

Tu solus qui facis mirabilia

Josquin des Prez

~1450 - 1521

[Prima pars]

Superius
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Altus
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Tenor
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Bassus
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Tu solus qui facis mirabilia'. The Superius part begins with a fermata on the first measure. The Tenor part has a '8' below the first measure, indicating an octave. The system ends with a fermata on the final note of each part.

10

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 10. It features the same four-part vocal texture. The lyrics are 'Tu solus Creator, qui creasti nos'. The music continues in the same key signature and time signature. The system ends with a fermata on the final note of each part.

20

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e - mi - sti nos

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e - mi - sti nos

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e - mi - sti nos

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e - mi - sti nos

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 20. It features the same four-part vocal texture. The lyrics are 'Tu solus Redemptor, qui redemisti nos'. The music continues in the same key signature and time signature. The system ends with a fermata on the final note of each part.

30

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

8 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

39

In te so - lum con -

In te so - lum con -

8 Ad te so - lum con - fu - gi - mus,

Ad te so - lum con - fu - gi - mus,

45

fi - di mus, nec a - li - um ad o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

fi - di mus, nec a - li - um ad o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

8 nec a - li - um ad o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

nec a - li - um ad o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

54

ex - au - di quod sup - pli - ca mus, et

ex - au - di quod sup - pli - ca mus, et

8 Ad te pre - ces ef - fun - di - mus, ex - au - di quod sup - pli - ca mus, et

Ad te pre - ces ef - fun - di - mus, et

62

con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.

con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.

8 con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.

con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.

70 [Secunda pars]

Superius D'ung aul-tre a mer,

Altus No - bis es - set fal - la - ci - a:

Tenor No - bis es - set fal - la - ci - a:

Bassus D'ung aul-tre a - mer,

77

D'ung aul-tre a mer, et pec - ca - tum.

Ma - gna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum.

8 Ma - gna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum.

D'ung aul-tre a - mer, et pec - ca - tum.

87

Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - ple nos tu - a gra - - ti - a,

Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - ple nos tu - a gra - - ti - a,

8 Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - ple nos tu - a gra - - ti - a,

Re - ple nos tu - a gra - - ti - a,

95

O rex re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti - a Si -

103

Si - sta - mus cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.
 Si - sta - mus cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.
 sta - mus cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.
 Si - sta - mus cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.