

QUANTO GAUDIO

A due Alto, e Tenore. Per ogni Tempo.



Quanto gaudio quanta laetitia

Stefano Filippini
1601 - 1690

Altus

Tenor

Basso continuo

O quan-to gau-di-o, quan-ta læ-ti-ti-a, quan-to tri-um-pho e-xul-tat cor me -

4 3

5

A

T

BC

O quan-to gau-di-o, quan-ta læ-ti-ti-a, quan-to tri-um-pho e-xul-tat, e-xul-tat cor me -

um, e-xul-tat, e-xul-tat cor me -

4 3

10

A

T

BC

um, o quan-to gau-di-o, quan-ta læ-ti-ti-a, quan-to tri-um-pho e-xul-tat cor me - um,

um, e -

4 3

Source: Concerti sacri a 2, 3, 4 e 5 con violini e senza, Libro secondo, Opera Settima. Bologna 1671.

Quanto gaudio

15

A e-xul-tat, e - xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um,

T xul-tat, e - xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um, o quan-to

BC

4 3

20

A e-xul-tat, e-xul-tat, e - xul-tat cor me - um,

T gau-di-o, quan-ta læ - ti - ti-a, quan-to tri - um - pho e - xul-tat, e-xul-tat, e - xul-tat cor me - um,

BC

25

A o quan-to gau-di-o, quan-ta læ-ti - ti - a, quan-to tri-um-pho e - xul-tat cor me - um,

T o quan-to gau-di-o, quan-ta læ-ti - ti - a, quan-to tri-um-pho e - xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e -

BC

6 5 4 3

30

A e-xul-tat, e - xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um,

T xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um, e -

BC

4 3 4 3 4 3

Quanto gaudio

36

A e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat cor me - um.

T xul - tat cor me - um, e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat cor me - um.

BC

4 3 4 3

43

A Cu - mu - la - te me tel - lis sti - pa - te me ma - lis, qui - a,

T Cu - mu - la - te me tel - lis sti - pa - te me ma - lis, qui - a,

BC

b6

48

A qui - a vir - tus Do - mi - ni com - for - tat me, com - for - tat me,

T

BC

4 3

55

A qui - a vir - tus Do - mi - ni qui - a vir - tus Do - mi -

T qui - a vir - tus Do - mi - ni com - for - tat me, qui - a vir - tus Do - mi -

BC

4 3 4 3

Quanto gaudio

62

A
ni com - for - tat me, com - for - tat me.

T
ni com - for - tat me, com - for - tat me.

BC

4 3 4 3 5 4 3

70

A
Et a - mo - re lan - gue - o, et a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re, a - mo - re lan - gue - o.

T
Et a - mo - re lan - gue - o, et a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re, a - mo - re lan - gue - o.

BC

2 4/2 4 3

76

A
Cre - di - tis me pau - pe - re, cre - di - tis, cre - di - tis me pau - pe - re.

T
Cre - di - tis me pau - pe - re, cre - di - tis me pau - pe - re.

BC

86

A
Ex - is - ti - ma - tis a - ni - mum ad bel - la de - fi - ce - re.

T
Ex - is - ti - ma - tis a - ni - mum ad bel - la de - fi - ce - re.

BC

7 6 7 6

Quanto gaudio

90

A

T

BC

pa - ra - tus in pla - gas, in mor - tem sum prom-ptus in

Sum prom-ptus in pro-bra, in mor - tem, pa - ra - tus

6 5 4 3

100

A

T

BC

pro - bra, in mor - tem, in mor - tem.

in pla-gas, in mor - tem, in mor - tem.

6 5 4 3

109

A

T

BC

Sum prom-ptus pa-ra-tus in pro-bra, in pla-gas, in

Sum prom-ptus pa-ra-tus in pro-bra, in pla-gas, in

112

A

T

BC

mor - tem, sum prom-ptus pa-ra - tus in pro-bra, in pla-gas,

mor - tem, sum prom-ptus pa-ra - tus in pro-bra, in

4 3 5 # #

Quanto gaudio

115

A in mor - tem, in mor - tem, in mor - tem.

T pla-gas, in mor - tem, in mor - tem, in mor - tem.

BC 6 5 4 3

120

A O quan-to gau-di-o,

T O quan-to gau-di-o, quan-ta læ-ti - ti-a, quan-to tri-um-pho e - xul-tat cor me - um,

BC

125

A quan-ta læ-ti - ti-a, quan-to tri-um - pho e - xul-tat, e - xul-tat cor me - um, o quan-to

T e - xul-tat, e - xul-tat cor me - um,

BC 4 3

130

A gau-di-o, quan-ta læ - ti - ti-a, quan-to tri - um-pho e-xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e -

T e - xul-tat, e -

BC

Quanto gaudio

135

A xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um,

T xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um, o quan-to gau-di-o, quan-ta læ-

BC

4 3

140

A e - xul-tat, e - xul-tat, e - xul-tat cor me - um, o quan-to gau-di-o,

T ti - ti-a, quan-to tri - um - pho e - xul-tat, e-xul-tat, e - xul-tat cor me - um, o quan-to gau-di-o,

BC

145

A quan-ta læ-ti - ti - a, quan-to tri-um-pho e - xul-tat cor me - um,

T quan-ta læ-ti - ti - a, quan-to tri-um-pho e - xul-tat cor me - um, e-xul-tat, e - xul-tat cor me -

BC

6 5 4 3 4 3

150

A e - xul-tat, e - xul-tat cor me - um, e - xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um,

T um, e - xul-tat, e - xul-tat, e-xul-tat cor me - um, e -

BC

4 3 4 3

Quanto gaudio

155

A
T
BC

The musical score for measures 155-160 is written for three voices: Alto (A), Tenor (T), and Bass/Contralto (BC). The Alto part begins with a whole rest in measure 155, followed by a dotted half note in measure 156, and then a series of eighth notes in measures 157-160. The Tenor part starts with an eighth rest in measure 155, followed by eighth notes in measures 156-160. The Bass/Contralto part consists of dotted half notes in measures 155-160. The lyrics are: "e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat cor me - um." The lyrics for the Alto part are aligned with the notes in measures 157-160. The lyrics for the Tenor part are aligned with the notes in measures 156-160. The lyrics for the Bass/Contralto part are aligned with the notes in measures 155-160.

e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat, e - xul - tat, e - xul - tat cor me - um, e - xul - tat cor me - um.

4 3

160

A
T
BC

The musical score for measures 160-161 is written for three voices: Alto (A), Tenor (T), and Bass/Contralto (BC). The Alto part begins with a dotted half note in measure 160, followed by a whole note in measure 161. The Tenor part starts with a dotted half note in measure 160, followed by a whole note in measure 161. The Bass/Contralto part consists of a dotted half note in measure 160, followed by a whole note in measure 161. The lyrics are: "xul - tat cor me - um." The lyrics for the Alto part are aligned with the notes in measure 160. The lyrics for the Tenor part are aligned with the notes in measure 160. The lyrics for the Bass/Contralto part are aligned with the notes in measure 160.

xul - tat cor me - um.

4 3