

Victimae paschali laudes

Philippe Verdelot

Prima pars

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

Vic - ti - mae

Vic - ti - mae

Vic - ti - mae pas - cha - li

Vic - ti - mae pas - cha - li lau - des

pas - cha - li lau - des im - mo -

— pas - cha - li lau - des im - mo - lent

lau - des im - mo -

— im - mo - lent Chris -

lent Chris - ti - a ni.

Chris - ti - a ni.

lent Chris - ti - a ni. Ag - nus re - de -

ti - a - - - ni. Chris - ti - a - ni. Ag - nus

Victimae paschali laudes

17

Soprano (S): Ag - nus re - de - mit o - ves: Ag-nus re - de - mit
 Alto (A): - Ag - nus re - de - mit o -
 Tenor (T): mit o - ves:
 Bass (B): re - de - mit o - ves: Ag-nus re - de - mit o - ves:

22

Soprano (S): o - ves: Chris - tus
 Alto (A): ves: Chris - tus in - no - cens Pa - tri, Chris - tus in -
 Tenor (T): Chris - tus in - no - cens Pa - tri, Chris - tus in - no - cens Pa -
 Bass (B): Chris - tus in - no - cens Pa -

27

Soprano (S): in - no - cens Pa - tri, re - con - ci - li -
 Alto (A): no - cens Pa - tri, re - con - ci - li - a - vit,
 Tenor (T): tri, re - con - ci - li - a - vit,
 Bass (B): tri, re - con - ci - li - a - vit, re -

32

S a - vit, re - con - ci - li - a - - -

A pec - ca - to - - - - res.

T ca - to - - res, re - con - ci - li - a - - vit pec -

B con - ci - - li - a - - vit pec - ca - to - - res. -----

37

S vit pec - ca - - to - res. Mors et

A Mors et vi - ta, Mors et vi -

T ca - to - - res. Mors et vi - ta du - el - lo

B — Mors et vi - ta du - el - - - - lo

43

S vi - ta du - el - - lo

A ta du - el - - lo con - fli - xe -

T - - - - con - fli - xe - - re mi - ran -

B - - - - con - fli - xe - re, con - fli - xe - re mi - ran -

48

S con - fli - xe - re mi - ran - do, Dux vi - tae
A re, con - fli - xe - re mi - ran - do, Dux vi - tae, Dux
T do, Dux vi - tae mor - tu - us, reg -
B do, Dux vi - tae mor - tu -

53

S mor - tu - us, reg-nat vi - vus. Dic no -
A vi - tae mor - tu - us, reg - nat vi - vus. Dic
T nat vi - vus. reg - nat vi - vus. Dic no - bis Ma -
B us, reg - nat vi - vus. Dic no - bis

58

S bis Ma - ri - a, quid vi - dis -
A no - bis Ma - ri - a, quid vi - dis - ti in vi - a?
T ri - a, Dic no - bis Ma - ri -
B Ma - ri - a, Ma - ri - a,

63

S ti _____ in _____ vi - a?
A quid vi - dis - ti _____ in _____ vi - a?
T a,
B quid vi - dis - ti in _____ vi - a?
quid

68 Secunda pars

S ti _____ in vi - a?
A Se - pul - crum Chris - ti vi -
T Se - pul -
B vi - dis - ti in vi - a?
Se - -

74

S ven - tis,
A tis, et glo - ri - am vi -
T crum Chris - ti vi - ven - tis,
B pul-crumb Chris - ti vi - ven - tis, et glo - ri - am

79

Soprano (S) vocal line.

Alto (A) vocal line: di re-sur-

Tenor (T) vocal line: et glo ri-am vi - di re-sur-gen -

Bass (B) vocal line: vi - di re - sur - gen -

84

Soprano (S) vocal line: gen tis: An -

Alto (A) vocal line: gen tis: An - ge - li - cos

Tenor (T) vocal line: - tis: An - ge - li - cos tes -

Bass (B) vocal line: - tis: An - ge - li - cos tes - tes, -

89

Soprano (S) vocal line: ge - li - cos tes - tes, su - da - ri - um et ves -

Alto (A) vocal line: tes, su - da - ri - um et ves -

Tenor (T) vocal line: tes, su - da - ri - um et ves -

Bass (B) vocal line: su - da - ri - um et ves -

94

S tes. Sur - re - xit Chris - tus spes me -

A tes. Sur - re - xit Chris-tus, sur - re - xit Chris - tus, sur - re - xit Chris-tus,

T tes. Sur - re - xit Chris - tus, sur - re - xit Chris - tus spes

B tes. Sur - re - xit Chris - tus, sur - re - xit Chris - tus spes me -

99

S - - a, spes me - a: prae - ce - det

A sur - re - xit Chris - tus spes me - a: prae - ce - det vos

T me - a: prae - ce - det vos - in

B - a: prae - ce - det vos prae - ce - det vos

104

S vos in Ga - li - lae - - - -

A in Ga - li - lae - - - am. Cre - den - dum

T Ga - - li - lae - - - - am.

B in Ga - li - lae - - - am. -

109

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

114

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

119

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

124

S rum tur - bae fal - la - - - - ci. _____

A bae fal - la - - - - - - - - - -

T ci. tur - bae fal - la - ci. Sci - mus Chris -

B tur - bae fal - la - - - ci. Sci-mus

129

S — Sci - mus Chris - tum sur - re - xis - se

A - ci. Sci - mus Chris - tum sur - re - xis - se

T tum sur - re - xis - se a

B Chris - tum sur - re - xis - se a mor - tu -

134

S a mor-tu - is ve - - - - re:

A a mor - tu - is ve - - - - re:

T mor - tu-is ve - - re:

B is - - - - ve - - re:

139

Soprano (S) $\text{G} \frac{3}{2}$: Tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re -

Alto (A) $\text{G} \frac{3}{2}$: Tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re -

Tenor (T) $\text{G} \frac{3}{2}$: ⁸ Tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re -

Bass (B) $\text{F} \frac{3}{2}$: Tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re -

144

Soprano (S) $\text{G} \frac{3}{2}$: - - re. Al - le - lu - - -

Alto (A) $\text{G} \frac{3}{2}$: - - re. Al - le - lu - - ia,

Tenor (T) $\text{G} \frac{3}{2}$: ⁸ - - re. Al - le - lu - -

Bass (B) $\text{F} \frac{3}{2}$: - - re. Al - le - lu - - -

149

Soprano (S) $\text{G} \frac{3}{2}$: - - - ia. - - -

Alto (A) $\text{G} \frac{3}{2}$: al - le - lu - - ia.

Tenor (T) $\text{G} \frac{3}{2}$: ⁸ - - - ia. - - -

Bass (B) $\text{F} \frac{3}{2}$: - - - ia. - - -