

Surgam et circuibo civitatem

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et

Altus
Sur - gam et cir - cu - i - bo, et cir - cu - i - bo

Tenor
Sur - gam et

Quintus
Sur - gam et cir - cu - i -

Bassus
Sur -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus: "Sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et"; Altus: "Sur - gam et cir - cu - i - bo, et cir - cu - i - bo"; Tenor: "Sur - gam et"; Quintus: "Sur - gam et cir - cu - i -"; Bassus: "Sur -".

6
cir - cu - i - bo, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -
ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -
cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo
bo, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -
- gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus: "cir - cu - i - bo, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -"; Altus: "ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -"; Tenor: "cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo"; Quintus: "bo, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -"; Bassus: "- gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam".

13
ta - tem per vi - cos et pla - te -
ta - tem per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et
ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te -
ta - tem per vi - cos et pla - te - as,
per vi - cos et pla - te - as,

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus: "ta - tem per vi - cos et pla - te -"; Altus: "ta - tem per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et"; Tenor: "ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te -"; Quintus: "ta - tem per vi - cos et pla - te - as,"; Bassus: "per vi - cos et pla - te - as,".

20

- as, per vi - cos et pla-te - as, quae - ram, quae - - - -
 - pla - te - as, per vicos et pla-te - as, quae - ram, quae - - - -
 - as, per vi - cos et pla-te - - - as, quae - - - -
 per vi - cos et pla-te - - - as, quae - ram, quae - - - -
 per vi - cos et pla-te - as, quae - - - ram,

27

- ram, quae - ram quem di - ligit a - - - -
 - ram, quae - - - ram quem - ram, quae - ram quem di - ligit a - ni-ma me - - a, quem - ram, quae - - - ram quem di - ligit a - ni-ma me - a, quae - - - ram quem di - ligit a - ni-ma me - a,

34

ni-ma me - - a, quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni,
 di - ligit a - ni-ma me - a, quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni, et non in - ve -
 di - ligit a - ni-ma me - a, quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni, et non,
 quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni, et non in -
 quae - si - vi il - lum

41

et non in-ve-ni, quae - si -
 - ni, et non in - ve - ni, quae -
 et non in - ve - ni, quae - si - vi
 ve - ni, et non in - ve - ni, quae - si - vi il -
 et non in - ve - ni, et non in - ve - ni,

48

- vi il - lum et non in-ve-ni, et non in - ve - ni.
 si - vi il - lum et non in-ve - ni, et non in - ve - ni.
 il - lum et non in - ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - ni.
 - lum et non in - ve - ni, et non in-ve - ni, et non in - ve - ni.
 et non in-ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - ni.