

Tu ninfa di beltà

Benedetto Pallavicino

Canto

Alto Tu nin - fa di bel - tà sei fior' e fon - te,

Tenore Tu nin - fa di bel - tà sei fior' e fon - te, sei fior' e

Quinto Tu nin -

Basso Tu nin - fa di bel - tà, tu nin - fa di

tu nin - fa di bel - tà sei fior' e fon - te,

fon - te, tu nin - fa, tu nin - fa sei fior'

fa di bel - tà sei fior' e fon - te, sei

bel - tà, tu nin - fa di bel - tà sei fior'

nin - fa di bel - tà, tu nin - fa di bel - tà

sei fior' e fon - te, per - ché, per -

e fon - te, per - ché, per -

fior', sei fior' e fon - te, per - ché,

e fon - te, sei fior' e fon - te, per - ché, per -

sei fior' e fon - te, per -

Benedetto Pallavicino, Tu ninfa di beltà

17



-ché dal somm' Id - dio, per - ché dal somm' Id - dio
ché, per - ché dal somm' Id - dio, per -
per-ché dal somm' Id - dio, per - ché, per-ché dal
ché per - ché dal somm' Id - dio fo - - sti cre - a - ta
ché, per - ché da somm' Id - dio fo -

22



fo - sti cre - a - ta si va - - - -
ché dal somm' Id - dio fo - sti cre - a - ta
somm' Id - dio fo - sti cre - a - ta si
si va - - - - ga, si va - - - - ga,
sti cre - a - ta si va - - - - ga, si

26



- - - ga e bel - le, si va - - - - g'e bell'
si va g'e bell' in vi - so e nel - la fron -
va - - - - ga, si va - - - - g'e bell' in vi -
si va - - - - ga, si va - - - - ga e
va - - - - ga e bell' in vi - so e nel - la fron -

Benedetto Pallavicino, Tu ninfa di beltà

30

in vi - - - - so e nel - la fron - - te, che
 te, in vi - so e nel-la fron - te, che l'al-ma mia, che
 so, in vi - so e nel-la fron - - - te, che l'al - ma mia
 bell' in vi - - - - so e nel-la fron - te, che l'al - ma mia, che
 te, che l'al - ma mia,

36

l'al-ma mia re-sto pre - - - - sa, re - sto pre - - - sa e le - ga -
 l'al - ma mia re - sto pre - - sa e le - ga - - - -
 re - sto pre - - - - sa e le - ga - - -
 l'al - ma mia re - sto pre - - - - sa e le - ga -
 che l'al - ma mia re-sto pre - - - - sa e le - ga -

42

ta con laz - zi dol - ci, con
 ta con laz - - - - zi dol - - - - ci, con laz -
 ta con laz - zi, con laz - - - - - zi dol -
 ta con laz - zi, con laz - zi
 ta con laz - - - - - zi dol - ci per vir - tù d'a-mo -

48

laz - zi dol - ci, con laz - zi dol - ci
 - zi, con laz - - zi dol - - - - - ci per
 - ci, con laz - - zi dol - ci
 dol - - - ci, con laz - - - - - zi dol - ci,
 re, con laz - - - - - zi dol - ci per

53

per vir-tù d'a - mo - re, qual
 vir-tù d'a-mo - re, con laz-zi dol-ci per vir - tù d'a-mo - re,
 per vir - tù d'a-mo - re, con laz - - zi dol-ci per vir-tù d'a - mo-re, qual
 con laz - - - - zi dol-ci per vir-tù d'a - mo-re,
 vir-tù d'a - mo - re, per vir - tù d'a-mo - - re,

59

m'ha can-giat' il cor sen - za do - lo - - re,
 qual m'ha can-giat' il
 m'ha can-gia-t'il cor, qual m'ha can - giat' il cor sen - - za do -
 qual m'ha can - giat' il cor, qual m'ha can-giat' il cor sen - za do -
 qual m'ha can-giat' il cor, qual m'ha can - giat' il cor sen -

Benedetto Pallavicino, Tu ninfa di beltà

64

qual m'ha can - giat' il cor sen - za do - lo - re,
cor sen - za do - lo - re, qual m'ha can-giat' il cor sen - za do -
lo - re, qual m'ha can-giat' il
lo - re, sen - za do - lo - re,
- za do - lo - re, qual m'ha can - giat' il cor

68

re, qual m'ha can-giat' il cor sen - za do - lo - re.
lo - re, qual m'ha can - giat' il cor sen - za do - lo - re.
cor, qual m'ha can-giat' il cor sen - za do - lo - re.
qual m'ha can - giat' il cor sen - za do - lo - re.
sen - za do lo - re.

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Erstveröffentlichung / First edition: Madrigali a 5 voci, libro 2, Venedig 1584

Quelle/Source:

Friedrich Lindner, Tertius Gemmae musicalis Liber: Selectissimi mas diversorum Autorum cantiones...,
Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

[https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_\(Lindner%2C_Friedrich\)](https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_(Lindner%2C_Friedrich))

Tu ninfa di beltà sei fior' e fonte,
Perché dal somm' Iddio fosti creata
Si vaga e bella in viso e nella fronte,
Che l'alma mia resto presa e legata
Con lazzi dolci per virtù d'amore,
Qual m'ha cangiato il cor senza dolore.

Du, Nymphe, bist Blüte und Quell der Schönheit,
Warum wurdest du vom höchsten Gott geschaffen
so anmutig und schön im Gesicht und Haupt,
dass meine Seele gefangen und gebunden ist
mit süßen Schlingen durch die Kraft der Liebe,
welche mir mein Herz ausgewechselt hat ohne Schmerz.