

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chor

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Trumpet, Bassoon, Violin I, Oboe I, II, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 5/2, 6, 6, 4, 3, 6.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Tr (Trumpet), Bn (Bassoon), VI I (Violin I), VI II (Violin II), Va (Viola), and B.C (Continuo). The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 7.

Musical score for measures 2-5. The score includes staves for Trumpet (Tr), Bassoon (Bn), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), and Piano/Conductor (B.C.).

- Tr:** Treble clef, eighth-note patterns. Dynamics: *p* (measure 3), *pp* (measure 4).
- Bn:** Bass clef, eighth-note patterns.
- VI I:** Treble clef, eighth-note patterns. Dynamics: *p* (measure 3), *pp* (measure 4).
- VI II:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Va:** Alto clef, eighth-note patterns. Dynamics: *p* (measure 3), *pp* (measure 4).
- B.C.:** Treble and Bass clefs. Treble clef has chords. Bass clef has eighth-note patterns. Chord symbols: 7, [7], 7, 7, 6/5, 9/7.

Musical score for measures 7-10. The score includes staves for Trumpet (Tr), Bassoon (Bn), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), and Piano/Conductor (B.C.).

- Tr:** Treble clef, eighth-note patterns. Dynamics: *f* (measure 7).
- Bn:** Bass clef, eighth-note patterns.
- VI I:** Treble clef, eighth-note patterns. Dynamics: *f* (measure 7).
- VI II:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Va:** Alto clef, eighth-note patterns.
- B.C.:** Treble and Bass clefs. Treble clef has chords. Bass clef has eighth-note patterns. Chord symbols: 6, 7, 7, 5, 6, 6 4/2, 6, 6.

9

Tr

Bn

VI I

VI II

Va

S

A

B.C

Herz und Mund und Tat und Le

Herz und Mund und Tat und

5 6/5 6/4 2 6 6 6/5 #

11

VI I

VI II

Va

S

A

T

B.C

Le

ben

Herz und Mund und Tat und

7/5 4 3 7 9/6 7 6/4 6/4 2

13

Bn
 VI I
 VI II
 Va
 S
 A
 T
 B
 B.C.

muss von Chri - sto Zeug - nis ge - - ben,
 Herz und Mund und Tat und Le

7/5 6 7 # 6 6 5 6/4 5 6

15

Bn
 VI I
 VI II
 Va
 S
 A
 T
 B
 B.C.

ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge - -
 ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge

6 6 7 7 7/3 5 6/4 6

17 **A**

Tr
Bn
VI I
VI II
Va
S
A
T
B
B.C.

Le - ben, Herz und Mund und Tat und Le - ben,
ben, von Chri - sto Zeug-nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le - ben
- ben, muss von Chri-sto Zeug-nis ge - - ben, Herz und Mund und Tat und
muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und

5 9 6 6

Tr
Bn
VI I
VI II
Va
S
A
T
B
B.C.

muss von Chri-sto Zeug-nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben,
 muss von Chri-sto Zeug-nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben,
 Le - ben muss von Chri-sto Zeug-nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben,
 Le - ben muss von Chri-sto Zeug-nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben,

7 7 7 7

21

Tr
p *pp* *f*

Bn

VI I
p *pp* *ff*

VI II

Va

S
 Herz und Mund und Tat und Le-ben muss von Chri - - sto Zeug - nis

A
 Herz und Mund und Tat und Le-ben muss von Chri - sto Zeug - nis

T
 Herz und Mund und Tat und Le-ben muss von Chri - sto Zeug - nis

B
 Herz und Mund und Tat und Le-ben muss von Chri-sto Zeug - nis

B.C.

7 $\frac{9}{7}$ $\frac{3}{3}$ 6 9 $\frac{7}{5}$

Tr
Bn
VI I
VI II
Va
S
A
T
B
B.C.

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

7 # 6 6 #

6 4 2

25

Tr *p* *f*

Bn

VI I *p* *f*

VI II *p*

Va

S
dass er Gott und Hei - land

A
dass er Gott und Hei - land

T
dass er Gott und Hei - land

B
dass er Gott und Hei - land

B.C.

6/4 9/5 7# 6 6 5 6/4 5#

Tr
Bn
VI I
VI II
Va
S
sei.
A
sei.
T
sei.
B
sei.
B.C.
5 2 6 4 #

B

Tr
Bn
VI I
VI II
Va
S
Herz und Mund und Tat und Le - ben muss von Chri-sto Zeug-nis
A
Herz und Mund und Tat und Le - ben muss von Chri-sto Zeug-nis
T
Herz und Mund und Tat und Le - ben muss von Chri-sto Zeug-nis ge - ben,
B
Herz und Mund und Tat und Le - ben muss von Chri-sto Zeug-nis ge - ben,
B.C.

31

Tr

Bn

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.C

ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben

ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben

Herz und Mund und Tat und Le-ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben

Herz und Mund und Tat und Le-ben, Herz und Mund und Tat und Le-ben

7 7 # 9 7 5

Tr *pp*

Bn

VI I

VI II *f*

Va

S
muss von Chri - - sto Zeug - nis ge - ben, oh - ne Furcht

A
muss von Chri-sto Zeug - - nis ge - ben, oh - ne

T
muss von Chri - - sto Zeug - nis ge - ben, oh - ne

B
muss von Chri - sto, von Chri-sto Zeug - nis ge - ben, oh - - ne

B.C

7 # 4 6/4 2

35

S
und Heu - che lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht

A
Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne

T
Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne

B
Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

B.C

6 6 6 6/5 4 3 6 6/4 2 6 6 6/5 5/4 3 6

38

S und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

A Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei,

T Furcht, oh - ne Furcht und Her - che - lei, und Her - che - lei,

B oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und Her - che - lei, und Her - che - lei, dass er

B.C

6/4 6 7# 6/4 6/4 7b5 # 7 b 6 5 6/4 2

41

Bn C

S dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.

A dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.

T dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.

B Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land sei. Herz und Mund un Tat und

B.C

6 6 5 6 7 6 5 6 6/4 3 5 2 6

Bn

Va

T
8 Herz und Mund un Tat und Le

B
Le

B.C

6 6 6 7 5 7
4 2

Bn

VI I

VI II

Va

S

A
Herz und Mund un Tat und Le ben muss von Chri - sto Zeug - nis

T
8 ben muss von Chri - sto Zeug - nis

B
ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge -

B.C

6 7 6 # 8 7 5 6 6 4 5

48

Bn

VI I

VI II

Va

S
Le

A
ge-ben, Herz und Mund und Tat und Le

T
ge - ben, Herz und Mund und Tat und Le

B
ben, Herz und Mund und Tat und Le

B.C
6 6 6 7 # 6 5 7 6 6

ben muss von Chri - sto Zeug-nis

50

Tr

Bn

VI I

VI II

Va

S
ben, Herz und Mund und Tat und Le - ben

A
ge - ben, muss von Chri-sto Zeug-nis ge-ben, Herz und Mund und Tat und Le - ben

T
ge - ben, muss von Chri-sto Zeug-nis ge-ben, Herz und Mund und Tat und

B
muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben, Herz und Mund und Tat und

B.C
7 6 6

52
Tr

Bn

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.C

54

Tr

Bn

VI I

VI II

Va

S

A

T

B

B.C

p *pp* *f*

p *pp* *f*

p

muss von Chri - sto Zeug-nis ge - ben, oh - ne Furcht und Heu - che -

muss von Chri - sto Zeug-nis ge - ben, oh - ne Furcht und Heu - che -

muss von Chri - sto Zeug-nis ge-ben, oh - ne Furcht und Heu - che -

muss von Chri - sto Zeug-nis ge-ben, oh - ne Furcht und Heu - che -

7 9 6 5 9 6 5

56

Tr

Bn

VI I

VI II

Va

S
lei, dass er Gott und Hei - land, dass er Gott und Hei - land sei.

A
lei, dass er Gott und Hei - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.

T
8
lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.

B
lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.

B.C

7 6 7 5 6 7 6 6 7 6 5 5 6 4 5 6

59

Tr

Bn

VI I

VI II

Va

B.C

6 4 3 6 6 7 7

62

Tr *p* *pp*

Bn

VI I *p* *pp*

VI II

Va *p* *pp*

B.C. 7 7 7 7 6/5 9/7

64

Tr *f*

Bn

VI I *f*

VI II

Va

B.C. 6 7 7 5 6 6 4/2 6

No 2. Rezitativ

Violin I

Violin II

Viola

Tenor
Ge-be-ne dei-ter Mund! Ma-ri-a macht ihr In-ner-stes der See-len durch

Continuo 8 b7 6 b4 7 b4/2

4

VI I

VI II

Va

T

8 Dank und Rüh-men kund; sie fäng-et bei sich an, des Hei-lands Wun-der zu er-zähl-en, was

B.C

7
b4
2

3
5

6
4
2

b6

6
5

7

VI I

VI II

Va

T

8 Er an ihr, als sei-ner Magd, ge - than. O! mensch - li-ches Ge - schlecht, des

B.C

6
5

b7

6

6
4
2

6
4
5
#

b

6

10

VI I

VI II

Va

T

8 Satans und der Sünden Knecht, du bist be-freit durch Christi tröstendes Erscheinen von dieser Last und Dienstbar-

B.C

5

b7

6

6
4
2

6

6
5

6

13

VI I

VI II

Va

T

B.C

keit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Ge - müthe ver - schweigt, ver - leugnet sol - che Gü - te; doch

7 # 6 4 2 # 7 5 6 6 4 2 b 7 5 b 7 5 6

17

VI I

VI II

Va

T

B.C

wis - se, dass dich nach der Schrift ein all - zu schar - fes Ur - theil trifft.

6 4 2 6 4 3 # 6 6 4 2 # 7 5 # #

No 3. Arie

Oboe d'amore

Alto

Continuo

7 # 6 # 6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 6

9

Ob

A

B.C

6 5 7 6 6 6 4 5 8 b 7 6 7 # 6 #

17

Ob

A

Schä-me dich, o See-le, nicht, schä-me

B.C

6/4 6/5 7# 7/5 # 6 # 6/4 6/5 6/5 7/5 # 6 # 6/5

25

Ob

A

dich, o See-le, nicht, Dei-nen Hei-land zu be-ken-nen, soll Er

B.C

4/2 6 7/5 6 7 # 6 6 7 6 5 6/4 6 6/5 6/4 6/4 6

33

Ob

A

dich die sei-nen-nen Vor-des Va-ters An-ge-

B.C

5 6 4/2 6 7 6 6/5 6/4 5 7 6 6/5 6/4 5

40

Ob

A

sicht;

B.C

7 6 7 6 6 6/5 6/5 6/7 6 6 6 6

48

Ob.

A.

B.C.

doch wer Ihn auf die - ser Er - den zu ver -

6 5, 6 7 5, 6, 6, b7 6, 6 4 2, 6, # 6 4

56

Ob.

A.

B.C.

leug - nen sich nicht scheut, soll von Ihm ver - leug - net werden, wenn Er kommt

6 # 7 5, 6 4 3, 6 5, # 6, 7 5, 6, 6 4 3, 7 5

63

Ob.

A.

B.C.

zur Herrlich-keit, zur Herr - lichkeit. doch wer Ihn auf die - ser

b7 5, 6 4 2, 7 5, #, 7 # 6, # 6, 7 6

71

Ob.

A.

B.C.

Er - den zu ver - leug - nen sich nicht scheut, soll von

6, 6 5, # 7 5, 6 5, # 6, 6 6 6, 6 5, 7 #, 6 5

79

Ob

A

Ihm ver - leug - net wer - den, wenn Er kommt zur Herr-lich-keit.

