

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Canto
Leg - gia - dris - si-ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra

Quinto

Sesto
Leg - gia - dris - si-ma e -

Alto
Leg - gia - dris - si-ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra, e -

Tenore

Basso

Vi - ve scher - zan - d'a que - sti col - li in - tor - no

Leg - gia - dris - si-ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra,

ter - na Pri - ma - ve - ra, e - ter - na Pri - ma - ve - ra, e -

ter - na Pri - ma - ve - ra, e - ter - na Pri - ma - ve - ra

Leg - gia - dris - si-ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra

Leg - gia - dris - si-ma e -

leg - gia - dris - si - ma e - ter - na Pri - ma -
 leg - gia - dris - si - ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra, Vi - ve,
 ter - na Pri - ma - ve - ra Vi - ve scher - zan - d'a que - sti col - li in - tor - no
 scher - zan - d'a que - sti col - li in - tor - no, leg -
 Vi - - ve, leg - gia - dris - si - ma
 ter - na Pri - ma - ve - ra Vi - ve, vi - ve, leg - gia -

10

ve - ra, vi - - ve, vi - ve, vi - -
 vi - - ve, vi - - - ve scher -
 leg - gia - dris - si - ma, scher - zan - d'a que - sti
 gia - dris - si - ma, Leg - gia - dris - si - ma e - ter - na Pri - ma -
 e - ter - na Pri - ma - ve - ra vi - - ve scher - zan - d'a que - sti col - li in -
 dris - si - ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra vi - ve, vi - ve, vi - ve

ve scher-zan-d'a que - sti col-li in-tor - no, scher - zan-d'a que - sti col - li in-tor -
 zan - d'a que - sti col-li in-tor - no, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor - no, a
 col - - li in - tor - - no, scher - zan - d'a
 ve - ra, Vi - - ve scher - zan-d'a que-sti col-li in - tor-no
 tor-no, scher-zan - do, scher - zan-d'a que - sti col - li in-tor - no, scher-zan - d'a que - sti
 scher - zan - d'a que - sti col - li in - tor - no, a que - sti

15
 no, in - tor - no E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra,
 que - sti col-li in-tor - no E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
 que - sti col-li in-tor - no nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
 in - tor - no E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
 col-li in-tor - - no E sen-za mai te-mer,
 col - li in - tor - no E sen-za mai te-mer,

20 $\circ = \circ$.

e sen-za mai te-mer nu-vo-le o se - ra Ri - de, ri -

e sen-za mai te-mer nu-vo-le o se - ra Ri - de, ri - - de, ri -

e sen-za mai te-mer nu-vo-le o se - ra Ri - de, ri - - -

e sen-za mai te-mer nu-vo-le o se - ra Ri - de, ri - de,

e sen-za mai te-mer nu-vo-le o se - ra Ri - de, ri - - de, ri -

e sen-za mai te-mer nu-vo-le o se - ra Ri - de, ri -

25 *Seconda parte*

de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le

de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no.

de, ri-de più lie-to e più se - re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no.

ri - de più lie - to e più se-re-no il gior-no, e più se-re - no il gior - no. Già le

de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no.

de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no.

30

Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can - tan - do al suon de'
 Già le Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can - tan - do al suon de'
 Già le Mu - se
 Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can - tan - do al suon de'
 Già le Mu - se
 Già le Mu - se

35

li - qui-di cri-stal - li Fan dol - ce-men - te ri - so-nar,
 li - qui-di cri - stal-li Fan dol - ce-men - te ri - so -
 Fan dol - ce - men - te ri-so - nar,
 li - qui-di cri - stal - li Fan dol - ce-men - te ri - so -
 Fan dol - ce - men - te ri - so-nar,
 Fan dol - ce-men - te ri - so - nar,

40

ri - so - nar, ri - so - nar le val - li E ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri, e
 nar, ri - so - nar, ri - so - nar le val - li E ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri, e ga - reg -
 ri - so - nar le val - li E ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri, e ga - reg -
 nar, ri - so - nar le val - li E ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri, e
 ri - so - nar le val - li
 ri - so - nar le val - li

45

ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
 gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
 gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
 ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
 Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
 Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -

50

vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li.

vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li. Fiam-

vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li.

vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li.

vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li.

vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li.

Fiam-meg-gia'l ciel, *fiam-meg-gia'l ciel,* fiam-meg-gia'l ciel di più

meg-gia'l ciel, *fiam-meg-gia'l ciel,* *fiam-meg-gia'l ciel* di più pre-

- Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre -

Fiam-meg-gia'l_ ciel, fiam-meg-gia'l ciel_ di più pre -

Fiam-meg-gia'l ciel di più pre - gia - ti ar - do - ri

Fiam - - - - meg - - - - gia'l ciel_ di più pre -

55

il tut-to in - for - ma, il tut-to in - for -
 gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a - dor - n' il tut - to in - for - ma, che'l tut-to a - dor - n' il tut - to in - for -
 gia - ti ar - do - ri il tut-to in - for - ma, il tut - to in - for -
 gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a - dor - na, il tut-to in - for -
 il tut - to in - for - ma, Che'l tut - t' a - dor - n' il tut - t' in - for -
 gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a - dor - n' il tut - to in - for - ma, che'l tut-to a - dor - n' il tut - to in - for -

60

- m'e ac - cen - de L'o - nor ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in
 m'e ac - cen - de, L'o - nor ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in Fla - via e ch'in Vir -
 - m'e ac - cen - de L'o - nor ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - de, ch'in
 - m'e ac - cen - de L'o - nor ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in
 - ma, ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - de,
 - me ac - cen - de L'o - nor ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - de,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a bass line. The music is in 6/2 time, as indicated by the '6' over the '2' at the top. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef with an '8' below it, indicating an octave. The fourth staff also has a treble clef with an '8' below it. The fifth staff has a treble clef with an '8' below it. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: 'Fla - via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - de. gi - nio, ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - - - de. Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - - - de. Fla - via e ch'in Vir - gi - - - nio splen - - - - - de. L'o - nor ch'in Fla - via e ch'in Vir - gi - nio splen - de. e ch'in Vir - gi - nio splen - - - - - de.'

Leggiadrissima eterna Primavera
 vive scherzando a questi colli intorno
 e senza mai temer nuvole o sera
 ride più lieto e più sereno il giorno.

Già le Muse e le Grazie in bella schiera
 cantando al suon de' liquidi cristalli
 fan dolcemente risonar le valli
 e gareggiando i pargoletti Amori
 chiaman ninfe e pastori
 a novelle dolcezze, a nuovi balli.
 Fiammeggia 'l ciel di più pregiati ardori
 che 'l tutto adorna, il tutto informa e accende
 l'onor ch'in Flavia e ch'in Virginio splende.