

XVI Oculi Domini super iustos

Ferdinando di Lasso
1560 – 1609

Cantus

Sexta Vox

Altus

Tenor

Quinta Vox

Bassus

O - cu - li Do - mi - ni su - per iu - stos,
O - cu - li
O - cu - li Do - mi - ni o - cu - li Do - mi - ni, su - per
O - cu - li Do - mi - ni su - per
O - cu - li Do - mi - ni su -
O - cu - li Do - mi - ni su -

7

su - per iu - stos, su - per iu - stos, su - per iu - stos,
Do - mi - ni su - per iu - stos, su - per iu - stos, su - per iu - stos,
iu - stos, su - per iu - stos, su - per iu - stos, su - per iu - stos,
iu - stos, su - per iu - stos, su - per iu - stos, su - per iu - stos,
O - cu - li Do - mi - ni su - per iu - stos, &
- per iu - stos, o - cu - li Do - mi - ni su - per iu - stos, su - per iu - stos,

FERDINANDI DI-LASSI Generosi D. EYTELII FRIDERICI Comitus in Hohenzollern & Sigmaringen &
c. Musicorum Praefecti, CANTIONES SACRAE, VIVA VOCE SVAVISSIMAE, ET OMNIVM MVSICORVM
INSTRVMENTORVM HARMONIAE PER QVAM ACCOMMODATAE, ALIAS NEC VISAE,
NEC VNQVAM TYPIS SVBIECTAE; SEX VOCIBVS - Graz, 1588

13

& au-res e - ius,
 su - per iu - stos, & au - res e - ius,
 stos, & au - res e - ius, & au-res e - ius in pre - ces
 stos, & au - res e - ius in pre - ces e - o -
 au - res e - ius, & au-res e - ius, in pre - ces e -
 & au - res e - ius, & au - res e - ius, in pre - ces e -

19

in pre - ces, in pre - ces e - o - rum. Vul - tus
 in pre - ces e - o - rum, Vul - tus au - tem Do - mi - ni,
 e - o - rum, Vul - tus au - tem Do - mi - ni,
 rum, Vul - tus au - tem Do - mi - ni, vul - tus
 ces e - o - rum, in pre - ces e - o - rum, Vul -
 o - rum, in pre - ces e - o - rum,

26

au-tem Do-mi - ni, vul - tus au-tem Do-mi - ni, vul-tus au-tem Do - mi-ni, su -
vul - tus au-tem Do - mi-ni, vul - tus au-tem Do - mi-ni, su - per fa - ci -
ni, vul - tus au - - tem Do-mi - ni, vul - tus au-tem Do-mi - ni su - per fa - - -
au - tem Do-mi - ni, vul - tus au-tem Do - mi-ni,
Vul - tus au - tem Do - mi-ni, su -
- tus au-tem Do - - mi - ni, vul - - tus au-tem Do-mi - ni,

33

- per fa - ci - en - tes ma - - - la, su - per fa - ci - en - tes ma - la,
en - tes, su - per fa - ci - en - tes, su - per fa - ci - en - tes
ci - en - tes ma - la, fa - - - fi - en - tes ma - la,
su - per fa - ci - en - tes, su - per fa - ci - en - tes
per - fa - ci - en - tes ma - la, su - per fa - ci - en - tes ma -
su - per fa - ci - en - tes ma - la, su - per fa - ci - en -

40

ut per - - dat, ut per - - dat, de -
 ut per - - dat, ut per - dat de ter - ra
 su - per fa - ci - en - tes ma-la, ut per - - dat de ter - ra,
 ma - la, ut per - - dat de ter - ra
 la, su-per fa - ci - en - tes ma-la, ut per - - dat, ut
 tes ma - la, ut per - - dat de ter - - ra,

47

ter - - ra me-mo-ri - am e - o - rum, me - mo - ri - am
 me - mo - ri - am e - o - rum, me - mo - ri - am,
 ut per - - dat de ter - - ra me - mo - ri - am e - o -
 me - mo - ri - am e - o - rum, me - mo - ri - am
 per - - dat de ter - - ra me - mo - ri - am e - o - rum,
 me - mo - ri - am e - o -

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are:

é - o - - rum, me-mo - ri - am e - o - rum.
me-mo - ri - am e - o - rum, me-mo - ri - am e - o - rum.
rum, me-mo - ri - am e - o - rum, me-mo - ri - am e - o - rum.
mo - ri - am e - o - rum, me - mo - ri - am e - o - rum.
rum, me - mo - ri - am e - o - rum.