B.C

6/4 6/4 6 6/5 7 # 6 4/2 7 # 6 6/4 5 # 6 6/4 5 # 7 6 5

86

Ob

A

soll von Ihm verleugnet werden, wenn Er kommt zur Herr - lichkeit, zur Herr - lich-

B.C

9/7 8/6 7/5 6 6/4 6 6/4 5 #

92

Ob

A

keit.

B.C

7 # 6 # 6 6 6 6 6/5 # 6 6 6 6 6/5

101

Ob

A

B.C

7 6 6/5 6/4 5/3 8 17 6 5 7 # 6 #

No 4. Recitativ

Bass

Ver-stock-ung kann Ge-wal-ti-ge ver-blenden, Bis sie des Höch-sten Arm vom Stuh-le

Continuo

6 #4/3 6/5 6 #4/2 7/5

4

B

stößt; Doch dieser Arm er - hebt, Ob-schon vor

B.C

6 #4/2 6 #4/2 7/5 6 #4/2 6/4 6/4

7

B

ihm der Er - de Kreis er - bebt, Hin - ge - gen die E - len - den,

B.C

6 #4/2 6 6/5 6 #4/2 (6) 6 6 7/5 6 #4/2

10

B

So er er-löst. O hoch-beglückte Christen, Auf, machet euch be-reit, Itzt ist die an - ge-neh-me

B.C

6 # 6 6 6 7

13

B

Zeit, die an - ge - neh - me Zeit, Itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heißt Euch

B.C

6/4 6/5 6 6 6/4 5/3

16

B
Leib und Geist Mit Glau-bens-ga-ben rü-sten, Auf, ruft zu ihm in

B.C

6
#4
2

6 6 # 6

19

B
brün-sti-gem Ver-lang-en, Um ihn im Glau-ben zu em-pfang-en!

B.C

6
#4
2

#5 6 6 6 6 5 #

No 5. Arie

Violin

Soprano

Continuo

6
4 6 # 6 6 6 4 # 6 b

3

V

B.C

6 6 5 8 4 2 7 5 3 6 4 5 3

5

V

B.C

8 4 2 7 5 3 6 4 6 4 2 6 4 6 6 6 4 5 3 6 7 5 #

7

V

B.C

♭ 6 5 # 6 5 ♭ 6 6 ♭6 # 8 4 2 7 5 # 6 4 5 #

9

V

B.C

8 4 2 7 5 # 6 4 6 4 2 6 4 6 6 6 6 5 # 6 ♭6 ♭6

11

V

S

Be-rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

6 4 5 # 6 6 6 4 # 6 5

13

V

S

be-rei - te dir, Je - su, noch

♭ 6 7 6 5 # 6 6 5

15

V

S

i - tzo die Bahn, mein Hei-land, er-wäh - le die gläu-ben-de See - le und sie - he mit Au - gen der

B.C.

7 $\flat 7$ 6 6 $\flat 5$

17

V

S

Gna - de mich an, be-rei - te dir, Je - su, noch

B.C.

4 3 6 6 $\flat 5$ $\frac{8}{4}$ $\frac{\flat 7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

19

V

S

i - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, be - rei -

B.C.

$\frac{8}{4}$ $\frac{\flat 7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

21

V


S


- - - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

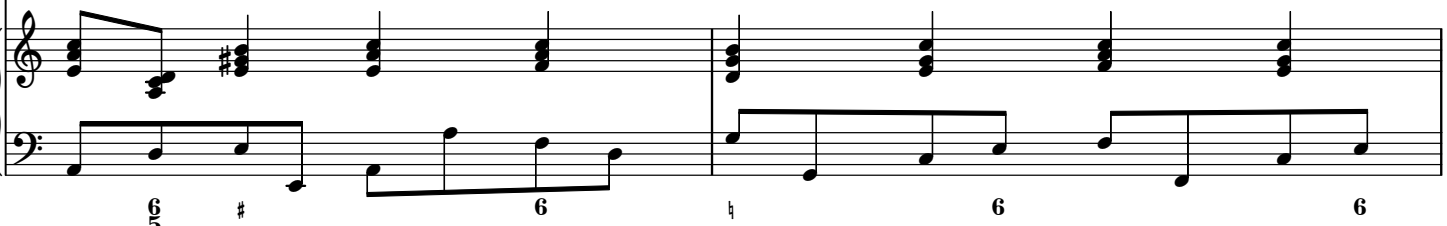
B.C.

6 9 6 $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ # 6 $\frac{6}{4}$ 6

23

V 

S  be-rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er-wäh - le die

B.C. 

6 # 6 6 6

25

V 

S  gläu - ben-de See - le und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,

B.C. 

6 6 b 6 5 b 6 4 # [b] 6 b 6

27

V 

S  mein Hei - land, er-wäh - le die

B.C. 

6 [b] 6 b6 # 6 6 [b] # 6 6 5 # 7 # 5 6

29

V 

S  gläu - ben-de See - le und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -

B.C. 

6 5 6 [b] 7 5 6 # 6 5 # 6 6

31

V *p*

S rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wä - le die

B.C.

6 # 6 7 [b] b7 6 6

33

V

S gläu - ben - de See - le mein Hei - land, er - wä - le die gläu - ben - de See - le und sie - he mit Au - gen der

B.C.

6 8/4 2 7/5 3 6/4 5/3 4/2 6/4 2 6 b6 b7/5 7 #

35

V *p*

S Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

B.C.

[b] b5 6/5 # 6 6/5 6 6/4 # 6/5 [b] 6 6

37

V

S mein Hei - land, er - wä - le die gläu - ben - de See - le und sie - he mit Au - gen der

B.C.

b6/5 # 8/4 2 7/5 # 6/4 8/5 8/4 2 7/5 # 6/4 5 # 6 6

39

V *f*

S Gna - de mich an, mit Au - gen der Gna - de mich an.

B.C.

6/4 7/5 # 5 b6 6/4 # 5 6/4 5 # 6 6

41

V *tr*

B.C.

6/4 # 6 b 6

43

V

B.C.

