

Pastoral-Messe in G

Kyrie

J. Gütter Op.43

Moderato

Flöte

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola
ad lib.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

Manfred Högl - mh@essl.de

Ped.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

Fl. 10

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

10

VI. I

VI. II

Vla.

S.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

10

Ped.

Kb.

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

20

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *p*
lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

A. *p*
lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

T. *p*
8 lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

B. *p*
lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

Kb. *p* *pp*

Gloria

Allegro

Fl. 33 f

B♭ Kl. 1 33 f

B♭ Kl. 2 33 f

F. Hrn. 1 33 f

F. Hrn. 2 33 f

B♭ Trp. 1 33 f

B♭ Trp. 2 33 f

Pk. 33 f

VI. I 33 f

VI. II 33 f

Vla. 33 f

S. 33 f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A. 33 f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T. 33 f 8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. 33 f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Kb. 33 f

This musical score page shows the beginning of the 'Gloria' section of a piece. It features a variety of instruments and voices. The instrumentation includes Flute, Bassoon 1, Bassoon 2, French Horn 1, French Horn 2, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2, Double Bass, Violin 1, Violin 2, Cello, and Bassoon. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time, primarily in F major. The vocal entries begin with 'Et in ter - ra' followed by a melodic line. The score is filled with dynamic markings like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Measure numbers 33 are indicated throughout the score.

42

Fl. f

B♭ Kl. 1 f

B♭ Kl. 2 f

F. Hrn. 1 f

F. Hrn. 2 f

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

42

VI. I f

VI. II f

Vla. f

S. f

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A. f

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

T. f

⁸ tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

B. f

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

42

Kb. f

50

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

50

Vl. I

p

Vl. II

p

Vla.

p

50

S.

Te. Gra - ti-as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - am. Do - mi - ne De - us,

A.

Te. Gra - ti-as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - am. Do - mi - ne De - us,

T.

8 Te. Gra - ti-as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - am. Do - mi - ne De - us,

B.

Te. Gra - ti-as a - gi - mas Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - am.

50

Kb.

p

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

61

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Qui tol - lis pec - ca - ta

72

Fl.

B♭ Kl. 1

p

mf

B♭ Kl. 2

p

mf

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

72

VI. I

p

VI. II

mf

p

Vla.

mf

p

S.

mi-se-re - re no - - - bis.

mf

mi - se - re - re

A.

mi-se-re - re no - - - bis.

mf

mi - se - re - re

T.

8

mi-se-re - re no - - - bis.

mf

mi - se - re - re

B.

mf Tutti

mun - - - di: mi - se - re - re no - - - bis.

Solo

Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris; mi - se - re - re

mf Tutti

p

mf

Kb.

mf

p

mf

83

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

no - - bis.
Quo - ni - am
Tu so - lus
Sanc - tus, Tu so - lus
Do - mi-nus, Tu

no - - bis.
Quo - ni - am
Tu so - lus
Sanc - tus, Tu so - lus
Do - mi-nus, Tu

no - - bis.
Quo - ni - am
Tu so - lus
Sanc - tus, Tu so - lus
Do - mi-nus, Tu

no - - bis.
Quo - ni - am
Tu so - lus
Sanc - tus, Tu so - lus
Do - mi-nus, Tu

83

92

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

92

VI. I

VI. II

Vla.

92

S.

A.

T.

B.

Kb.

so - sus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

so - sus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a

so - sus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

so - sus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - -

Fl. 103

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 103

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I 103

VI. II

Vla.

S. 103

A.

T.

B.

Kb. 103

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

ris, a - men, a - men.

Credo

Moderato

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

A. *mf*

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

T. *mf*

8 Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

B. *mf*

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

Kb. *mf*

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk. *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

A. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

T. 8 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

B. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

Kb. *f*

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

139

VI. I *mf* *p rit.*

VI. II *mf* *p rit.* *p*

Vla. *mf* *p rit.*

S. prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

A. prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

T. 8 prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

B. prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

139

Kb. *mf* *p* *p rit.*

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I *ff* *mf* *mf*

VI. II *ff* *mf* *mf*

Vla. *ff* *mf* *mf*

S. *ff* *mf* *mf*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

A. *ff* *mf* *mf*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

T. *ff* *mf* *mf*
8 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

B. *ff* *mf* *mf*
no - bis sub Pont - i - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

Kb. *ff* *mf* *mf*

Tempo I

170

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in coe - -

e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in coe - -

e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in coe - -

e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in noe - -

178

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

178

VI. I

VI. II

Vla.

178

S.

A.

T.

B.

Kb.

lum se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

lum se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

lum se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

lum se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

178

188

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

sto - li - cam ec - cle - si - am, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Amen, amen,

sto - li - cam ec - cle - si - am, et vi - - ta ven - tu - ri sae - cu - li. Amen, amen,

sto - li - cam ec - cle - si - am, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Amen, amen,

sto - li - cam ec - cle - si - am, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Amen, amen,

197

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

197

VI. I

VI. II

Vla.

197

S.

A.

T.

B.

197

Kb.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

Sanctus

Fl. 215

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 215

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. 215

Vl. I 215

Vl. II

Vla.

S. 215
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - sis.

A. 215
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - sis.

T. 215
8 coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - sis.

B. 215
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - sis.

Kb. 215

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: Flute (Fl.), Bassoon 1 (B♭ Kl. 1), Bassoon 2 (B♭ Kl. 2), First French Horn (F. Hrn. 1), and Second French Horn (F. Hrn. 2). The middle section contains brass parts: Bass Trombone 1 (B♭ Trp. 1), Bass Trombone 2 (B♭ Trp. 2), and Piano (Pk.). The bottom section consists of three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing the text 'coeli et terra gloria, gloria Tu-a. Hosanna in excelsis.' in four-part harmony. The music is marked with dynamic changes such as ff (fortissimo) and f (forte). Measure numbers 215 are indicated above several staves. The score is written in common time with various key signatures.

Benedictus

Andante graciioso

Fl. 225 *p*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 225 *p* *mf*

F. Hrn. 2 *p* *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

225

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *mf*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A. *mf*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

T. *mf*

8 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *p*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Kb. 225 *p*

243

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

243

VI. I

VI. II

Vla.

243

S.

Be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

A.

no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni. Be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

Tutti *mf*

T.

Be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

B.

no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui ve - nit, in no - mi-ne Do-mi - ni. Be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

243

Kb.

Fl. 254

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 254

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

254

VI. I

VI. II

Vla.

S. 254

A.

T.

B.

Kb.

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

266 *Adagio*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

p

p

mf

276

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

276

VI. I

mf

p

VI. II

mf

p

Vla.

mf

p

276

S.

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se -

A.

T.

B.

no - - - bis.

276

Kb.

mf

p

286

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

re - re, mi - se - re - re no - - bis.

f *Tutti*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

f

mf

286

297

Moderato

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

297

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

307

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

307

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis, no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, da no - bis, no - bis da pa - cem, do - na, da no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, da no - bis, no - bis da pa - cem, do - na, da no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da no - bis, da pa - cem, da no - bis,

Ped.

Ped.

Ped.

325

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

325

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

cem, da pa - - - cem.

cem, da pa - - - cem.

8 cem, da pa - - - cem.

cem, da pa - - - cem.

pp