

No 7. Se così dolce è il duolo

No 8. Ma se avverrà ch'io moia

Gesualdo da Venosa

Prima Parte.

[Soprano] Deh qual dol-cez-za as

[Alto] Deh Deh qual dol-cez-za as

[Tenor I] Se co-si dol - c'è il duo - lo Deh Deh qual dol-cez-za as

[Tenor II] Se co-si dol - c'è il duo - lo Deh Deh qual dol-cez-za as

[Bass] Se co-si dol-c'è il duo - lo Deh

4

-pet - to Se co-si dol - c'è il duo - lo Deh Deh qual dol - cez - za as - pet -

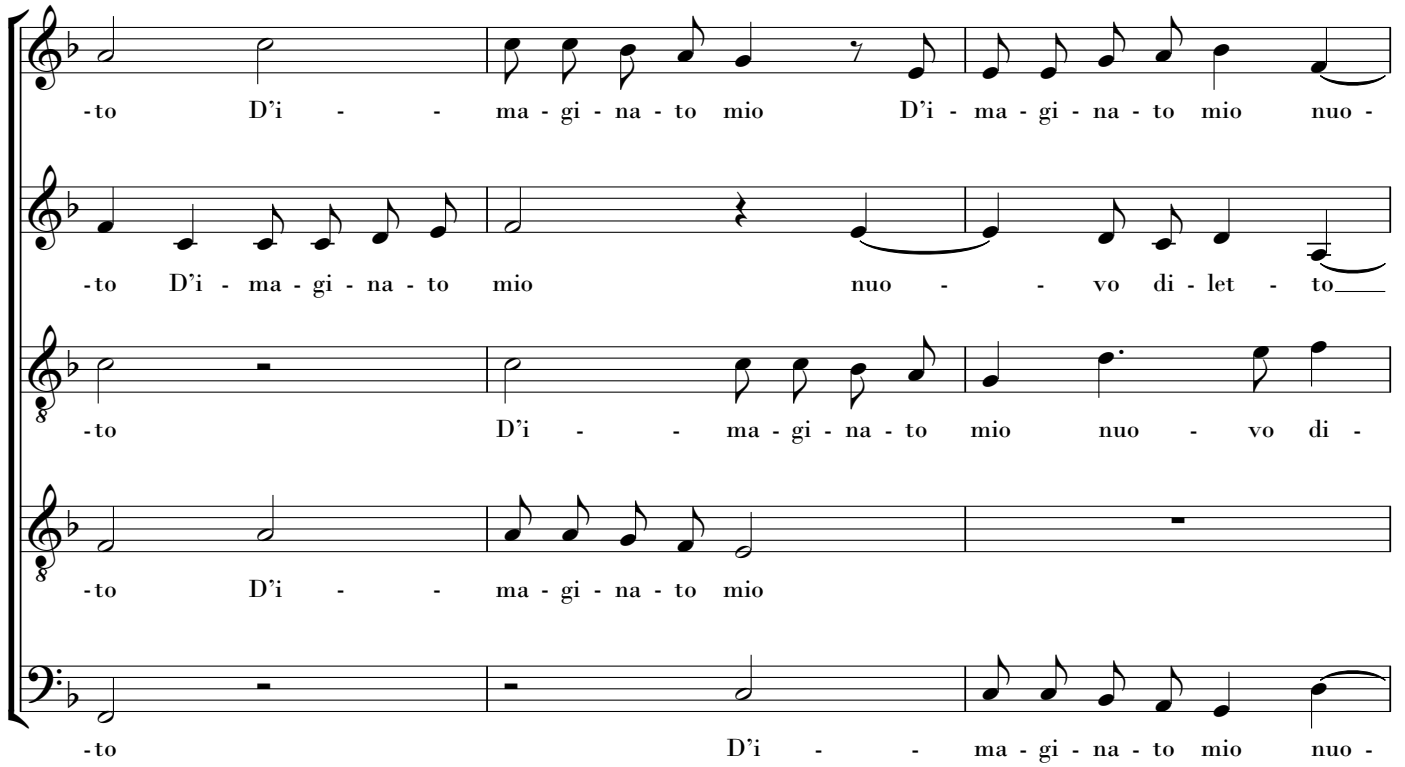
-pet - to Se co-si dol - c'è il duo - lo Deh Deh qual dol - cez-za as-pet -