6 b5 8/4 2 b7/5 3 6/4 5/3 8/4 2 b7/5 3 6/4 6/4 2 6/4 6 6

45

V

B.C.

6/4 5/3 6 b7/5 7 # b 6/5 # 6/5 b 6 6

47

V

B.C.

b6 # 8/4 2 7/5 # 6/4 5 # 8/4 2 7/5 # 6/4 6 #4/2 6/4 6 b

49

V

B.C

6 5 6 b6 6 5

$\frac{6}{4}$ # $\frac{6}{4}$ #

No 6. Choral

Trumpet

Violin I

Oboe I, II

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

5

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

Wohl mir,

Wohl mir,

Wohl mir,

Wohl mir,

10

T

V1

V2

Va

S
daß ich Je - sum ha - be, O wie fe - ste

A
daß ich Je - sum ha - be, O wie fe - ste

T
daß ich Je - sum ha - be, O wie fe - ste

B
daß ich Je - sum ha - be, O wie fe - ste

B.C

6

16

T

V1

V2

Va

S
halt ich ihn,

A
halt ich ihn,

T
halt ich ihn,

B
halt ich ihn,

B.C

21

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

Daß er mir mein Her - ze

Daß er mir mein Her - ze

Daß er mir mein Her - ze

Daß er mir mein Her - ze

Daß er mir mein Her - ze

27

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

la - be, Wenn ich krank und trau - rig

la - be, Wenn ich krank und trau - rig

la - be, Wenn ich krank und trau - rig

la - be, Wenn ich krank und trau - rig

la - be, Wenn ich krank und trau - rig

6

32

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C.

bin.

bin.

bin.

bin.

37

B

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C.

Je - sum hab ich,

Je - sum hab ich,

Je - sum hab ich,

Je - sum hab ich,

42

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

der mich lie - bet Und sich

der mich lie - bet Und sich

der mich lie - bet Und sich

der mich lie - bet Und sich

6
4
2

6

47

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

mir zu ei - gen gi - bet;

mir zu ei - gen gi - bet;

mir zu ei - gen gi - bet;

mir zu ei - gen gi - bet;

6
5

52 **C**

T
V1
V2
Va
S
A
T
B
B.C.

Ach drum laß ich Je - sum nicht,
Ach drum laß ich Je - sum nicht,
Ach drum laß ich Je - sum nicht,
Ach drum laß ich Je - sum nicht,

6

57

T
V1
V2
Va
S
A
T
B
B.C.

Wenn mir gleich mein Her - ze bricht.
Wenn mir gleich mein Her - ze bricht.
Wenn mir gleich mein Her - ze bricht.
Wenn mir gleich mein Her - ze bricht.

62

V1

V2

Va

B.C.

67

V1

V2

Va

B.C.

No 7. Arie

Violoncello

Tenor

Continuo

4

Vc

T

B.C.

Hilf, Je-su, hilf, daß ich auch dich be -

8

Vc

T

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, daß ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su,

B.C

6 6 6₄ 6₄₂ 8 6 6 7 6₄ 6 7 6 6₅ 7

11

Vc

T

hilf, daß ich auch dich be - ken - ne, hilf, hilf Je - su hilf, hilf,

B.C

6₅ 7 6₅ 6₄ 5 6 7 [6]

14

Vc

T

Je - su, hilf, daß ich auch dich be-ken - - ne,

B.C

7 6₅ 6₄₂ [6] 6₅ [h] 6₅ 6 6 6₄ 6₄₂

18

Vc

T

B.C

6 6 7 9 6₄ 7 7 7 6 6₄ 6₅ 7 6₅ 7 9 7₅ 6₄ 5

21

Vc

T

B.C

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

6/4 7 7/5 # 7/5 7/5 #

24

Vc

T

B.C

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

7 b b5 b7 6 6 6 6/4 6/4 7/5

27

Vc

T

B.C

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in

7/5 7 # 7/5 7/5 5 6 7/5 7 # 6/4 6/5 6/4 2

30

Vc

T

B.C

Freud', in Freud' und Leid,

6 6 6 6/5 6/4 5 # # 6 6/5 7/5 6/5 7 # 9 6/4

33

Vc

T

B.C

Daß ich dich mei-nen Hei

7 7# 6 5 6/4 5# # 7 6 6/5 6

36

Vc

T

B.C

7 6 7 6 6/5 6 7 6

39

Vc

T

B.C

land nen - ne in Glau - ben

7 6 6/5 6 # 7/4 5 6

42

Vc

T

B.C

und Ge - las - - sen - heit, in Glau - ben und Ge - las - - sen -

6 6/5 # 6/4 7# # 7 6/4 5 7 6/5 7

Vc

T

B.C

heit, in Glau - ben und Ge - las - - sen - heit,

6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6

4 4 2 b 5 b 3 4 4 2

Vc

T

B.C

Daß stets mein Herz von dei - ner Lie - - be

6 6 7 6 5 6 6 6 6 7 7

5 5 b 4 2 4 6 6 4 2

Vc

T

B.C

bren

6 6 6 7 6 5 6 7 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc

T

B.C

ne, Daß stets mein Herz von dei - ner Lie - be bren

6 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

57

Vc

T

B.C

ne, stets von dei - ne Lie - be brenne, hilf Je-su, hilf!

