

# Conceptio tua

Nicolas Gombert  
Source: Attaingnant's 7th book of motets (1534)  
Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Primus contratenor (C3)

Secundus contratenor (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F3)

Con - cep - ti - o

Con - cep - ti - o tu - - - -

Con - cep - ti - o tu - - - -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Superius (C1) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Primus contratenor (C3) staff has a soprano clef and a key signature of one flat. The Secundus contratenor (C3) staff has a soprano clef and a key signature of one flat. The Tenor (C4) staff has a tenor clef and a key signature of one flat. The Bassus (F3) staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Superius: Con - cep - ti - o; Primus: Con - cep - ti - o; Secundus: Con - cep - ti - o tu - - - -; Tenor: Con - cep - ti - o; Bassus: Con - cep - ti - o tu - - - -.

6

S.

C1

C2

T.

B.

tu - - - - a, con - cep -

Con - - cep - ti - o tu - - - - a,

- a, con - cep - ti - o tu - - - -

Con - cep - ti - o

- a, con - cep - ti - o tu - - - -

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The Superius (S.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The C1 staff has a soprano clef and a key signature of one flat. The C2 staff has a soprano clef and a key signature of one flat. The Tenor (T.) staff has a tenor clef and a key signature of one flat. The Bassus (B.) staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: S.: tu - - - - a, con - cep -; C1: Con - - cep - ti - o tu - - - - a,; C2: - a, con - cep - ti - o tu - - - -; T.: Con - cep - ti - o; B.: - a, con - cep - ti - o tu - - - -.

11

S.

C1

C2

T.

B.

ti - o tu - - - - a,

con - cep - ti - o tu - - - - a,

- o De - i ge - ni - trix vir -

tu - - - - a, De -

- a De - i ge - ni - trix

Detailed description: This system contains staves 11 through 15. The Superius (S.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The C1 staff has a soprano clef and a key signature of one flat. The C2 staff has a soprano clef and a key signature of one flat. The Tenor (T.) staff has a tenor clef and a key signature of one flat. The Bassus (B.) staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: S.: ti - o tu - - - - a,; C1: con - cep - ti - o tu - - - - a,; C2: - o De - i ge - ni - trix vir -; T.: tu - - - - a, De -; B.: - a De - i ge - ni - trix.

