

GIOVANNI ROVETTA

(c.1595 - 1668)

MESSA CONCERTATA A 4 VOCI

(1635)

KYRIE
GLORIA
SANCTUS & BENEDICTUS
AGNUS DEI

(SATB)

Performance edition and arrangement by William Evans, 2016. Transcribed from *Motetti Concertati a Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci con le Litanie della Madonna, et Una Messa Concertata à Voci Pari di Gio. Rovetta Vice Maestro di Cappella della Serenissima Republica. Opera Terza. Con Privilegio. In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1635, in 4°*. Canto, Tenore, Alto, Basso, e Basso Continuo. 2nd edition of 1640. RISM R-2964.

Archived at:

www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/BB/BB263/

My thanks to the International Museum and Library of Bologna for providing this resource.

Originally a mass for 'similar voices' (ATTB), here transposed up a fourth from the key of D min into G min for SATB. Basso continuo arranged for organ by editor to be used as desired. Credo omitted, note values halved (except for Agnus), tempo indications and rests at phrase endings are editorial.

MESSA CONCERTATA A 4 VOCI

KYRIE

Giovanni Rovetta (c.1595 - 1668)

Continuo arr. W. Evans

Solenne (♩ = c. 72)

Soprano
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tenor
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Bass
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Basso Continuo

4
S
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

T
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

B
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Bc

7

S e e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e -

A Ky - ri - e e - lei - son. Chri -

T _____ Ky - ri - e e - lei - son.

B e e - lei - - - son.

Bc

10

S lei - son, Chri - ste e - lei - - - son,

A ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T _____ Chri - ste, Chri - ste e -

B _____ Chri - ste, Chri - ste e -

Bc

4
13

S Ky - ri-

A Ky - ri-e e - lei -

T lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B lei - son, Chri - ste e-lei - son. Ky - ri-e e - le - i-

Bc

16

S e e - le - i-son, Ky - ri-e e - lei -

A son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei -

T Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

B son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

Bc

19 *rit.*

S son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Bc

22

S lei - son.

A lei - son.

T lei - son.

B lei - son.

Bc



MESSA CONCERTATA A 4 VOCI

GLORIA

Giovanni Rovetta
Continuo arr. W. Evans

Grazioso (♩ = c. 66)

Soprano
Et in ter - ra pax.

Alto
Et in ter-ra, in ter-ra pax.

Tenor
Et in ter - ra pax,pax

Bass
Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Et in ter - ra pax,

Basso Continuo

S
Lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus

A
A - do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, a - do-

T
8
ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis.

B
pax ho-mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis.

Bc

10

S
te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te.

A
ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

T

B
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gi-mus

Bc

13

S

A
Prop-ter ma-gnam glo - ri - am tu-am, Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, De - us Pa-ter, De-us Pa-ter om-

T

B
ti - bi prop-ter ma-gnam glo-ri - am tu-am, Do - mi - ne De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter om-

Bc

8
15

S Prop-ter ma-gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Fil - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su —

A ni - po - tens.

T 8 Prop-ter ma-gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

B ni - po - tens.

Bc 15

17

S Chri - ste. Gra - ti - as, gra - ti - as

A Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

T 8 Chri - ste. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

B Gra - ti - as, gra - ti - as

Bc 17

19

S a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, De - us, A - gnus

A prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

T prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

B a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, A - gnus

Bc

21

S De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

B De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Bc

10
25

S
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui

A
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T
8
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Bc
25

29

S
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

A
su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

T
8

B

Bc
29

32

S de-pre-ca-ti-o - nem, de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex-ter-am

A o - nem no - stram, de-pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-ter-am

T Qui se - des ad dex-ter-am

B Qui se - des ad dex-ter-am

Bc

35

S Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Bc

12
40

S
Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus

A
Quo - ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

T
8
Quo - ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

B
Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,

Bc
40

42

S
Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,

A
quo - ni-am tu so-lus

T
8
quo - ni-am tu so-lus

B

Bc
42

44

S
in glo-ri-a

A
San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste,

T
8
San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste,

B
cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-

Bc

47

S
De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-

A
in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glor-i-a, in

T
8
in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

B
a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

Bc

14
50

S
a, in glo - ri-a, in glo - ri-a, in glo - ri-a De - i Pa -

A
glo - ri-a, in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i

T
glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a, in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i

B
Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i

Bc
50

53 *rit.*

S
- tris, De - i Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris. A - men. _____

A
Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris. A - men. _____

T
Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris. A - men. _____

B
Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris. A - men. _____

Bc
53

MESSA CONCERTATA A 4 VOCI

SANCTUS & BENEDICTUS

Giovanni Rovetta
Continuo arr. W. Evans

Maestoso (♩ = c. 66)

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Basso Continuo

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

S
A
T
B
Bc

Do - mi-nus De - us Sa-ba - oth, ple - ni cæ-li et ter - ra, ple - ni sunt

16

S
ra - glo - ri - a tu - a,

A
cæ - li et ter - ra, glo - ri - a

T
ra, glo - ri - a tu -

B
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra,

Bc

10

S
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

A
tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

T
a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

B
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

Bc

BENEDICTUS

13

S Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

Bc

16

S ni. O - san - - - na in ex - cel - sis. _____

A ni. O - san - - - na in ex - cel - sis. _____

T ni. O - san - - - na in ex - cel - sis. _____

B san - - na, o - san - - na in ex - cel - sis. _____

Bc

MESSA CONCERTATA A 4 VOCI

AGNUS DEI

Giovanni Rovetta
Continuo arr. W. Evans

Adagio (♩ = c. 72)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Bass

S

A

T

B

re - re no - bis.

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

12

S
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T
8
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

12

18

S
mun - di, do - na no - bis pa - cem. _____

A
mun - di, do - na no - bis pa - cem. _____

T
8
mun - di, do - na no - bis pa - cem. _____

B
mun - di, do - na no - bis pa - cem. _____

18