

# Stabat Mater

G.P. da Palestrina

Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa dum pendé - bat  
 Jux - ta cru - cem la - cry - mó - sa,  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa dum pendébat  
 Jux - ta cru - cem la - cry - mó - sa,  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa dum pendébat  
 Jux - ta cru - cem la - cry - mó - sa,  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa dum pendébat  
 Jux - ta cru - cem la - cry - mó - sa,

Fí - li - us,  
 cu - jus á - nimam ge - men - tem, con - tri - statam et dolén -  
 Fí - li - us,  
 cu - jus á - nimam ge - men - tem, con - tri - statam et dolén -  
 Fí - li - us,  
 cu - jus á - nimam ge - men - tem, con - tri - statam et dolén -  
 Fí - li - us,  
 cu - jus á - nimam ge - men - tem, con - tri - statam et dolén -

25 - it il - la be-ne-dí - cta ma - ter U-ni-gé - ni-ti! et dolé - bat

S1

26 -

27 -

28 b -

29 -

30 -

31 -

32 -

S2

Quae mœ-ré - bat et tre-

A1

- it il - la be-ne-dí - cta ma - ter U-ni-gé - ni-ti! et dolé - bat

A2

-

Quae mœ-ré - bat et tre-

T1

<sup>8</sup> fu-it il - la be-ne-dí - cta ma - ter U-ni-gé-ni - ti! et dolé - bat

T2

<sup>8</sup> -

Quae mœ-ré - bat et tre-

B1

- it il - la be-ne-dí - cta ma - ter U-ni-gé - ni-ti! et dolé - bat

B2

Quae mœ-ré - bat et tre-

Musical score for a six-part setting of "Quis non posset". The score consists of six staves (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) over eight measures (41-48). The vocal parts sing in homophony, with some melodic variation. The lyrics are in Latin.

Measure 41: S1: fle - ret,  
Measure 42: S1: in tan-to sup-plí - ci - o?  
Measure 43: S2: Chri - sti ma - trem si vi - dé - ret  
Measure 44: S2: Quis non pos - set con-  
Measure 45: A1: fle - ret,  
Measure 46: A1: in tan - to sup-plí - ci - o?  
Measure 47: A2: Chri - sti ma - trem si vi - dé - ret  
Measure 48: A2: Quis non pos - set con-  
Measure 49: T1: fle - ret,  
Measure 50: T1: in tan-to sup-plí - ci - o?  
Measure 51: T2: Chri - sti ma - trem si vi - dé - ret  
Measure 52: T2: Quis non pos - set con-  
Measure 53: B1: fle - ret,  
Measure 54: B1: in tan-to sup-plí - ci - o?  
Measure 55: B2: Chri - sti ma - trem si vi - dé - ret  
Measure 56: B2: Quis non pos - set con-

4  
49 S1 pi - am ma - trem con - templá - ri Pro pec-cá - tis su - æ

S2 - tri-stá - ri, do-lén - tem cum Fí - li - o?

A1 pi - am ma - trem con - templá - ri Pro pec-cá - tis su - æ

A2 - tri-stá - ri, do-lén - tem cum Fí - li - o?

T1 8 pi - am ma - trem con-tem-plá - ri Pro pec-cá - tis su - æ

T2 8 - tri-stá - ri, do-lén - tem cum Fí - li - o?

B1 pi - am ma - trem con - templá - ri Pro pec-cá - tis su - æ

B2 - tri-stá - ri, do-lén - tem cum Fí - li - o?

65                    66                    67                    68                    69                    70                    71                    72

S1 na - tum dum e - mí - sit spí - ri - tum, spí - ri -

S2 mo - ri - én - tem, de - so - lá - tum, dum e - mí - sit spí - ri - tum.