15

S. De - i ge - ni - trix vir -

C1 De - i ge - ni - trix vir -

C2 go, De - i ge -

T. i ge - ni - trix vir - go, De - i ge - ni - trix vir -

B. vir - go,

19

S. go, De - i ge - ni - trix vir -

C1 go, De - i ge - ni - trix vir -

C2 ni - trix vir - go, gau -

T. go, De - i ge - ni - trix vir -

B. con - cep - ti - o tu - o ge - ni - trix vir -

23

S. go, gau - di -

C1 go, gau - di -

C2 di - um, gau - di - um,

T. go, gau - di - um an - nun - ci - a -

B. go gau - di - um an -

27

S. um an - nun - ci - a - - - - -

C1. um an - nun - ci - a - - - vit,

C2. gau - di - um an - nun - ci - a - - - -

T. vit, gau - di - um

B. nun - ci - a - - - - - vit, an -

31

S. \_vit u - ni - ver - so mun - do, u -

C1. an - nun - ci - a - vit u - ni - ver - so mun -

C2. - - - - - vit u - ni - ver -

T. an - nun - ci - a - vit u - ni - ver -

B. nun - ci - a - - - - - vit

35

S. ni - ver - so mun - do, u - ni - ver - so mun -

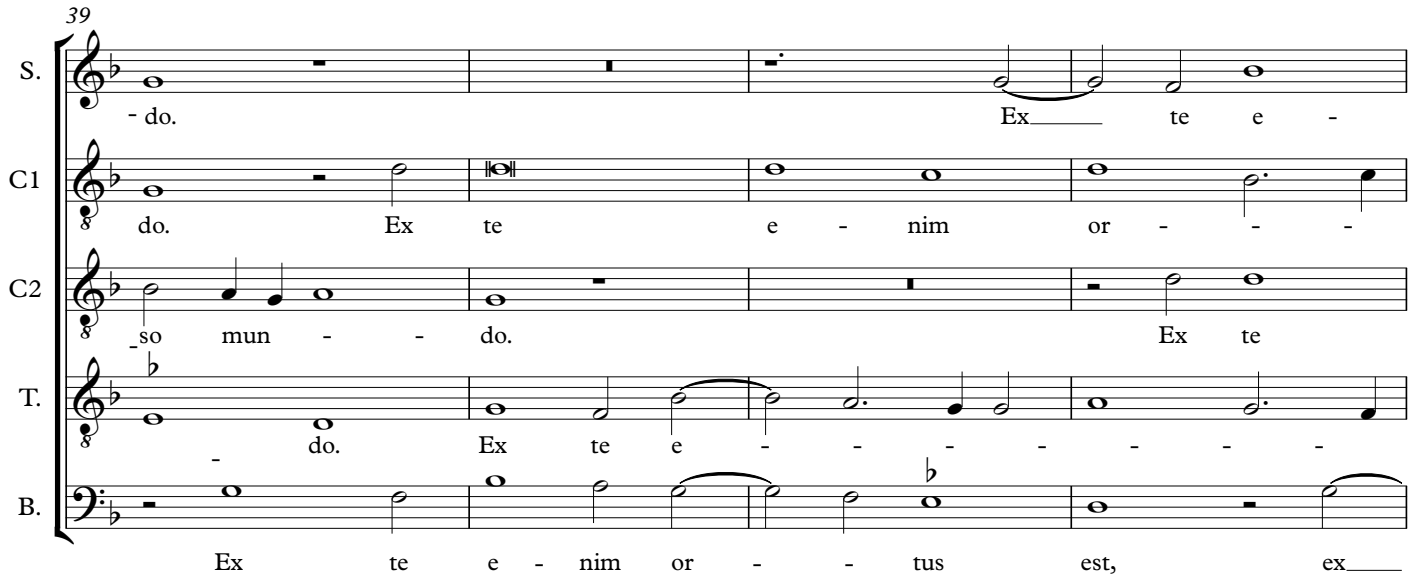
C1. do, u - ni - ver - so mun - - - -

C2. so mun - - - - do, u - ni - ver -

T. so mun - - - do, u - ni - ver - so mun

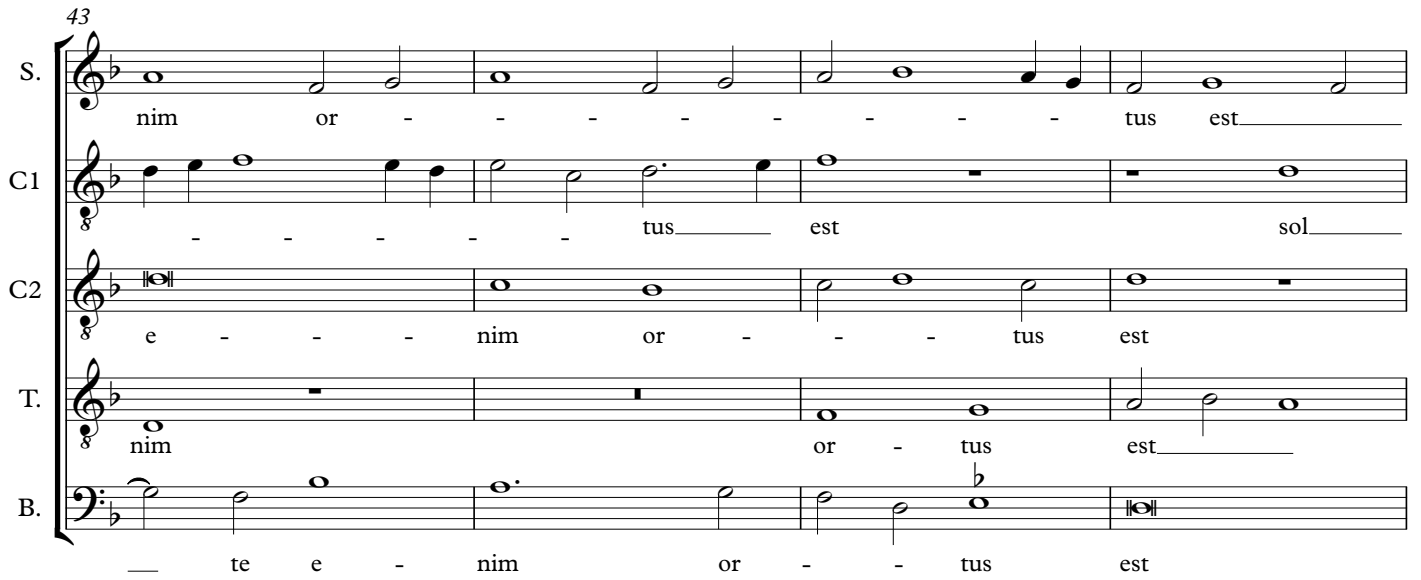
B. u - ni - ver - so mun - - - - do.

