

# Credidi

Selva morale e spirituale (1640/1641)

Claudio Monteverdi

The musical score for "Credidi" features eight staves. The top four staves are for voices: Soprano (G clef), Alto (F clef), Tenor (G clef), and Bass (C clef). The bottom four staves are for continuo instruments: Violoncello (C clef), Double Bass (C clef), and Organ (no clef). The music is in common time. Key changes occur throughout the piece. The vocal parts sing Latin text, while the continuo parts provide harmonic support.

Soprano: E - go au - tem hu-mi - li - a tus sum ni - mis. -

Alto: E-go au - tem hu-mi - li - a tus sum ni -

Tenor: E-go au - tem hu-mi - li - a - tus sum ni -

Bass: E - go au - tem hu-mi - li - a tus sum ni -

Soprano: (Silent)

Tenor: (Silent)

Tenor: (Silent)

Bass: (Silent)

Violoncello: (Silent)

Double Bass: (Silent)

Organ: (Silent)

- e-go di - xi, om - ni ho - mo,  
 mis. - e-go di - xi, om - ni ho - mi,  
 mis. e-go di - xi, om - ni ho - mi,  
 mis. e-go di - xi, om - ni ho - mi,  
 E-go di - xi, e-go di - xi in ex - ces su me - o om - nis ho-mo, om - nis  
 E-go di - xi, e-go di - xi in ex - ces su me - o om - nis ho-mo, om - nis  
 E-go di - xi, e-go di - xi in ex - ces su me - o om - nis ho-mo, om - nis ho-  
 E-go di - xi, e-go di - xi in ex - ces su me - o om - ni ho-mo, om - nis  
 E-go di - xi, e-go di - xi in ex - ces su me - o om - ni ho-mo, om - nis

om - nis ho - mo men - dax. Quid re - tri - bu - am Do - mi - no,

om - nis ho - mo men - dax. Quid re - tri - bu - am Do - mi - no,

om - nis ho - mo men - dax. Quid re - tri - bu - am Do - mi - no,

om - ni ho - mo men - dax Quid re - tri - bu - am Do - mi - no,

ho - mo men - dax. quid

ho - mo men - dax. quid

mo men dax. quid

ho - mo men - dax. quid

ho - mo men - dax. quid

quid re - tri - bu-am Do - mi-no pro om - ni -

quid re - tri - bu-am Do - mi-no pro om - ni -

quid re - tri - bu-am Do - mi-no pro om - ni

quid re - tri - bu-am Do - mi-no pro om - ni

re - tri - bu - am Do - mi - no, pro om - ni -

re - tri - bu - am Do - mi - no, pro om - ni -

re - tri - bu - am Do - mi - no, pro om - ni -

re - tri - bu - am Do - mi - no, pro om - ni

Musical score for a four-part choir. The score consists of eight staves, each with a different vocal part: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major) indicated by the first staff.

The lyrics are as follows:

- Staff 1: bus quae re - tri - bu - it mi - hi.
- Staff 2: bus quae re - tri - bu - it mi - hi.
- Staff 3: bus quae re - tri - bu - it mi - hi.
- Staff 4: bus quae re - tri - bu - it mi - hi.
- Staff 5: bus quae re - tri - bu - it mi - hi. Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac -
- Staff 6: bus quae re - tri - bu - it mi - hi. Ca - li - cem sa - lu - ta - ris
- Staff 7: bus quae re - tri - bu - it mi - hi. Ca - li - cem sa - lu - ta - ris
- Staff 8: bus quae re - tri - bu - it mi - hi. Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac -

et no men Do - mi - ni, et no men Do - mi-ni in-vo - ca -

et no men Do - mi - ni, et no men Do-mi - ni in-vo - ca -

et no men Do - mi - ni, et no men Do - mi-ni in - vo - ca -

ci - pi - am et no-men Do - mi - ni in - vo - ca -

ac-ci - pi - am et no-men Do - mi - ni in - vo - ca -

ac-ci - pi - am et no-men Do - mi - ni in - vo - ca -

ci - pi - am et no-men Do - mi - ni in - vo - ca -

bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam co - ram om-ni po - pu - lo e - ius.

bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam co - ram om-ni po - pu - lo e - ius.

bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam co - ram om-ni po - pu - lo e - ius.

bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam co - ram om-ni po - pu - lo e - ius.

bo. co - ram om-ni po - pu - lo e - ius. Pre - ti-

bo. co - ram om-ni po - pu - lo e - ius. Pre - ti-

bo. co - ram om-ni po - pu - lo e - ius. Pre - ti-

bo. co - ram om-ni po - pu - lo e - ius. Pre - ti-

45

O Do - mi -

o - sa in con - spe-ctu Do-mi - ni mors san - cto-rum e - ius.

o - sa in con - spe-ctu Do-mi - ni mos san - cto-rum e - ius.

o - sa in con - spe-ctu Do - mi - ni mos san - cto-rum e - ius.

o - sa in con - spe-ctu Do - mi - ni mos san - cto-rum e - ius.