6/5 7 7 6 5 6 9/7 6 4 5 3 6 6 7 6 4/2

61

Vc

T

B.C

6 6 7 9 6 4 6 7 6 6 4 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3

No 8. Rezitativ

Oboe da caccia 1

Oboe da caccia 2

Alto

Continuo

Der höch-sten All macht Wun der hand Wirkt im Verbor - genen der

O1

O2

A

B.C

Er-den. Jo-han-nes muß mit Geist er-ful-let wer-den, Ihn zieht der Lie - be Band Be -

7

O1

O2

A

reits in seiner Mutter Leibe, Daß er den Heiland kennt, Ob er ihn gleich noch nicht Mit seinem Munde

B.C

6

6

10

O1

O2

A

nennt, Er wird be - wegt, er hüpf und sprin-get, In - dem E - li - sa - beth das

B.C

6

4/2

13

O1

O2

A

Wun - derwerk aus-spricht, In - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer bring-et. Wenn

B.C

6

6

16

O1

O2

A

ihr, o Gläu - bige, des Flei - sches Schwach - heit merkt, Wenn eu - er Herz in Lie - be

B.C

4/2

6

6

6

19

O1

O2

A

bren-net, Und doch der Mund den Heiland nicht be-ken-net, Gott ist es, der euch kräftig stärkt, Er

B.C

4/2

#6

22

O1

O2

A

will in euch des Gei-stes Kraft er - re-gen, Ja Dank und Preis auf eure Zunge le -

B.C

#6

6/5

6/4

6

6/4

5/3

25

O1

O2

A

gen.

B.C

5/3

8/6

b7/6

5

6/5

4

5/4

3

6/5

6/5

6/5

6/5

6

#6/5

7/5

7/4

3

6

46
No 9. Arie

Trumpet

Violin I
Oboe I

Violin II
Oboe II

Viola

Bass

Continuo

4

T

V1

V2

Va

B

B.C

7

T

V1

V2

Va

B

B.C

10

T

V1

V2

Va

B

Ich will von Je - su Wun - dern sin - gen Und

B.C

5 6 7/5

13

T

V1

V2

Va

B

ihm der Lip - pen Op - fer brin - gen, Und ihm der Lip - pen Op -

B.C

6

16

T

V1

V2

Va

B

fer bringen, Ich will von Je - su Wundern

B.C

6 6 6 6 6 6 6

4/2 6/4 6/6

19

T

V1

V2

Va

B

sin - - gen Er wird nach sei-ner Lie-be Bund

B.C

7 5 # 7 5 7 6 5

22

T

V1

V2

Va

B

nach sei - - ner Lie - - be Bund Das schwa - - che

B.C

5 6 7 6 6 6 6 # 6 5

25

T

V1

V2

Va

B

Fleisch, den ird' - - schen Mund Durch heil'-ges Feu-er kräf - - tig zwin - - gen. Durch

B.C

b7 5 b6 4 2 6 6- 6- 6 6 6 4 2 7 4 2 #

28

T

V1

V2

Va

B

heil'-ges Feu-er kräf

B.C

31

T

V1

V2

Va

B

tr

tig zwin-gen. Er wird nach sei-ner Lie - be Bund Das schwache Fleisch, den ird' - schen Mund Durch

B.C

34

T

V1

V2

Va

B

heil' - ges Feu - er kräf-tig zwin - gen.

B.C

37

T

V1

V2

Va

B

B.C

Er wird nach sei - ner Lie - be Bund Das schwa-che Fleisch, den

6 6 6 7 5 # 6 6 6 7 5 # 6 # 7

40

T

V1

V2

Va

B

B.C

ird' - schen Mund Durch heil' - ges Feu - er kräftig zwin - gen, Durch heil' - ges Feu - - -

6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6

43

T

V1

V2

Va

B

- er kräf - tig zwin - gen. Er wird nach sei - ner Lie - be Bund Das

B.C

7/5 # 7 6 7 6 6 7 6 6

46

T

V1

V2

Va

B

schwa - che Fleisch, den ird' - schen Mund Durch heil' - ges Feu - er kräf - tig zwin - gen.

B.C

7 6 7 6 6/5 7 7/5

49

T

V1

V2

Va

B

B.C

6 6 6/4 6 7/5 #

52

Musical score for measures 52-54. The score includes parts for Trumpet (T), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Bass (B), and Piano/Continuo (B.C.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6

55

Musical score for measures 55-58. The score includes parts for Trumpet (T), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Bass (B), and Piano/Continuo (B.C.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment.

6/5 6/4 6 6 7 5 7/5 8 7 5 6 7/5

No 10. Choral

Musical score for 'No 10. Choral'. The score includes parts for Trumpet, Violin I, Oboe I & II, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts are active, with the strings and continuo providing a harmonic and rhythmic foundation.

5

T
V1
V2
Va
S
A
T
B
B.C.

Je - sus
Je - sus
Je - sus
Je - sus

10

T
V1
V2
Va
S
A
T
B
B.C.

blei - bet mei - ne Freu - de, Mei - nes Her - zens
blei - bet mei - ne Freu - de, Mei - nes Her - zens
blei - bet mei - ne Freu - de, Mei - nes Her - zens
blei - bet mei - ne Freu - de, Mei - nes Her - zens

6

16

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

Trost und Saft,

Trost und Saft,

Trost und Saft,

Trost und Saft,

21

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

A

Je - sus weh - ret al - lem

Je - sus weh - ret al - lem

Je - sus weh - ret al - lem

Je - sus weh - ret al - lem

27

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

6

Lei - de, Er ist mei - nes Le - bens

Lei - de, Er ist mei - nes Le - bens

Lei - de, Er ist mei - nes Le - bens

Lei - de, Er ist mei - nes Le - bens

32

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

Kraft,

Kraft,

Kraft,

Kraft,

B

37

T
V1
V2
Va
S
A
T
B
B.C.

Mei - ner Au - gen
Mei - ner Au - gen
Mei - ner Au - gen
Mei - ner Au - gen

42

T
V1
V2
Va
S
A
T
B
B.C.

Lust und Son - ne, Mei - ner
Lust und Son - ne, Mei - ner
Lust und Son - ne, Mei - ner
Lust und Son - ne, Mei - ner

47

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

See - le Schatz und Won - ne;

See - le Schatz und Won - ne;

See - le Schatz und Won - ne;

See - le Schatz und Won - ne;

6

52

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

Da - rum laß ich Je - sum nicht

Da - rum laß ich Je - sum nicht

Da - rum laß ich Je - sum nicht

Da - rum laß ich Je - sum nicht

6

57

T

V1

V2

Va

S

A

T

B

B.C

Aus dem Her - zen und Ge - sicht.

Aus dem Her - zen und Ge - sicht.