39



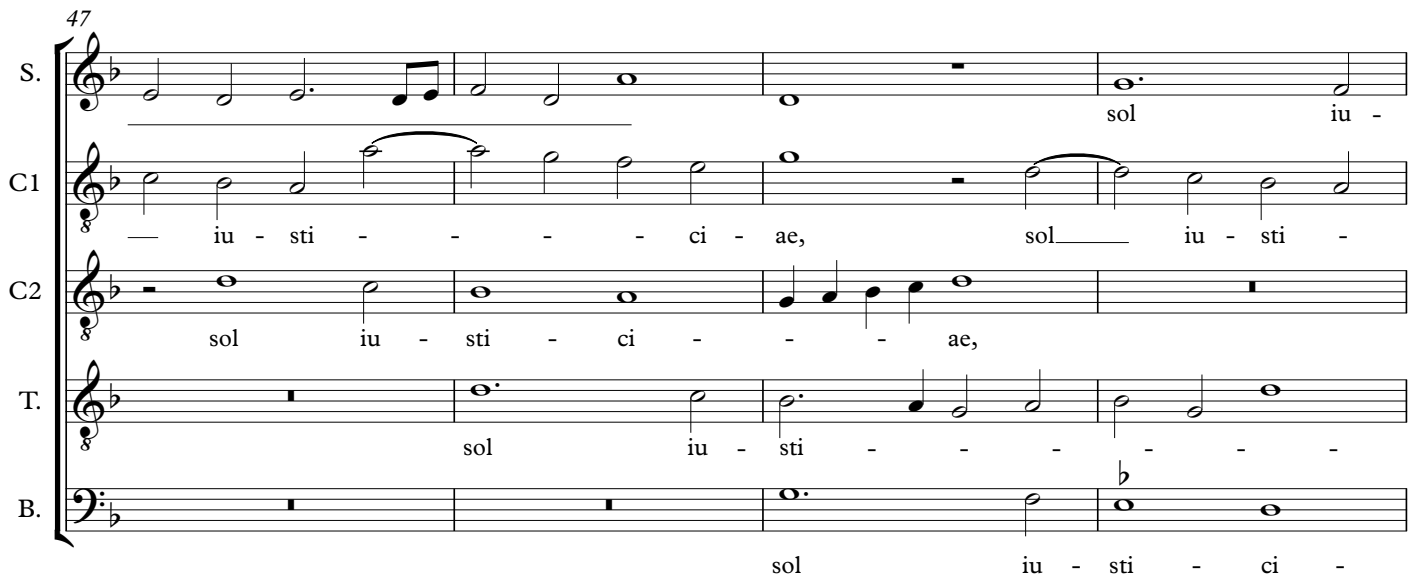
S. - do. Ex te e -  
C1 do. Ex te e - nim or - -  
C2 \_so mun - - do. Ex te  
T. do. Ex te e - - - - -  
B. Ex te e - nim or - - tus est, ex -

43



S. nim or - - - - - tus est - - - - -  
C1 - - - - - tus est sol - - - - -  
C2 e - - - - nim or - - - - tus est  
T. nim or - tus est - - - - -  
B. - te e - nim or - - tus est

47



S. sol iu -  
C1 iu - sti - - - - ci - ae, sol iu - sti -  
C2 sol iu - sti - ci - - - - ae,  
T. sol iu - sti - - - - -  
B. sol iu - sti - ci - -

