

# Missa Media vita: AGNUS DEI

Nicolas Gombert  
(South Netherlandish; c.1495–c.1560)

## Lamb of God,

1 6

S A - - - gnus Dé - - -

A1 A - - - gnus Dé - - -

A2 A - - gnus Dé - i, A - - - gnus Dé - - -

T1+T2 A - - gnus Dé - - - - - i,

B A - - -

7 11

S - - i, A - - - gnus Dé - - -

A1 - i, A - - - gnus Dé - - - - - i,

A2 -i, A - - - gnus Dé - - - - - i, A -

T1+T2 A - gnus Dé - - - - - i, A - gnus Dé - i, qui

B -gnus Dé - - - - - i, A - gnus Dé - i,

Sources: *Nicolai Gombert: Opera omnia*, ed. Joseph Schmidt-Görg, CMM 6, AIM, 1954; recording by Hilliard Ensemble, ECM Records, GmbH 2006. Notation here is a fourth higher than original, time values halved. Text underlay and *musica ficta* by John Hetland and the Renaissance Street Singers.

*who take away the sins of the world,*

12 16

S  
i, qui tól - lis pec - cá - - - -

A1  
qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di, qui

A2  
-gnus Dé - - i, qui tól - lis peccá - ta mún - - -

T1+T2  
tól - lis pec - cá - - ta, qui

B  
qui tól - lis pec - cá - - - - ta, qui tól - -

17 20

S  
-ta, qui tól - - lis peccá - - - - ta mún - -

A1  
tól - - - - lis pec - cá - ta mún - - - -

A2  
-di, qui tól - - - - lis pec - cá - -

T1+T2  
tól - lis pec - cá - - - - ta mún - di, qui tól - -

B  
-lis pec - cá - ta mún - - - - di, qui

21 25

S  
-di, pec - cá - - - - ta mún - di, mi - - se - ré - -

A1  
-di, qui tól - lis pec - cá - - - - ta mún - - - -

A2  
-ta, qui tól - - - - lis pec - cá - - ta mún - - - - di, pec -

T1+T2  
- - lis pec - cá - - ta mún - - - - di, mi - - se - ré - -

B  
tól - - - - lis peccá - - - - ta mún - - - - di, qui tól - lis pec -

*have mercy*

upon us.

26 29

S - re nó - - - - - bis, nó - - - - -

A1 - - di, mi - se - ré - re nó - - bis, mi - se -

A2 - cá - ta - - - - - mún - di, mi - se - ré - re, mi -

T1+T2 re, mi - - - - - se - ré - re, mi - - - - - se - ré -

B - cá - ta mún - - di, mi - - se - ré - re nó - - bis, mi -

30 34

S - bis, mi - - - - - se - ré - - - - - re, mi - - - - - se - ré - re

A1 - ré - - - re nó - bis, mi - - - - - se - ré -

A2 - se - ré - re, mi - - - - - se - ré - re nó -

T1+T2 - re nó - bis - - - - - , mi - se - ré - - - - - re, mi - - - - - se - ré -

B - - - - - se - ré - re nó - - - - - bis, mi -

35 39

S - - - - - nó - - - - - bis - - - - -

A1 - re, mi - se - ré - - - - - re nó - - - - - bis.

A2 - - bis, mi - - se - ré - - - - - re nó - bis.

T1+T2 - re nó - - - - - bis - - - - -

B - - - - - se - ré - re nó - - - - - bis.









89 93

S -cem, pá - - - - - cem, dó - na nó-bis pá -

A1 -cem, dó - na nó - bis pá - - - - - cem

A2 - - - - - cem, dó - na nó - - - bis pá - - - - - cem, pá - - -

T1 -cem, dó - na nó-bis, dó-na nó - bis pá -

T2 -cem, dó-na nó - bis pá - - - - - cem

B -cem, dó-na nó-bis pá - - - - - cem, dó -

94 99

S - - - - - cem

A1 - - - - - , dó - - - - - na nó - - - bis pá - - - - - cem.

A2 -cem, dó - - - - - na nó - - - bis pá - - - - - cem.

T1 - - - - - cem

T2 - - - - - , dó-na nó-bis pá - - - - - cem.

B -na nóbis, dó - na nó-bis pá - - - - - cem.

Emendations: Bar 84, Tenor 2, removed flat on first note (as on Hilliard recording). Bar 87, Soprano, lowered last note a tone. Bar 89, Alto 1, raised last note a third (as on Hilliard recording). Bar 90, Bass, raised last note a tone. Bar 99, Tenor 2, raised note a third. Bars 81–86, moved Tenor 1 a quarter-note to the right (so did Hilliard).

Alteration: Bars 7.4 to 10.1, exchanged the two alto parts to give A2 the low notes.