

Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo (MH 155)

SATB

Sequentia - Dies Irae

Andante maestoso

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Soprano

Di - es i - rae, di - es il - la, Sol-vet sae - clum in fa -

Alto

Di - es i - rae, di - es il - la, Sol-vet sae - clum in fa -

Tenor

Di - es i - rae, di - es il - la, Sol-vet sae - clum in fa -

Bass

Di - es i - rae, di - es il - la, Sol-vet sae - clum in fa -

5

vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la,

vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la,

vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la,

vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la,

9

tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

13

tre - mor est fu - tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc-ta

tre - mor est fu - tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc-ta

tre - mor est fu - tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc-ta

tre - mor est fu - tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc-ta

17

stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta

stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta

8 stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta

stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta

21

stric - te dis - cus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

stric - te dis - cus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

8 stric - te dis - cus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

stric - te dis - cus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

25

so - num, Per - se - pul - cra re - gi -

so - num, Per - se - pul - cra

so - num, Per se - pul - cra

so - num, Per se - pul - cra

so - num, Per se - pul -

29

o - num, Co - get - om - nes, co - get

re - gi - o - num, Co - get - om - nes,

re - gi - o - num, Co - get -

cra re - gi - o - num, Co - get - om - nes,

cra re - gi - o - num, Co - get - om - nes,

33 *Solo*

om - nes an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num.

37 *Tutti*

Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men - dae ma - je -

Rex tre - men - dae ma - je -

41

sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va, sal - va,

sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va, sal - va,

sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va, sal - va,

sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va, ^{Soli} sal - va,

45

fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons

fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — fons

fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — fons

fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons

49

pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re — Je - su pi - e, Quod sum
 pi - e - ta - tis. Je - su pi - e,
 pi - e ta - tis. Je - su pi - e,
 pi - e - ta - tis. Je - su pi - e,

53

cau - sa — tu - ae vi - ae: Ne me per - das il - la di - e, il - la
 tu - ae vi - ae: Ne me per - das il - la di - e, il - la
 tu - ae vi - ae: il - la di - e, il - la
 tu - ae vi - ae il - la di - e, il - la

57

di - e. Quae - rens me, se - dis - ti las - sus: Re - de -

di - e. Quae - rens me, se - dis - ti las - sus: Red - e -

di - e. Quae - rens me, se - dis - ti las - sus: Red - e -

di - e. Quae - rens me, se - dis - ti las - sus: Red - e -

61

mis - ti cru-cem pas - sus: Tan-tus la - bor non sit cas - sus, tan -

mis - ti cru-cem pas - sus: Tan-tus la - bor non sit cas - sus, tan -

mis - ti cru-cem pas - sus: Tan-tus la - bor non sit cas - sus,

mis - ti cru-cem pas - sus: Tan-tus la - bor non sit cas - sus,

65

- tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

- tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

69 *Solo*

73 *Tutti*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

77

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis

81

a - cri - bus ad - dic - tis: Vo - ca me cum be - ne -
 a - cri - bus ad - dic - tis: Vo - ca me cum be - ne -
 a - cri - bus ad - dic - tis: cum be - ne -
 a - cri - bus ad - dic - tis: cum be - ne -

85

- dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -
 - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -
 dic - tis, vo - ca me vo - ca me, vo - ca me
 dic - tis, vo - ca me vo - ca me, vo - ca me

89

Musical score for measures 89-92. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "tis, be - ne - dic - tis." for the vocal parts and "cum — be - ne - dic - tis." for the piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

93

Musical score for measures 93-96. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "tis, be - ne - dic - tis." for the vocal parts and "cum — be - ne - dic - tis." for the piano parts. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

97 *Tutti*

La - - - - - cri - mo -

La - - - - - cri - mo -

La - - - - - cri - mo -

La - - - - - cri - - - - - mo -

100

- - - sa di - es il - la, Qua _____

sa di - es il - la, Qua _____

sa di - es il - la, Qua _____

sa di - es il - la, Qua

104

re - sur - get ex - fa -

re - sur - get ex - fa -

re - sur - get ex - fa -

re - sur - get ex - fa -

108

vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo

vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo

vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo

vil - la, Ju - di - can -

112

re - us, ho - mo re - us:

re - us, ho - mo re - us:

re - us, ho - mo re - us:

dus ho - mo re - us:

116

Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce

Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce

Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce

Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce

120

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

124

do - na e - is re - qui-em.

do - na e - is re - qui-em. A -

do - na e - is re - qui-em.

do - na e - is re - qui-em.

128

Musical score for measures 128-131. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a bass line, and a double bass line. The vocal line contains the lyrics: "A - - - men, men, a - men, a -". The piano accompaniment line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line and double bass line provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

132

Musical score for measures 132-135. The score continues in 4/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a bass line, and a double bass line. The vocal line contains the lyrics: "a - men, a - - - men, a - men. men, a - men. men, a - men. A - - - men, a - men." The piano accompaniment line continues with a melodic line. The bass line and double bass line provide harmonic support.

136 *Soli* *Tutti*

A -
A -
A -

140

- - men, a - - - men, a -
- men, a - - - men, a - - -
- - - - - - - - - - - - - - - -

144

men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a -
men, a - men, a -
men, a -

148

men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - - - - - men,

152

a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a -

156

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men,

161 **Adagio**

The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The tempo is marked "Adagio". The score consists of five measures. The lyrics are "a - men, a - men, a - - - - - men." The Soprano part has a fermata over the final "men.". The Alto part has a fermata over the final "men.". The Tenor part has a fermata over the final "men.". The Bass part has a fermata over the final "men.".

a - men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - - - - - - - - - men.