

# O Doctor Optime

Edited by L. Jones, 2012

Francisco Guerrero  
(1528-1599)

Alla quarta bassa

In festo S. Hieronymi

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The lyrics are: O do - ctor op - ti - me, O do - ctor. Cantus II has a fermata over the word 'O'.

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: C. (Cantus I), C. (Cantus II), A. (Altus), T. (Tenor I), T. (Tenor II), and B. (Bassus). The lyrics are: op - ti - me, O do - ctor. The system concludes with the word 'O' in the Tenor I part.

10

C. ctor, O do - ctor op - ti - me, O

C. O do - ctor op - ti - me,

A. - ti - - me, O do - ctor op - - ti - me,

T. do - ctor op - - ti - me, O do - ctor op - -

T. do - ctor op - ti - me, O do - ctor op - ti - me,

B. op - ti - me, O do - ctor op -

15

C. do - ctor op - ti - me, O do - ctor op - ti - #

C. O do - ctor op - ti - me,

A. O do - ctor op - ti - me,

T. - ti - me, O do - - ctor op - ti - me, op - ti - #

T. O do - ctor op - ti - me, O do - ctor op - ti -

B. - ti - me, O do - ctor op -

19

C. me, ec - cle - si - ae san - ctae lu - men,

C. # ec - cle - si - ae san -

A. ec - cle - si - ae san - ctae lu - - - - - men,

T. - me,

T. - me, ec - cle - si - ae

B. - ti - me, ec - cle - si - ae san - ctae lu - - - - -

23

C. san - ctae lu - - - - - men, san - ctae lu -

C. - ctae lu - - - - - men,

A. ec - cle - si - ae san -

T. ec - cle - si - ae san - ctae lu - men,

T. san - ctae lu - - - - - men, san - ctae lu -

B. men, ec - cle - - - - - si - ae san - ctae lu -

27 #

C. - - - men, be - - -

C. ec - cle - si - ae san - ctae lu - - -

A. - ctae lu - men, be -

T. ec - cle - si - ae san - ctae lu - - -

T. - - - men, ec - cle - si - ae san - ctae lu - -

B. - men, ec - cle - si - ae san - ctae - - - lu - - -

31

C. a - te Hie - ro - ni - me, be - a - te Hie - ro - ni -

C. men, be - a - te Hie - ro - ni - me, #

A. - a - te Hie - ro - ni - me, Hie - ro - ni -

T. - - - men, be - a - te Hie - ro - ni - me,

T. - - - men,

B. men,



45

C. di - vi - nae le - gis a - ma -

C. di - vi - nae

A. - gis a - ma - - - - tor, di -

T. a - ma - - - - tor, di - vi - nae le - gis a - ma -

T. di - vi - nae le - gis a - - - - ma - - - -

B. le - gis a - ma - - - - tor,

49

C. - - tor, di - vi - nae le - gis

C. le - gis a - ma - - - - tor, a - - - -

A. vi - nae le - - - - gis a - - - - ma - - - -

T. - - tor, di - vi - nae le - gis a - -

T. tor, di - vi - nae

B. di - vi - nae le - - - - gis a - - - -

52

C. a - ma - tor: #

C. ma - tor: de -

A. tor:

T. ma - tor: de - pre - ca -

T. le - gis a - ma - tor:

B. ma - tor:

55

C. de - pre - ca - re, de - pre - ca - re, #

C. - pre - ca - re, de -

A. de - pre - ca - re, de -

T. re, de -

T. de - pre - ca - re, de - pre -

B. de - pre - ca -

60

C. de - pre - ca - re

C. - pre - ca - re

A. pre - ca - re de - pre -

T. pre - ca - re pro no - bis,

T. ca - re, de - pre - ca -

B. - re, de - pre -

64

C. de - pre-ca - re pro no - bis, pro

C. re pro no - bis fi - li - um De -

A. - ca - re pro

T. de - pre pro

T. re pro no - bis fi - li - um De -

B. ca - re pro no - bis fi - li - um De -





76

C. pro no - bis fi - li - um De - - i.

C. pro no - bis fi - li - um De - - - i.

A. um De - i.

T. fi - li - um De - i, fi - li - um De - - i.

T. li - um De - i.

B. li - um De - i, fi - li - - - um De - i.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of six staves. The top two staves are for Soprano (C.) and Alto (C.), both in treble clef. The third staff is for Alto (A.), in treble clef with a soprano clef (C4). The fourth and fifth staves are for Tenor (T.), both in treble clef with an alto clef (C4). The bottom staff is for Bass (B.), in bass clef. The lyrics are: 'pro no - bis fi - li - um De - - i.' for Soprano and Alto; 'pro no - bis fi - li - um De - - - i.' for Alto; 'um De - i.' for Alto; 'fi - li - um De - i, fi - li - um De - - i.' for Tenors; 'li - um De - i.' for Tenors; and 'li - um De - i, fi - li - - - um De - i.' for Bass. The music features various note values, rests, and phrasing slurs.