

## XXVIII. Guttur tuum

Canticum Canticorum 7, 9-10

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
1525 - 1594

Cantus    G    e' - f''    Vttur

Altus    G    a - c''    Vttur

Quintus G    a - c''    Vttur

Tenor    Q    f - a'    Vttur

Bassus Q    c - d'    Vttur

7

um sic - - ut vi - num o - - pti - mum, gut - tur tu -

mum, o - - pti - mum, gut - tur tu -

Gut - - tur tu -

num o - - pti - mum, gut - tur tu - um

Gut - - tur tu - um sic - ut, \_\_\_\_\_

13

tu - um sic - - ut vi - num o - opti - mum, sic - ut vi -  
um sic - - ut vi - num o - - opti -  
um sic - - ut vi - num o - opti - mum,  
sic - ut vi - - num, gut-tur tu - um sic - - ut vi -  
gut - - tur tu - um sic - - ut vi -

19

- num o - opti - mum, di-gnum di -  
num, o - opti-mum, di-gnum di - le - cto me - - - o  
o - - opti - mum, di - gnum di - le cto me - o ad \_  
num, sic - ut vi - num o - opti - mum, di - gnum di - le - cto me - o ad po -  
num o - - opti - mum, di - gnum di - le - cto me - o ad po -

25

le - cto me - o ad po-tan - dum, di-gnum di - le - cto  
ad - po-tan - - dum, di - gnum di - le -  
ad - po - tan-dum, di - gnum di - le - cto me - o ad po -  
\_ po-tan - dum, di - gnum di - le - cto me - o  
tan - dum, di - gnum di - le - cto me -

31

me-o ad po-tan - dum, la - bi-is - que & den-ti-bus il-  
 - cto me - o ad po tan - dum, la - bi-is-que & den-ti-bus il - li - -  
 tan - dum, la - bi-is - que & den-ti-bus il - li - -  
 ad po - tan - dum,  
 o ad po - tan - dum,

37

li - us ad ru-mi-nan - dum, ad ru - mi - nan -  
 us, la - bi-is - que et den-ti - bus il - li - - us ad ru - mi - nan - dum.  
 - - us, et den-ti - bus il - li - - us ad ru - mi -  
 la - bi - is - que & den - ti - bus il - li - - us ad ru - mi - nan -  
 la - bi - is - que & den - ti - bus il - li - - us ad ru - mi -  
 la - bi - is - que & den - ti - bus il - li - - us ad ru - mi -

44

- dum. E - go di - le - cto me - o,  
 E - go di - le - cto me - o, & ad  
 ru - mi - nan-dum. E - go di - le - cto me - o, di - le - cto me - o, & ad  
 - dum. E - go di - le - cto me - o, & ad me -  
 nan - dum. E - go di - le - cto me - o, & ad

51

e - go di - le - cto me - - o,  
 me con-ver - si - o e - - jus,  
 me con - ver - si-o e - - jus, e - go di - le - cto me - -  
 (h)  
 con-ver - si - o e - - jus, e - go di - le - cto me - - o,  
 me con - ver - si-o e - - jus,  
 e - go

57

A musical score for four voices (SATB) featuring a soprano, alto, tenor, and basso continuo. The music is set in common time and consists of four staves. The soprano and alto sing in the treble clef, while the tenor and basso continuo sing in the bass clef. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The vocal parts are separated by horizontal lines. The score includes various musical markings such as dynamic signs, accidentals, and rests.

62

con - ver - si o e - - jus, con-ver - si o \_\_\_\_\_ e - jus.

me con - ver - si o e - jus, con - ver - si o e - - - jus.

me con - ver - si o e - - - jus, con - ver - si o \_\_\_\_\_ e - jus.

<sup>8</sup> ad me con - ver - si o e - - - - jus.

me con-ver - si o e - - - - - jus.