

## Cantai già lieto

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)*

## Prima parte

Musical score for the first part of "Cantai già lieto". The score is for six voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Sesto, and Basso. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Can - tai già lie - to. The score shows the vocal lines with lyrics underneath.

Musical score for the second part of "Cantai già lieto". The score continues from the first part, starting at measure 5 and ending at measure 10. The lyrics are: Can - tai già lie - to il mio li - be-ro sta - to, Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i già lie - to il mio li - be-ro sta - to, e rot - to il gio - già lie - to Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i già lie - to il mio li - be-ro sta - to, Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i lac - tai il mio li - be-ro sta - to, Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i

lac - - ci, Che d'i-ra ar-ma - to Che d'i-ra ar-ma - to Che d'i-ra ar-ma -  
 - go e i lac - - ci, Che d'i-ra ar-ma - to Che d'i-ra ar-ma-to Che  
 lac - ci, Che d'i-ra ar-ma - to Che d'i - ra ar - ma -  
 - - - ci, Che d'i-ra ar-ma - to Che d'i - ra ar -  
 Che d'i-ra ar-ma-to Che d'i-ra ar-ma - to  
 lac - - ci, Che d'i - ra ar-ma - to Che d'i - ra ar-ma - to Che d'i - ra ar-

15  
 to e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe  
 d'i-ra ar-ma - to e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia-ghe  
 to e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia-ghe  
 ma - to e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe Le mie pia - ghe  
 e d'in - du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia-ghe Le mie  
 ma - to e d'in - du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe

20

Le mie pia - ghe Le mie pia-ghe sal - da-re a - vea pen - sa - to.  
 sal - da - re a - vea pen - sa - to. Or\_  
 Le mie pia-ghe a - vea pen - sa - - to. Or\_  
 Le mie pia - ghe Le mie pia - ghe sal-da-re a-vea pen - sa - to.  
 pia - ghe Le mie pia - ghe sal - da - re a - vea pen - sa - to.  
 sal - da - re a - vea pen - sa - - - - - to. Or\_

25 30

Or las - so pian - go e son pre - so e le - ga - to, I -  
 \_ las - so pian - go e son pre - so e le - ga - - - to,  
 \_ las - so pian - go e son pre - - - so e le - ga - - - to,  
 - e son pre - so e son pre-so e le-ga - to, I-gnu -  
 Or las-so pian - go e son pre - so e le - ga - to, I - gnu - do,  
 \_ las - so pian - go e son pre - so e le - ga - - - - - to,

35

gnu - do, i - ner - me, in gli a - mo - ro - si im - pac - ci, Nè per - chè, Nè per - chè

I - gnu - do, i - ner - me, Nè per - chè, Nè *per - chè*, Nè per - chè

i - ner - me, in gli a - mo - ro - si im - pac - ci, Nè per - chè, Nè *per - chè*,

do, i - ner - me, Nè per - chè, Nè *per - chè*,

in gli a - mo - ro - si im - pac - ci, Nè per - chè, Nè per - chè mi di -

in gli a - mo - ro - si im - pac - ci,

40

- mi di - stem - pre o mi dis - fac - - ci, Mer - cè, Mer - cè, Mer -

mi di - stem - pre o mi dis - fac - - ci, Mer - cè, *Mer - cè*,

Nè per - chè mi di - stem - pre o mi dis - fac - - ci, Mer - cè chie -

Mer - cè chie - den - do *chie - den -*

stem - - pre o mi dis - fac - - ci, Mer - cè chie - den - do

Mer - cè chie - den - do Mer - cè

45

6  
2

cè chie-den - do chie-den-do e men gra-vo-so il fa - to.

Mer - cè chie-den - do e men gra-vo-so il fa - - to.

den - do Mer - cè chie-den-do e men gra - vo - - so il fa - to.

do Mer-cè, chie-den - do e men gra - vo - - so il fa - - to.

Mer-cè, Mer-cè, chie - den - do e men gra-vo-so il fa - to.

chie-den - do Mer-cè chie-den-do e men gra-vo-so il fa - - to.