51

S. sti - ci - ae Chri - stus De - us no - - ster, Chri -

C1 - - - - - ci - ae, Chri - stus De - -

C2 sol iu - sti - ci - ae, Chri - stus De - us, Chri - stus De -

T. - - - - - ci - ae Chri - stus De - us no -

B. - - - - - ae Chri - stus De - us no - - ster,

55

S. stus De - us no - - ster,

C1 - - - - - us no - ster ex - ol - vens,

C2 us no - - ster, ex -

T. ster, De - us no - ster, ex - ol - vens, ex -

B. Chri - stus De - us no - ster, ex - ol - - - -

59

S. ex - ol - - - - -

C1 ex - ol - - - - -

C2 ol - - - - - vens, ex -

T. ol - - - - - vens, ex -

B. - - - - - vens, ex - ol - - - - -

63

Musical score for measures 63-66. The system includes five vocal parts: Soprano (S.), Contralto 1 (C1), Contralto 2 (C2), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:

S. vens ma - le - dic - ti - o - - - nem,  
C1 vens, ex - ol - vens  
C2 ol - - - - - vens ma - le -  
T. ol - - - - - vens ma - le - dic - - ti - o -  
B. - - - - - vens ma - le - dic - ti - o -

67

Musical score for measures 67-70. The system includes five vocal parts: Soprano (S.), Contralto 1 (C1), Contralto 2 (C2), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:

S. ma - le - dic - ti - o - - - - - nem  
C1 ma - le - dic - ti - o - - - - - nem  
C2 dic - ti - o - - - - - nem, ma - le - dic - ti - o -  
T. - - - - - nem, ma - le -  
B. - - - - - nem, ma - le - dic - - ti -

71

Musical score for measures 71-74. The system includes five vocal parts: Soprano (S.), Contralto 1 (C1), Contralto 2 (C2), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:

S. de - dit be - ne - dic - - ti -  
C1 de - dit be - ne - dic - ti - o - - - - - nem,  
C2 nem de - - - - - dit be - - - - - ne -  
T. dic - ti - o - - - - - nem,  
B. o - - - - - nem, de - - - - - dit be - - - - - ne - dic -

75

S. o - - - - -

C1 de - dit be - - - - - ne - dic - - ti -

C2 dic - - ti - o - - - - -

T. de - dit be - ne - dic - ti - o - - - - - nem

B. ti - o - - - - - nem, de - dit be - ne -

79

S. nem, be - ne - dic - ti - o - - - - - nem et con - fun - dens mor -

C1 o - - - - - nem et con - fun -

C2 - - - - - nem et con - fun - - - - - dens mor -

T. et con - fun - dens mor - - - - - tem,

B. dic - ti - o - - - - - nem

84

S. - - - - - tem, et con - fun - dens mor - - - - -

C1 - dens, et con - fun - - - - - dens mor - - - - -

C2 tem, con - fun - dens mor - - - - - tem, do -

T. et con - fun - dens mor - - - - - tem, et con - fun - dens mor -

B. et con - fun - dens mor - - - - - tem, et con - fun - dens mor - - - - -

89

S. tem do - na - vit no - bis, do -

C1. tem, do - na - vit no - - bis vi - tam per -

C2. - na - vit no - - - - - bis

T. - - - - - tem, do - na - vit no -

B. tem, do - na - vit no - - - bis, do - na - vit

94

S. - na - vit no - - - - -

C1. pe - - - - - tu - am, per - pe - - - - - tu - am,

C2. vi - tam per - pe - tu - am, vi - tam per - pe - tu -

T. - bis vi - tam per - pe - tu - am, vi - tam per - pe -

B. no - - - - - bis vi - tam per - pe - tu - am,

98

S. - bis vi - tam per - pe - - - - - tu -

C1. vi - tam per - pe - - - - - tu - -

C2. - - - - - am, vi - tam per - pe - tu - -

T. - - - - - tu - am, vi - tam per - pe - - - - - tu -

B. vi - tam per - pe - - tu - - - - - am,



102

S. am.

C1 am, per - pe - tu - am.

C2 - am.

T. am, vi - tam per - pe - tu - am.

B. per - pe - tu - am.