ta mi dis - se,

cred - do ne trass' A - mo - re. On - de lie - ta mi dis - se: lie - ta mi dis - se:

60

disse: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, ba - ciami, Tir - si mi-o, che per de-

lie - ta mi dis - se: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, ba - ciami, Tir - si mi-o, che per de-

disse: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, ba - ciami, Tir - si mi-o, che per de-

lie - ta mi dis - se: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, che per de-

«Ba - ciami, Tir - si mi-o, o»,

66

sir sen - to mo - rir mi anch' i - o», on-de lie-ta mi disse,
 sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o», on-de lie-ta mi disse, on-de
 sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o», on-de lie-ta mi disse,
 sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o», on-de lie-ta mi disse, on-de
 on - - de lie - ta mi

75

lie-ta mi disse: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, ba - ciami, Tir - si mi-o,
 lie-ta mi disse, lie-ta mi disse: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, ba - ciami, Tir - si
 lie-ta mi disse: «Ba - ciami, Tir - si mi-o, ba - ciami, Tir - si mi-o,
 lie-ta mi disse, lie-ta mi dis - se: «Ba - ciami, Tir - si mi-o,
 dis - se: «Ba - ciami, Tir - - - si mi - - - o,

81

che per de - sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o.
 mi-o, che per de - sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o.
 che per de - sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o.
 sen - to mo - rir - mi, mo - rirmi anch' i - o.
 che per de - sir sen - to mo - rir - mi anch' i - o.