## Seconda parte

5

Canto Che la mia don-na al-tie - ra e dis - de-gno-sa, e dis-

Quinto Che la mia don - na al-tie - ra e dis - de-gno-sa, e

Alto Che la mia don - na al-tie - ra e dis - de-gno-sa, e dis-

Tenore

Sesto

Basso

10

- de - gno - sa, Men - tre ne i miei so-spir l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir

dis - de - gno - sa, Men - tre ne i miei so-spir l'in-vo-co e chia - mo, l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir

- de - gno - sa, Men - tre ne i miei so-spir l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir

Men - tre ne i miei so-spir l'in - vo-co e chia-mo,

Men-tre ne i miei so-spir l'in-vo - co e chia - mo,

Men-tre ne i miei so-spir l'in-vo-co e chia - mo,

15

scor-go s'io ar - - - do e s'io lan - gui - sco,

scor-go s'io ar - - - do e s'io lan - gui - sco,

scor - go s'io ar - - - do e s'io lan - gui - sco,

e s'io lan - gui - sco,

e s'io lan - gui - sco,

e s'io lan - gui - sco,

E s'io cer - co tron - car E s'io cer-co tron-car  
 E s'io cer - co tron-car l'I - dra a-mo - ro - sa, E  
 E s'io cer - co tron - car l'I - - dra E s'io cer - co tron-  
 E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo - ro - sa, E s'io cer-  
 E s'io cer - co tron-car l'I - - dra, E s'io cer - co  
 E s'io cer - co tron - car E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo - ro - sa,

l'I - - dra a-mo-ro - sa, M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più quan - to fug-gir quan-  
 s'io cer - co tron-car, M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più quan - to fug-  
 car l'I - - dra a-mo-ro - sa,  
 - co tron-car l'I - - dra a-mo-ro - sa, M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più quan -  
 tron - car, M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più M'i-ve-sco più quan - to fug-

25

to fug-gir quan - to fug-gir più bra - mo, Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal  
 gir, quan - to fug-gir più bra - mo, Co - me au-gel che cam-par  
 Co - me au-gel che cam-par ten -  
 - to fug-gir più bra - - mo Co-me au - gel  
 gir più bra - - - mo, Co-me au-gel che cam-par,  
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal

30

vi - - - - - sco, ten-ta dal vi -  
 ten - ta dal vi - - - - - sco,  
 ta dal vi - - - - - sco, che cam-par  
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal  
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal  
 vi - - - - - sco, Co - me au-gel ten -

35

sco, Co - me au - gel  
che cam - par ten - ta dal vi - - sco, Co - me au - gel  
ten - - ta dal vi - sco, Co - me au - gel  
vi - - sco, che cam - par ten - ta dal vi - sco, che cam - par,  
vi - - - - - sco, Co - me au - gel che cam -  
ta dal vi - - sco, Co - me au - gel

6  
2

che cam - par ten - ta dal vi - - - - - sco.  
ten - - ta dal vi - - - - - sco.  
che cam - par ten - ta dal vi - - - - - sco.  
che cam - par ten - ta dal vi - - - - - sco.  
par ten - ta dal vi - - - - - sco.  
che cam - par ten - ta dal vi - - - - - sco.

*Prima parte*

Cantai già lieto il mio libero stato,  
Il foco spento e rotto, il giogo e i lacci,  
Che d'ira armato e d'indurati ghiacci  
Le mie piaghe saldare avea pensato.  
Or lasso piango e son preso e legato,  
Ignudo, inerme, in gli amorosi impacci,  
Nè perchè mi distempre o mi disfacci,  
Mercè chiedendo e men gravoso il fato.

*Seconda parte*

## Cantai già lieto (score)

Che la mia donna altiera e disdegnosa,  
Mentre ne i miei sospir l'invoco e chiamo,  
Gior scorgo s'io ardo e s'io languisco,  
E s'io cerco troncar l'Idra amorosa,  
M'ivesco più quanto fuggir più bramo,  
Come augel che campar tenta dal visco.