

Eri già tutta mia

Scherzi Musicali - 1632

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

E - ri già tut - ta mi - a, mia quell' al - mae quel co - re.
Sol per me gl'oc - chi bel - li ri - vol - ge - vi ri - den - ti,
Il gioir nel mi - o vi - so, ah che più non ri - mi - ri,

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff, with syllables aligned with the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Chi da me ti des - vi - a, no - vo lac - cio d'a - mo - re. O
per me d'o - roil ca - pel - li si spie - ga - van ai ven - ti. O
il mio can - to, il mio ri - so è con - ver - so in mar - ti - ri. O

The second system of the musical score continues in 4/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff, with syllables aligned with the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

6

bel-lez-za, va-lo-re, o mi-ra-bil con-stan-za, do-ve sei tu? E-ri
 fu-ga-ci con-ten-ti, o fer-mez-za d'un co-re, do-ve sei tu?
 di-sper-si sos-pi-ri, o spa-ri-ta-pie-ta-te, do-ve sei tu?

6

11

già tut-ta mia, hor non sei più, non più, non più, non più, non più, Ah,

11

14

ah, che mia non sei più.

14