Aus dem Her - zen und Ge - sicht.

Aus dem Her - zen und Ge - sicht.

62

V1

V2

Va

B.C

67

V1

V2

Va

B.C

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Trumpet

3

5

7

9

18 **A**

20

22

24

27 **B**

32

50

52 

54  *p* *pp* *f*

56 

59 

61 

63  *p* *pp* *f*

65 

Nos 2 - 5: Tacet
No 6. Chorale

Trumpet  8 *tr*

18  6 **A** *tr* 7

40  **B** 2

52  **C** *tr* 11

Nos 7, 8: Tacet

4
No 9. Aria

Trumpet

4

8

11

15

19

27

39

42

45

49

52

56

No 10: Choral
Same as No 6

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Oboes I, II

3

5 *p* *pp*

7 *f*

9

11

13

16

18 **A**

20 *p* *pp*

22 *ff*

25 *p* *f*

2

27

B

29

31

p *pp*

33

8 C 4

47

49

51

53

p *pp*

55

f 2

59

61

63

p *pp* *f*

65

No 2 Recitative: Tacet
 No 3. Aria

Oboe d'amore

7 *tr*

13 2

21

27

33

39 *f*

46

52 2

61 *tr* *tr*

69

76 *tr*

83

89 *tr*

96 *tr* *tr*

103

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of 13 staves of music, with measure numbers 7, 13, 21, 27, 33, 39, 46, 52, 61, 69, 76, 83, 89, 96, and 103 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and accents (f) throughout. The piece concludes with a double bar line at measure 103.

4
Nos 4, 5: Tacet
No 6. Chorale

Oboe



59

63

67

No 7 Aria: Tacet
No 8. Recitative

Oboe d'amore

4

7

10

13

16

19

22

25

6
No 9. Aria

Oboe I

The musical score for Oboe I, No. 9. Aria, is written in C major and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a trill on the first note. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes several trills and a 4-measure rest at the end of the piece.

4

7

10

13

16

20

27

30

37

40

43

46

50

53

56

The image shows two staves of musical notation. The first staff, starting at measure 53, contains three measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The third measure begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff, starting at measure 56, contains four measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The second measure starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The third measure begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The fourth measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4 with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

No 10: Chorale
Same as No 6

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Oboes I, II

3

5

7

9

11

13

16

18 A

20

22

25

f

p

pp

ff

p

f

Detailed description: This is a musical score for Oboes I and II, measures 1 through 25. The music is in 4/4 time and G major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). A section labeled 'A' begins at measure 18. The score is written on a single staff with a treble clef.

2

27

B

29

31

p *pp*

33

8 C 4

47

49

51

53

p *pp*

55

f 2

59

61

63

p *pp* *f*

65

Nos 2 - 5: Tacet

No 6. Chorale

Oboe I, II

5

10 2

16

20 A

25 2

31

35

39 B

43

47

51 C

55

59

63

67

4
No 7 Aria: Tacet
No 8. Recitative

Oboe da caccia 2

No 9. Aria

Oboe II

13

18 *f* *f*

21 5

29 5 *f*

37 *p*

40 *f*

43

46 *tr*

50 *f*

53

56

No 10: Chorale
Same as No 6

Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Bassoon 

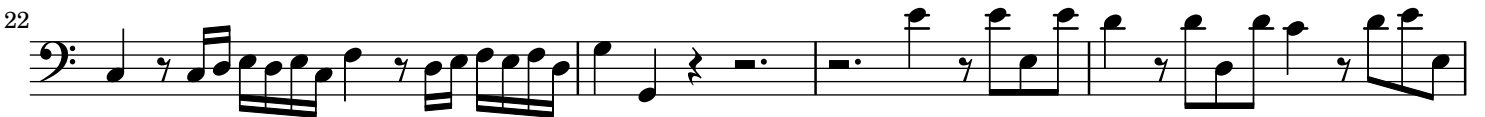
4 

7 

10 

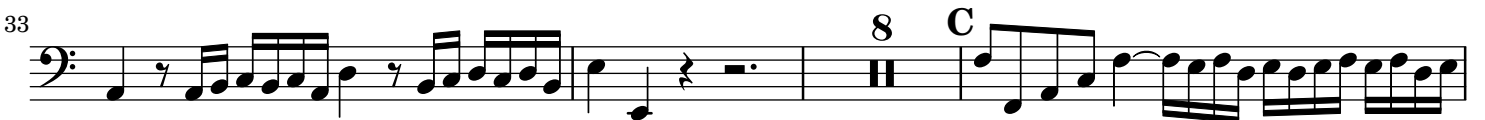
15 

18 **A** 

22 

26 

30 

33 

44 

46 

48 

50 

53

56

61

64

No 2 Recitative: Tacet
No 3. Aria

Bassoon

10

20

31

42

51

61

71

81

90

99

4
Nos 4, 5: Tacet
No 6. Chorale

Bassoon 

9 

18 

27 

36 

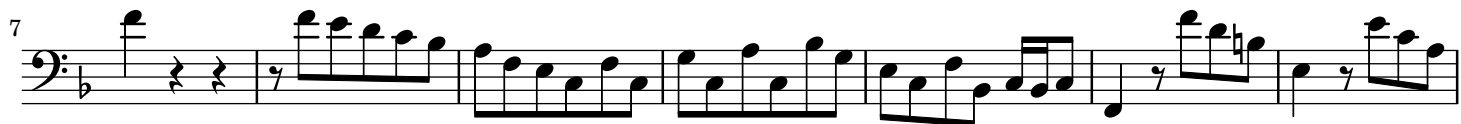
45 

54 

63 

No 7. Aria

Bassoon 

7 

14 

20 

27 

33

40

46

52

58

No 8. Recitative

Bassoon

8

15

22

No 9 Aria: Tacet
 No 10: Chorale
 Same as No 6

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach
BWV 147

No 1. Chorus

Violin I

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

24

p *pp* *ff*

p *f*

f *pp*

A

27

29 **B**

31 *p* *pp*

33 8 C 4

47

49

51

53 *p* *pp*

55 *f* 2

59

61

63 *p* *pp* *f*

65

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a piano or guitar. The score consists of 39 measures, numbered 27 to 65. The music is written on a single treble clef staff. Measure 27 begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 29 is marked with a 'B' and contains a quarter rest followed by a series of eighth notes. Measure 31 features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 33 includes fingering numbers 8, C, and 4. Measure 55 is marked with a forte (*f*) dynamic and a fingering number 2. Measure 63 features a piano (*p*), piano-piano (*pp*), and forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line at measure 65.