ne, o Do-mi - ne qui - a e - go ser-vus tu - us et fi - li-us an -

ne, o Do-mi - ne qui - a e - go ser-vus tu - us et fi - li-us an -

ne, o Do-mi - ne qui - a e - go ser-vus tu - us et fi - li-us an -

ne, o Do-mi - ne qui - a e - go ser-vus tu - us

o Do-mi - ne,

o Do-mi - ne,

o Do-mi - ne,

o Do-mi - ne,

Bass part (C minor):

Bass part (C minor):

cil-lae tu - ae,  
cil-lac tu ae,  
cil-lac tu - ac,  
Dis - ru - pi - sti - , dis -  
Di - ru - pi - sti, dis - ru -  
Di - ru - pu - sti, di -  
Dis -

et fi - li-us an - cil - lae tu - ae.  
et fi - li - us an - cil - lae tu - ae.  
et fi - li - us an - cil - lae tu - ae.  
Dis - ru - Dis - ru - Dis - ru - pi -  
Dis - ru - et fi - li - us an - cil - lae tu - ae.  
Dis - ru -

Copyright © 2015 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>)  
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

- ru - pi - sti. Ti - bi sa - cri - fi ca -

ru pi - sti. Ti - bi sa - cri - fi ca -

ru - pi - sti. Ti - bi sa - cri - fi ca -

- pi - sti, dis - ru - pi - sti vin - cu-la me - a.

pi - sti, dis - ru - pi - sti vin - cu-la me - a.

- sti, di - ru - pi - sti vin - cu-la me a.

pi - sti, dis - ru - pi - sti vin - cu-la me - a.

bo ho - sti-am lau - dis et no-men Do - mi - ni, et no-men Do - mi -

bo ho - sti-am lau - dis et no-men Do - mi - ni, et no-men Do - mi -

bo ho - sti-am lau - dis et no-men Do - mi - ni, et no-men Do - mi -

bo ho - sti-am lau - dis et no-men Do - mi - ni, et no-men Do - mi -

et no-men Do-mi-ni,

et no-men Do-mi-ni,

et no-men Do-mi-ni, in -

et no-men Do-mi-ni,

bo ho - sti-am lau - dis et no-men Do - mi - ni, et no-men Do - mi -

ni in - vo - ca - bo. In

ni - in vo - ca - bo. In -

ni in - vo - ca - bo. In

ni in - vo - ca - bo. In

in - vo - ca - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in

in - vo - ca - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in

- vo - ca - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in

in - vo - ca - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in

in - vo - ca - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in

co-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius

- co-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius

con-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius

con-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius

con-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius in a - tri - is,

con-spe-ctu om-nis po - pu - li e - ius in a - tri - is,

con-spe-ctu om-nis po - pu - li e - ius in a - tri - is,

con-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius in a - tri - is,

con-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius in a - tri - is,

con-spe-ctu om - nis po - pu - li e - ius in a - tri - is,

in a - tri - is.

in me - di - o,

in me - di-o tu -

in a - tri - is,

in me - di - o,

in me - di-o tu

in a - tri - is,

in me - di - o,

in me - di-o tu -

in a - tri - is do - mus Do-mi - ni

in me - di - o, in me - di-o tu -

in a - tri - is do - mus Do - mi-ni

in me - di - o, in me - di - o tu -

in a - tri - is do - mus Do - mi-ni

in me - di - o, in me - di - o tu -

in a - tri - is do - mus Do - mi-ni

Music score for J.S. Bach's "Iudea" (Judea). The score consists of five staves of music, each with lyrics in French and Latin. The lyrics are as follows:

- Staff 1: i Je - ru - sa - lem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-
- Staff 2: i Je - ru - sa - lem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-
- Staff 3: i Je - ru - sa - lem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi-
- Staff 4: i Je - ru - sa - lem. et Spi-
- Staff 5: - i Je - ru - sa - lem. et Spi-
- Staff 6: i Je - ru - sa - lem. et Spi-
- Staff 7: i Je - ru - sa - lem. et Spi-

The music includes various note heads (circles, squares, diamonds), rests, and dynamic markings. The key signature changes between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). Time signatures include common time (4/4), 3/4, and 2/4.

ri - tu - i San - cto. et

ri - tu - i San - cto. et

ri - tu - i San - cto. et

ri - tu - i San - cto. et

ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

nunc et sem - per et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

nunc et - sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

nunc e - sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

nunc et sem - per et in sae - cu - la

nunc et sem - per et in sae - cu - la

nunc et sem per. et in sae - cu - la

nunc et sem - per. et in sae - cu - la

A-men.              Et in sae-cu - la,              sae-cu - lo-rum      A-men.              Et in

A-men.              Et in sae-cu - la,              sae-cu - lo-rum      A-men.              Et in

A-men              Et in sae-cu - la,              sae-cu - lo-rum      A-men              Et in

A-men              Et in sae-cu - la              sae-cu - lo-rum      A-men              Et in

sae - cu - lo - rum.      A-men.              Et in sae-cu - la              Et in

sae - cu - lo - rum.      A-men.              Et in sae-cu - la              Et in

sae - cu - lo - rum.      A-men.              Et in sae-cu - la              Et in

sae - cu - lo - rum.      A-men.              Et in sae-cu - la              Et in

122

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum.      A - men,      a - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum      A - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum      A - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum      A - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum.      A - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum.      A - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum.      A - men.

sae - cu - la      sae - cu - lo - rum.      A - men.