

Un reloj

[A four part villancico]

From undated printed and manuscript editions
in Guatemala Cathedral, Nos 6-122 and 7-001

Estrillo

José de Torres y Martínez Bravo [1665-1738]

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (two parts), Alto, and Tenor, all in treble clef and common time. The bottom staff is a continuo part in bass clef. The vocal parts sing a repeating phrase: "Un re - loj que las ho - ras da de_u - na_e - ter - ni - dad," with the eighth note of each line being a sustained note. The continuo part provides harmonic support.

The musical score continues with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the phrase "que re - loj," followed by a question "se - rá?" The continuo part provides harmonic support. The vocal parts sing this phrase three times.

The musical score continues with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the phrase "No_es de sol, aun-que_es sol ce - les - tial," followed by "pues da_y no se -". The continuo part provides harmonic support.

25

S. ña - la de su_e - ter - ni dad el tiem - po di-cho so,
Cont.

32

S. que en su gra - cia da,no_es de sol aun que_es sol ce - les - tial, aun-que_es sol ce-
S. que_en su gra-cia da, no_es de sol,aun-que_es sol ce - les - tial, ce-
A. que_en su gra-cia da, no_es de sol aun-que_es sol ce - les - tial, ce-
T. que_en su gra-cia da, no_es de sol,aun-que_es sol ce - les - tial, ce-
Cont.

40

S. les - tial, pues da_y no se - ña - la de su_e - ter - ni
S. les - tial, pues da_y no se - ña - la, da_y no se - ña - la de su_e - ter - ni -
A. les - tial, pues da_y no se - ña - la de su_e - ter - ni - dad
T. les - tial, pues da_y no se - ña - la, da_y no se - ña - la de su_e - ter - ni -
Cont.

48

S. dad el tiem - po di - cho - so, que_en su gra - cia da,

S. dad el tiem - po di - cho - so que_en su gra - cia da,

A. el tiem - po di - cho - so, que_en su gra - cia da,

T. dad el tiem - po di - cho - so que_en su gra - cia da,

Cont.

55

S. pues a - tien-da a las ho - ras, la fe - li - ci - dad,

S. pues a - tien-da a las ho - ras la fe - li - ci - dad,

A. pues a - tien-da a las ho - ras la fe - li - ci - dad,

T. pues a - tien-da a las ho - ras la fe - li - ci - dad,

Cont.

63

S. pues a - tien-da a las ho - ras, la fe - li - ci - dad,

S. pues a - tien-da a las ho - ras la fe - li - ci - dad,

A. pues a - tien-da a las ho - ras la fe - li - ci - dad,

T. pues a - tien-da a las ho - ras la fe - li - ci - dad,

Cont.

71

S. que da di - vi - no u - na_e - ter -

S. de_un re - loj, que da siem-pre di - vi - no u - na e - ter -

A. de_un re - loj, que da siem-pre di - vi - no u - na e - ter -

T. un re - loj, que da di - vi - no u - na_e - ter - ni - dad, un -

Cont.

78

S. ni - dad. Un re - loj que da siem-pre di - vi - no u - na

S. ni - dad, de_un_ re-loj que da di - vi - no u - na

A. ni - dad, u - nae - ter - ni -

T. a_e-ter - ni - dad, un re - loj que da siem-pre di - vi - no u - na

Cont.

86

S. e - ter - ni - dad, u - na e - ter - ni - dad.

S. e - ter - ni - dad, u-na_e - ter - ni - dad, u - na_e - ter - ni - dad.

A. dad, u - na_e-ter - ni - dad, u-na_e - ter - ni - dad, e - ter - ni - dad.

T. e - ter - ni - dad, u-na_e - ter - ni - dad.

Cont.

Coplas a duo y a cuatro

95

S.

El re - loj sa - cra - men - ta - do
Mues - tra so - be - ra - no es_____
Cuan-do_en man-jar de la vi - da
De su_om - ni po - ten - cia nun - ca
Los que_a su vis - ta se nie - gan,

S.

de_e-se di - vi-no se - ñor,
en quien in - di - ce su_a-mor,
se_o-fre-ció re-loj de sol,
el bo-lan - te se pa - ró,
no sa-ben con a - ten - ción,

A.

El re - loj sa - cra - men - ta - do
Mues - tra so - be - ra - no es_____
Cuan-do_en man-jar de la vi - da
De su_om - ni po - ten - cia nun - ca
Los que_a su vis - ta se nie - gan,

T.

de_e-se di - vi-no se - ñor,
en quien in - di - ce su_a-mor,
se_o-fre-ció re-loj de sol,
el bo-lan - te se pa - ró,
no sa-ben con a - ten - ción,

Cont.

104

S. se las au - men-ta_en pa - sión.
 la glo-ria de su pa - sión.
 lu-ces se sa - cra-men - tó.
 de su ser mue - ve la voz.
 y sa-ben las de su_e-rror.

S. las ho - ras que da_a la vi - da
 en u - na for - ma se - ña - la
 en - tre el gua - ris - mo de do - ce
 que el cur - so a cin - co pa - la - bras
 ja - mas la ho - ra, en que vi - ven,

A. se las au - men-ta_en pa - sión.
 la glo-ria de su pa - sión.
 lu-ces se sa - cra-men - tó.
 de su ser mue - ve la voz.
 y sa-ben las de su_e-rror.

T. las ho - ras que da_a la vi - da
 en u - na for - ma se - ña - la
 en - tre el gua - ris - mo de do - ce
 que el cur - so a cin - co pa - la - bras
 ja - mas la ho - ra, en que vi - ven,

Cont. se las au - men-ta_en pa - sión.
 la glo-ria de su pa - sión.
 lu-ces se sa - cra-men - tó.
 de su ser mue - ve la voz.
 y sa-ben las de su_e-rror.

113

S. Di - vi - no re - loj, que _ al vi - vir u - sur - pa
que a-cier - ta a dar siem - pre
que su or - den en do - ce
que has-ta dar - se en vi - da,
que aun del pro-pio ol - vi - do,

S. Di - vi - no re - loj, que _ al vi - vir u - sur - pa
que a-cier - ta a dar siem - pre
que su or - den en do - ce
que has-ta dar - se en vi - da,
que aun del pro-pio ol - vi - do,

A. Di - vi - no re - loj, que _ al vi - vir u - sur - pa
que a-cier - ta a dar siem - pre
que su or - den en do - ce
que has-ta dar - se en vi - da,
que aun del pro-pio ol - vi - do,

T. Di - vi - no re - loj, que _ al vi - vir u - sur - pa
que a-cier - ta a dar siem - pre
que su or - den en do - ce
que has-ta dar - se en vi - da,
que aun del pro-pio ol - vi - do,

Cont. 

121

S. las ho - ras que dio,
 la ho - ra me - jor,
 ho - ras____ ob - ser - vó,
 no pa - ra sua - mor,
 es des - per - ta - dor,

S. las ho - ras que dio.
 la ho - ra me - jor.
 ho - ras____ ob - ser - vó.
 no pa - ra sua - mor.
 es des - per - ta - dor.

A. las ho - ras que dio,
 la ho - ra me - jor,
 ho - ras____ ob - ser - vó,
 no pa - ra sua - mor,
 es des - per - ta - dor,

T. las ho - ras que dio,
 la ho - ra me - jor,
 ho - ras____ ob - ser - vó,
 no pa - ra sua - mor,
 es des - per - ta - dor,

Cont. 