4
No 2. Recitativo

BWV 147

Violin Musical notation for the first staff of 'No 2. Recitativo'. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a half note F4, then a quarter note E4. The piece concludes with a quarter rest, a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note F4 with a flat sign, and a quarter note E4.

11 Musical notation for the second staff of 'No 2. Recitativo'. It continues the melody from the first staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest.

Nos 3, 4: Tacet
No 5. Aria

BWV 147

Violin Musical notation for the first staff of 'No 5. Aria'. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The piece starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign. The melody is characterized by trills (tr) and triplets (3) of eighth notes.

3 Musical notation for the second staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes.

5 Musical notation for the third staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes.

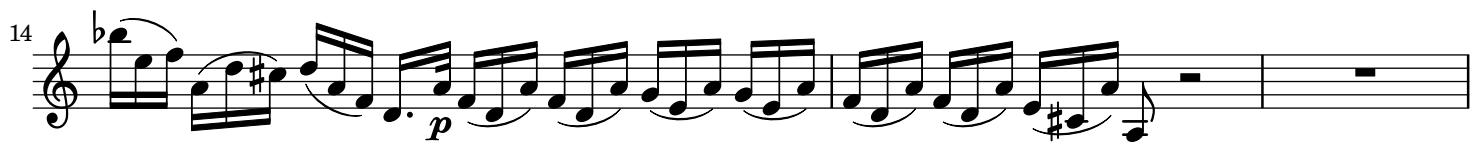
7 Musical notation for the fourth staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes.

8 Musical notation for the fifth staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes.

9 Musical notation for the sixth staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes.

10 Musical notation for the seventh staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes.

12 Musical notation for the eighth staff of 'No 5. Aria'. It continues the melodic line with trills and triplets of eighth notes, ending with a quarter rest.