A1 na - tum dum e - mí - sit spí - ri - tum, spí - ri -

A2 mo - ri - én - tem, de - solá - tum, dum e - mí - sit spí - ri -

T1 na - tum dum e - mí - sit spí - ri - tum, spí - ri -

T2 mo - ri - én - tem, de - so - lá - tum, dum e - mí - sit spí - ri - tum, spí - ri -

B1 na - tum dum e - mí - sit spí - ri - tum, spí - ri -

B2 mo - ri - én - tem, de - so - lá - tum, dum e - mí - sit spí - ri - tum.

73                    74                    75                    76                    77                    78                    79                    80

S1 tum. Me sen - tí - re vim do -

S2 E - ja Ma - ter, fons a - mó - ris,

A1 tum. Me sen - tí - re vim do -

A2 tum. E - ja Ma - ter, fons a - mó - ris,

T1 tum. Me sen - tí - re vim do -

T2 tum. E - ja Ma - ter, fons a - mó - ris,

B1 tum. Me sen - tí - re vim do -

B2 E - ja Ma - ter, fons a - mó - ris,

6

S1      81      82      83      84      85      86      87      88

ló - ris fac, ut te - cum lú - ge-am.

S2      Fac, ut ár - deat cor me - um in a - mán - do Chri-

A1      ló - ris fac, ut te - cum lú - ge-am.

A2      Fac, ut ár - deat cor me - um in a - mán - do Chri-

T1      ló - ris fac, ut te - cum lú - ge-am.

T2      Fac, ut ár - deat cor me - um in a - mán - do Chri-

B1      ló - ris fac, ut te - cum lú - ge-am.

B2      Fac, ut ár - deat cor me - um in a - mán - do Chri-

89      90      91      92      93      94      95

S1      San - cta Ma - ter, i -

S2      stum De - um, ut si - bi com - plá - ce - am.      San - cta Ma - ter,

A1      San - cta Ma - ter,

A2      stum De - um, ut si - bi com - plá - ce - am.      San - cta Ma - ter, i -

T1      San - cta Ma - ter, i -

T2      stum De - um, ut si - bi com - plá - ce - am.      San - cta Ma - ter, i -

B1      San - cta Ma - ter, i -

B2      stum De - um, ut si - bi com - plá - ce - am.      San - cta Ma - ter, i -

96 - stud a - gas, cru - ci - fí - xi fi - ge pla - gas

97 -

98 -

99 -

100 -

101 -

102 -

103 -

S1

S2 i-stud a - gas, cor - di me-o vá - li - de.

A1 i-stud a - gas, cru - ci - fí - xi fi - ge pla - gas

A2 - stud a - gas, cor - di me - o vá - lide.

T1 - stud a - gas, cru - ci - fí - xi fi - ge pla - gas Tu - i na-

T2 - stud a - gas, cor - di me - o vá - li - de.

B1 - stud a - gas, cru - ci - fí - xi fi - ge pla - gas Tu - i na-

B2 - stud a - gas, cor - di me - o vá - li - de.

Musical score for a six-part setting of the text "Tui na - ti vulne - rá - ti". The score consists of six staves (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) over eight measures (104-111). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- S1:** Treble clef, starts with a rest followed by eighth notes.
- S2:** Treble clef, rests throughout the measure.
- A1:** Treble clef, starts with an eighth note, followed by eighth notes with a sharp sign.
- A2:** Treble clef, rests throughout the measure.
- T1:** Treble clef, starts with a dotted half note, followed by eighth notes.
- T2:** Treble clef, rests throughout the measure.
- B1:** Bass clef, starts with a dotted half note, followed by eighth notes.
- B2:** Bass clef, rests throughout the measure.

The lyrics are:

104 Tu-i na - ti vulne - rá - ti, tam di-gná - ti pro me pa - ti, pœ-nas me - cum dí - vi-

105

106

107

108

109

110

111

8

112 113 114 115 116 117 118 119

S1 de. do - nec e - go

S2 Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fí - xo con - do-lé - re, do - nec e -

A1 de. do - nec e - go vi-

A2 Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fí - xo condolé - re, do - nec e - go

T1 de. do - nec e - go

T2 Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fí - xo con - do-lé - re, do - nec e - go

B1 de. do - nec e - go

B2 Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fí - xo con - do-lé - re, do - nec e - go

120 121 122 123 124 125 126 127

S1 ví - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi

S2 go ví - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so-ci -

A1 - xe - ro. Jux - ta cru - cem tecum sta - re, et me ti - bi

A2 ví - xe - ro.