-pet - to Se co - si dol-c'è il duo - lo Deh Deh qual dol - cez - za as - pet -

-pet - to Se co - si dol - c'è il duo - lo Deh Deh qual dol - cez - za as-pet -

Deh Deh qual dol - cez - za as - pet -

8



-to D'i - ma - gi - na - to mio D'i - ma - gi - na - to mio nuo -
 -to D'i - ma - gi - na - to mio nuo - vo di - let - to
 -to D'i - ma - gi - na - to mio nuo - vo di -
 -to D'i - ma - gi - na - to mio
 -to D'i - ma - gi - na - to mio nuo -

11



- vo di - let - to nuo - vo di - let - - - - to.
 nuo - vo di - let - to nuo - vo di - let - - - - to.
 -let - to nuo - vo di - let - - - - to.
 nuo - vo di - let - to nuo - vo di - let - - - - to.
 - vo di - let - to nuo - vo di - let - - - - to.

No 8. Ma se avverrà ch'io moia

Seconda Parte.

[Soprano] Ma se av - ver-rà ch'io mo - ia Di pia - cer e di gio - ia

[Alto] Ma se av - ver - rà ch'io mo - ia Di pia - cer e di

[Tenor I] Ma se av - ver-rà ch'io mo - ia Di pia - cer e di

[Tenor II] Ma se av - ver-rà ch'io mo - ia

[Bass]

5

Ma se av - ver-rà ch'io mo - - -

gio - ia Ma se av - ver-rà ch'io mo -

gio - ia Di pia - cer' e di gio - ia Ma se av - ver-rà ch'io mo - ia ch'io mo -

Di pia-cer e di gio - ia Ma se av - ver - rà ch'io mo -

Di pia-cer e di gio - ia Ma se av - ver - rà ch'io mo -

-ia Di pia-cer' e di gio - ia Non ri-tar - di la mor - te Non ri-tar -
 - ia Di pia - cer' e di gio - ia Non ri-tar - di la mor - te Non ri-tar - di
 - ia Di pia - cer' e di gio - ia Non ri-tar - di la mor - te Non ri-tar - di
 - ia Di pia - cer' e di gio - ia Non ri-tar - di la mor - te Non ri-tar -
 -ia Non ri-tar -

-di la mor - te Si lie-to fi-n'e si fe-li - ce
 la mor - te Si lie - to fi-n'e si fe-li - ce for - te Si lie - to fi-n'e si fe-
 la mor - te Si lie - to fi-n'e si fe - li - ce for - te Si lie - to
 -di la mor - te Si lie - to fi-n'e si fe - li - ce for - te Si lie-to fi-n'e si fe-li - ce
 -di la mor - te Si lie - to fi-n'e si fe-

17

for - te Non ri - tar - di la mor - te Non ri - tar - di la
 - li - ce for - te Non ri - tar - di la mor - te Non ri - tar - di la mor
 fi-n'e si fe-li - ce for - te Non ri - tar - di la mor - te Non ri - tar - di la
 for - te Non ri - tar - di la mor - te Non ri - tar - di la mor
 - li - ce for - te Non ri - tar - di la

21

mor - te Si
 - te Si lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - te
 mor - te Si lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - te Si
 - te Si lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - te
 mor - te

lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - - - te.

Si lie - to fi - n'e si fe - li - - - ce for - te.

8 lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - - te.

8 — Si lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - te.

Si lie - to fi - n'e si fe - li - - - ce for - te.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in a choir setting. The score is written in a single system with five staves. The top staff is the Soprano part, followed by Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are in Latin: 'lie - to fi - n'e si fe - li - ce for - - - te.' The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.