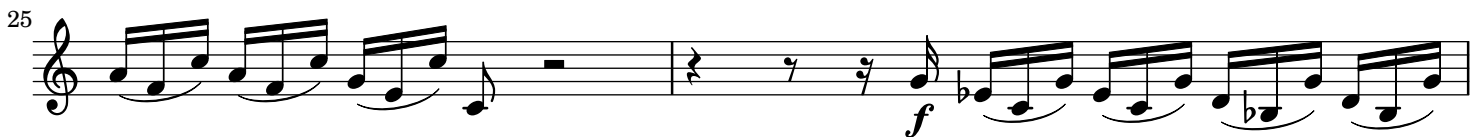
14 

17 

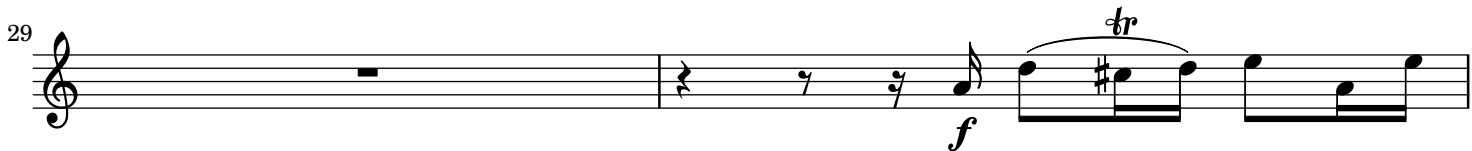
19 

21 

23 

25 

27 

29 

31 

33 

6
36 *p*

38

39 *f* *tr*

41 *tr*

43

45

47

48

49

No 6. Chorale

BWV 147

Violin

5

10

16

20

25

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

46 *tr*

50 *p* *f*

53 *tr* *tr*

56

No 10: Chorale
Same as No 6

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Violin II

4

6

8

12

14

16

A

18

21

23

26

B

29

31

p

pp

2

33 *f* 8 C 3

46

48

50

52

54 *p*

56 2

60

62

64

No 2. Recitative

Violino II

8

14

Nos 3 - 5: Tacet
No 6. Choral

Violino II 

5 

10 

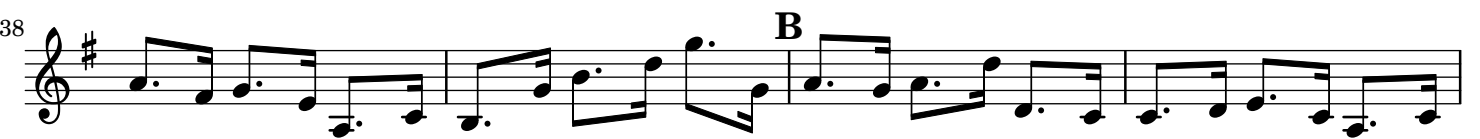
16 

20 

24 

30 

34 

38 

42 

47 

52 

57 

4
62

67

Nos 7, 8: Tacet
No 9. Aria

Violino II

4

7

10

13

18

21

25

30

37

40

43

46

50

53

56

p

f

tr

No 10: Chorale
Same as No 6

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Viola

4

6 *p* *pp*

8 2

12

14

16

18 **A**

20

22

25

28 **B**

30

32 *p*

34 8 C

45

47

49

51

53

55 2

59

62 *p* *pp*

64

No 2. Recitative

Viola *c*

11

4
Nos 3 - 5: Tacet
No 6. Chorale

Viola 

9 

19 

29 

38 

47 

56 

63 

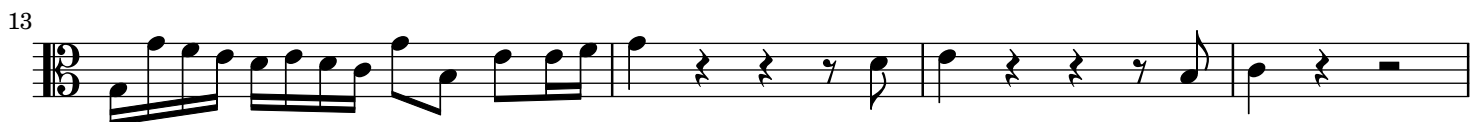
Nos 7, 8: Tacet
No 9. Aria

Viola 

4 

7 

10 

13 

17

21

25

29

36

39

42

45

49

52

55

p

f

4

p

No 10: Chorale
Same as No 6

Festo Visitationis Mariae
Herz und Mund und Tat und Leben

JS Bach

No 1. Chorus

Violoncello

33

37

42

46

49

52

55

58

61

64

Detailed description: This block contains ten staves of musical notation in bass clef. Measure numbers 33, 37, 42, 46, 49, 52, 55, 58, 61, and 64 are indicated at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals (sharps, naturals, flats), and articulation marks such as trills (tr.) and slurs. A common time signature 'C' is present above the 42nd measure.

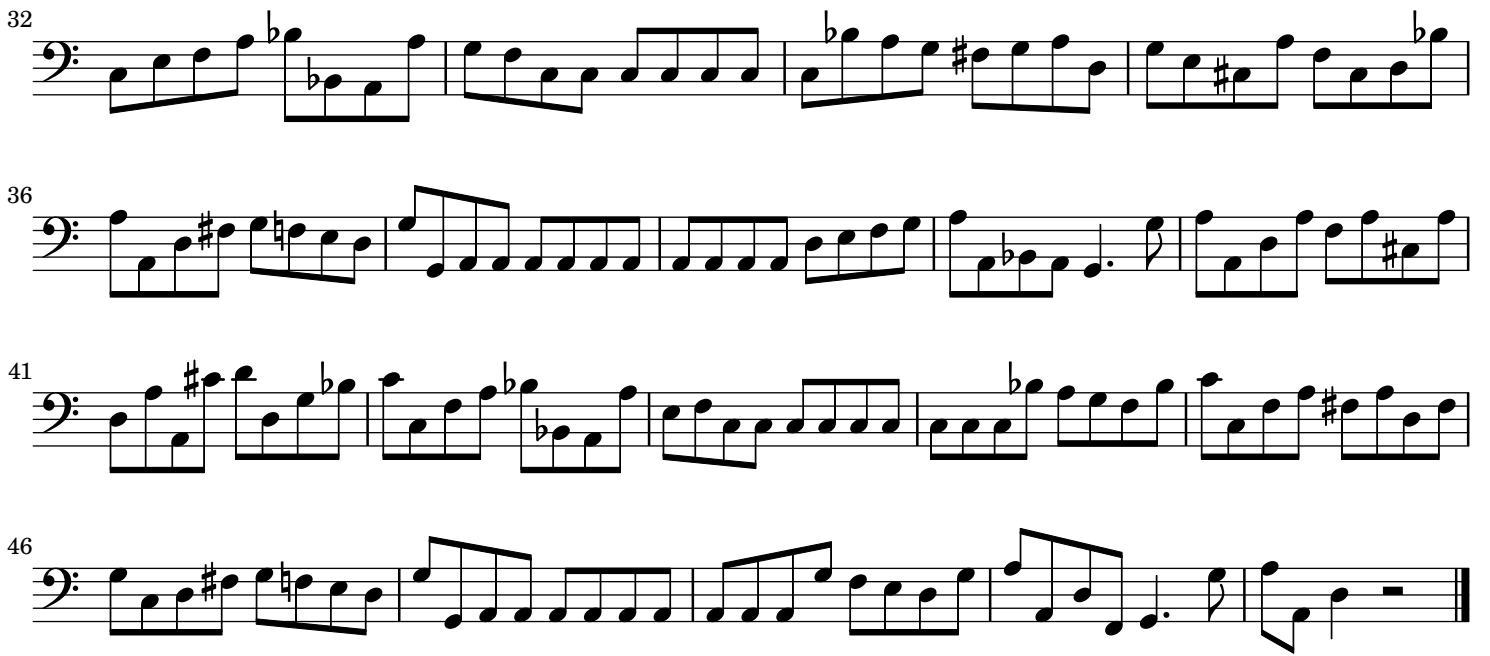
No 2. Recitativo

Violoncello

10

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in bass clef. The first staff is labeled 'Violoncello' and begins with a common time signature 'C'. It contains measures 1 through 9. The second staff contains measures 10 through 18. The notation features a series of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and a final measure ending with a fermata.

32



36

41

46

Detailed description: This block contains five staves of musical notation in bass clef. The first staff starts at measure 32 and ends at 35. The second staff starts at 36 and ends at 40. The third staff starts at 41 and ends at 45. The fourth staff starts at 46 and ends at 50. The fifth staff starts at 51 and ends at 55. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (flats and sharps) throughout the piece.

No 6. Chorale

Violoncello



9

18

27

36

45

54

63

A

B

C

Detailed description: This block contains nine staves of musical notation for a cello part. The first staff starts at measure 1 and ends at 8. The second staff starts at 9 and ends at 17. The third staff starts at 18 and ends at 26, with a section marker 'A' above measure 24. The fourth staff starts at 27 and ends at 35. The fifth staff starts at 36 and ends at 44, with a section marker 'B' above measure 38. The sixth staff starts at 45 and ends at 53, with a section marker 'C' above measure 47. The seventh staff starts at 54 and ends at 62. The eighth staff starts at 63 and ends at 71. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single melodic line with various rhythmic values and rests.

6
No 7. Aria

Violoncello

3

5

8

10

12

15

18

20

23

26

29

32

35

38

41

43

45

47

50

53

56

59

62