T1 ví - xe - ro.

T2 ví - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

B1 ví - xe - ro.

B2 ví - xe - ro.

A musical score for a six-part setting of 'Ave Maria'. The parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), and Bass 2 (B2). The score consists of eight staves, each with a different vocal line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers are indicated above the staves.

136                    137                    138                    139                    140                    141                    142                    143

S1 jam non sis a - má - ra, fac me te - cum plán - ge-re. Fac, ut por - tem Chri-

S2 jam non sis a - má - ra, fac me te - cum plán - ge-re. Fac, ut por - tem Chri-

A1 jam non sis a - má - ra, fac me tecum plán - ge-re. Fac, ut portem Chri-

A2 Fac, ut por - tem Chri-

T1 Fac, ut por - tem Chri-

T2 jam non sis a - má - ra, fac me te - cum plán - ge-re. Fac, ut por - tem Chri-

B1 Fac, ut por - tem Chri-

B2 Fac, ut por - tem Chri-

10

144 145 146 147 148 149 150 151

S1 - stimor - tem,

S2 - stimor - tem,

A1 - stimor - tem, pas - si - ó - nis fac con - sór - tem, et pla - gas re - có - le -

A2 - stimor - tem,

T1 - sti mor - tem, pas - si - ó - nis fac con - sór - tem, et pla - gas re - có - lere.

T2 - stimor - tem, pas - si - ó - nis fac consór - tem, et pla - gas re - có - le - re.

B1 - stimor - tem, pas - si - ó - nis fac consór - tem, et pla - gas re - có - le -

B2 - stimor - tem,

152 153 154 155 156 157 158 159

S1 Fac me pla - gis vul - ne-rá - ri, cru - ce hac in - e - bri-á - ri et cru - ó - re

S2 Fac me pla - gis vul - ne-rá - ri, cru - ce hac in - e - bri-á - ri et cru - ó - re Fí -

A1 re.

A2 cru - ce hac in - e - bri-á - ri et cru - ó - re

T1 - e - bri-á - ri et cru - ó -

T2 -

B1 re.

B2 et cru - ó - re

168                    169                    170                    171                    172                    173                    174                    175

S1                    - di - ci - i.                    mor - te Chri - sti prea - mu-ni - ri, con - fo-ve - ri

S2                    Fac me cru - ce cu - sto-di - ri,                    con-fo-ve - ri gra-

A1                    i.                    mor - te Chri - sti praemu - ni - ri, con - fo-ve - ri

A2                    Fac me cru - ce cu-sto-di - ri,                    con-fo-ve - ri

T1                    <sup>8</sup> - ju-di-ci - i.                    mor - te Chri - sti praemu - ni-ri, con - fo-ve-ri

T2                    <sup>8</sup> Fac me cru - ce cu-sto-di - ri,                    con-fo-ve - ri gra-

B1                    di - ci - i.                    mor - te Chri - sti praemu - ni - ri, con - fo-ve - ri

B2                    Fac me cru - ce custo - di - ri,                    con-fo-ve - ri grati -

12  
176                    177                    178                    179                    180                    181                    182                    183

S1                    gra - ti - a.                    fac, ut a - ni-mae do-ne - tur

S2                    - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,                    pa - ra-di-si

A1                    gra - ti - a.                    fac, ut a - ni-mae do-ne - tur

A2                    gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,                    pa - ra-

T1                    8 gra - ti - a.                    fac, ut a - ni-mae do-ne - tur

T2                    8 - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,                    pa-

B1                    gra - ti - a.                    fac, ut a - ni-mae do-ne - tur

B2                    a.                    Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,                    pa-